

۱۷۲۵۵

۸۹/۵۴۴۳
ک - و لکھنؤ

۱۸۷۶ء

وفاقیہ راجپوتانہ

وقل رحکار

یہ فنانہ سراپا ہوش قصہ پر جوشن تریب جدید زبان بنگا
کنور جگت سنگہ خلف الصدق ہمارا جہانکہ کو ملائین تصنیف ہوا

جکو

لالہ کیول کشن جہا قوم کا تہ حصار ہی بمقام ریاست جیو پور
منایت لطافت اور شائستگی سے اردو زبان میں ترجمہ کیا

اور حسب فرمائش

گوہر کان مروت بابو کانتی چندر جہا پرنسپل رے انگریزی باہجے پور

ماہ اپریل ۱۹۶۷ء

مطبع ناگنی امی منشی لکسویں مقام لکسویں ہوا

صفحہ	عنوان	نمبر
۲	سند -	۱
۵	سبب تالیف -	۲
۶	آغاز داستان -	۳
۱۳	ظاہر ہونا احوال جوان کلھورتون پر -	۴
۲۲	مختصر احوال سلطنت بنگالہ کا -	۵
۲۸	واپس آنا کنور جگت سنگھ کا ہمارا جہ مانسنگھ کے پاس -	۶
۳۳	قلعہ گڈہ مندارنکا مختصر احوال اور اون زنان دربار کا صورت حال -	۷
۳۹	مشورت کرنا ابھی رام سوامی کا بیرنڈر سنگھ سے -	۸
۴۵	بیتقراری تلوتنا کی نعم مہاجرت ہمارا جگنوارمین -	۹
۵۵	صلح کرنا بلانا کا ابھی رام سوامی سے -	۱۰
۵۸	پویش کرنا راجہ بھار کا فوج مخالف پر -	۱۱
۶۲	جہار ہونا بلانا کا واسطے روانگی مندر سیلیسہ مہادیو کے -	۱۲

نمبر	عنوان	صفحہ
۱۳	گج پتی ہویا دگج کا ہلا کی ہمراہ جانا۔	۶۷
۱۴	ہلا اور راجپوتانہ کی ملاقات اور گفتگو۔	۷۲
۱۵	ملاقات تلوٹما اور راجپوتانہ کی۔	۸۳
۱۶	گرفتار ہونا ہلا کا بخشی فوج افغانانہ کے ہاتھ میں۔	۹۴
۱۷	فرار ہونا ہلا کا حراست حیم بخش سپاہی سے۔	۱۰۲
۱۸	مجرور شدہ ہو کر گرفتار ہونا راجپوتانہ کا۔	۱۱۳
۱۹	سعالجہ ہونا اور ہوش میں آنا راجپوتانہ کا۔	۱۲۰
۲۰	قتل ہونا بیرند سنگہ والی قلعہ گدہ منداز کا۔	۱۳۱
۲۱	حال شداید قید ہلا اور تلوٹما کا۔	۱۳۶
۲۲	مضمون چھٹی۔	۱۴۳
۲۳	راجپوتانہ کا شفا پانا اور دگج سے گفتگو فرمانا۔	۱۶۲
۲۴	بیتاری راجپوتانہ کی تلوٹما کی پاد میں اور گفتگو کرنا عثمانیہ معاملہ صلح و سازش۔	۱۷۳

نمبر	عنوان	صفحہ
۲۵	ملاقات ہونا بلا کا ملو تہا سے -	۱۸۴
۲۶	ملو تہا کا راجپوت کرپا چانا اور پھر بھی ام سوامی کے مکان پر آنا -	۱۹۰
۲۷	عثمان خان کا قید خانہ میں آنا اور عایشہ سے جواب سخت پانا -	۱۹۹
۲۸	مٹلو خان کا قتل ہونا بلا کا ہاگنا خوشی اتار ب کا جان کہونا -	۲۰۸
۲۹	راجپوت کی رہائی اور جنگ و جدل کی صفائی -	۲۱۶
۳۰	راجپوت کا دوبارہ تشریف لانا اور عثمان وغیرہ سے ملاقات فرمانا -	۲۲۰
۳۱	عایشہ کی نامہ نگاری بجا نوبت راجپوت کی بھاری مضطرب	۲۲۶
۳۲	راجپوت اور راجپوت ام سوامی کی ملاقات	۲۳۰
۳۳	شفا پانا ملو تہا کا دوبارہ تشریف دیدار اور پانگنا احوال خواجہ راجپوت سے -	۲۳۶
۳۴	ملو تہا کی شادی راجپوت کی خانہ آبادی -	۲۴۱
۳۵	خاتمہ کتاب -	۲۴۹
۳۶	تقریبات و تاریخات ختم -	۲۵۰

وقل رحکار

یہ فسانہ سراپا ہوش قصہ پر جو شن تری تب جدید زبان نگار
کنور جگت سنگھ خلف الصدق ہمارا جہانگہ کو حاکم لائین تصنیف ہوا

جکو

لالہ کیول کشن جہا قوم کا تہ حصار می بمقام ریاست جیو پور
نہایت لطافت اور شائستگی سے اردو زبان میں ترجمہ کیا

اور حسب فرمائش

گوہر کان مروت بابو کانتی چندر جیو پور سے انگریزی بارجے پور

ماہ اپریل ۱۹۷۷ء

مطبع ناگہ امی منشی لکھنؤ کٹرین مقام لکھنؤ ہوا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہزار ان ہزار تحائف شکر و سپاس سزاوار پیشکش اوس شاہنشاہ دو جہان فرمان فرما
عالم و عالمیان کے ہیں کہ تیرے عظمیٰ جسکی بارگاہ عظمت کا ایک دوزربان ہے اور ماہِ چتری
شبستانِ سطوت کا ایک کمینہ پاسبان بلبلِ ہزار و ہستان زبان زبان آور ان زیبا کلام کا
اوس گلزارِ محمدت میں نفیس گویا میترنگ ہے اور شہبِ خوش خرام غائمِ سخن سنجان
بالغ و دسترس اوس کے سر کہ تمجید میں پے بریدہ و پالنگ نہ زبان کو یہ طناقت کہ اوس کے
اوصافِ تقریر کر کے آور نہ قلم کو یہ طاقت کہ اوس کے اوصافِ تحریر کر کے

رباعی اسی مالک ملک برتر از وہم و خیال	حیران ہے کندہ بین تیرے عقلِ فعال
تقریف کری تیری یہ کب تاب زبان	توصیف لکھے کہاں قلم کی یہ مجال

ولاکست شاہراہِ حقبتہ کیو اسطے جمالِ نورانی برگزیدگانِ بارگاہِ قدسِ عظمت
خانہ عالم کرپا منور کیا کہ گشتِ تگدانِ بادِ یہ ضلالت اوسکی روشنی ہدایت سے

راہ راست پر آتے ہیں اور صاف منزل مقصود کو پہنچ جاتے ہیں نظم و نسق کا رگاہ
 دنیا کے لیے چار ہش رنج مسکون کو وجود یا جو سلاطین عالی مقدار اور راجگان
 ذوی الاقدار سے ایسا مزید فرمایا کہ مخلوقات کے اپنی سائے عاطفت اور ظل
 مکرمت میں تابش آفتاب ظلم و ستم ظالمان ستم کشی سے مامون فرما کر نصفت
 وعدالت سے دل رعایا شاد رکھتے ہیں اور عدل و داد سے ملک و مملکت آباد
 اگرچہ اکثر بادشاہان نامدار اور راجگان کا سگار سلف کے احوالات مبارک
 اور صفات حسنہ اور اقلیل و نہار پر بطور یادگار تسم و نقش ہیں کہ جن سے
 اونکی سطوت و جلال شوکت و تہال فہم و فراست نصفت وعدالت بخوبی
 ظاہر و باہر ہوتی ہے لیکن فی زمانہ جیسا کہ ذات عالی درجات ہمارے
 ادھر ارج راجہ راجگان سموالکان ہمارے سوا اتنی راجہ سنگہ بہادر
 خلد اللہ ملک و دولت سر پر آئے و اس سلطنت جمہور حسن اللہ عن الآفات
 و الشرور کو پایا حق تو یہ ہے کہ ایسا کبھی دیکھا نہ سنا انسان کیا اگر چشم فلک نے
 کمین دیکھا ہو دکھائے گوش ملک نے کمین سنا ہو سنائے اگر او کی نرم
 کی صفت نہ کو رہو ہر دائرہ حریف سے ساغر شراب کا لطف پیدا ہو اور اگر
 رزم کا وصف مسطور ہو ہر سطر صحیفہ سے سیف تیران کا عالم ہو یہ ابو عدل و
 داد میں نوشیروان سے گوئے سبقت لیگیا ہے سخاوت و مروت میں
 نام حاتم طے کیا ہے قلم اوس کی تحریر اوصاف میں بعد از بربیدہ زبانی

لب بھبان ہے زبان کو اسکی تقریفات میں بہانہ لگنت بر زبان ہے
 لگنہان عالم ہر حال میں او سکا لگنہان رہے ہر ایک وغیرہ غنیت پر اس کے
 چلے چڑھے کمان رہے سو رٹھا جا سو گنن گن گان ہوت کبن کبتا سر
 ہمار اچ بلوان سری رام سنگہ جی پوزر پت + اور احمد اللہ و انت جیسے کہ
 مناقب ذات بابرکات سری حضور فیض ملو حسن ذاتی اور خوبی صفاتی سے
 خارج از دائرہ انحصار ہیں ویسی ہی صفات برگزیدہ شیران بارگاہ والا و مقربان
 درگاہ معلیٰ بھی حیطہ تحریر و تقریر سے برکنار ہیں علی الخصوص ذکر محامد اوصاف امیرزیم
 شیر فرخندہ تدبیر نور محمد امارت و ایالت نور محمد لکنت و بابت ہر شہر بہت
 و ابدال آچہر محمد دولت و اقبال سلاک سلسلہ اعظم و عالی نقاد و دو دمان مفاخر
 و معالی رافع اعلام عدل و انصاف دافع استقام جور و اعتساف قرین ہفتین چار
 بالمش نصف و عدالت صدر آراے بارگاہ جود و سخاوت فارس مضمار غرور
 یکہ تانہ مرکہ مجد و اعتبار پردہ کشے خواہش دلش و فرہنگ نکتہ دان روافز
 فروہنگ شیر پر تدبیر دولت ابد قرار موش خلوت گاہ حضور لامع الانوار
 اسوہ نوینان والا مقام جناب نواب محمد فیض علی خان بہادر دارالہمام
 لازال شہسوس اقبال الی یوم اقیام بلا تکلف و تصنع تکلیفات تسوید توبین سے
 تبرا و مبرا ہے دیکھیے حضرت لسان الغیب نے کیا خوب کہا ہے مصرعہ حاجت

بشا طہ نیست موسے دلارام را

سبب تالیف

وجہ تالیف اس فسانہ ولادیز قصہ عجیب خیر کی اس طرح ہے کہ جب رستم خیر
 سراپا تقصیر تمام الزم کیوں کشن عفی اللہ ذنوبہ کا نتیجہ صاری اتفاق
 زمانہ اور کشن آب و دانہ سے وار و بلدہ جے پور ہوا اور برسم ارباب زمانہ
 اصحاب با ملکین سے راہ و رسم پیدا کرنا ضرور ہوا میری وہدایت بخت پیدا
 و طالع مددگار سے بابو صاحب والا مناقب مجموعہ اخلاق و کرم منبع فیض اتم
 شیرین زبان ملکین بیان خیر و لطیف و احسان گوہر کان مروت جو ہر مصمام
 فتوت و دریائے خوش کلامی و زیبا سخنی بابو سلمیٰ صاحب کی محفل خلد
 منزل میں بار پایا اور کثیر اوقات باریاب خدمت بابرکت ہو کر فیضان
 کلمات ہوش افزا اور سخنان خرد آرا سے مستفیض مستفید ہوتا تھا ایک روز
 حسب عادت معہود موجود مجلس تھا کہ ہر دور سے گفتگو باز ہوا رفتہ رفتہ ہاتھ سے
 دیگر تذکار لطافت بار صدف زبان فصاحت ترجمان بابو صاحب نے یہ وقتانی
 فرمائی کہ ان دنوں ایک فسانہ سلپا ہوش قصہ پرچوش تہ تیغ جدید زبان
 بنگالہ میں چھاپا گیا ہے کارنامہ جلالت انگیز اور احوال شوق خیز کنور ملکیت
 خلف اہمق ہمارا جہان سنگہ والی آمیر کا اوسمیں رست رست مذکور ہے
 اگر زبان بنگالہ سے اردو عام فہم و کچھ بین اوسکا ترجمہ ہو جاوے تو روشنی
 بخش چشمان ارباب شوق اور بصارت افزا سے دیدہ اصحاب ذوق ہو اگرچہ

میسج میرزا اپنی کم مائیگی اور قلت استعداد سے متحمل اس بارگراں کا نہیں ہو سکتا تھا لیکن باتبع الامر فوق الادب ارشاد فیض بنیاد سے اخراجات نکڑا اور بجاوشت واداد باوصاحب مدوح زبان بنگالہ سے اردو میں ترجمہ کر کے بدین وجہ کہ اس منتخب میں صرف حالات ذات خاص کنور جگت سنگھ کا تذکرہ ہے اس کتاب کو ہنس و قالیع راجپوتانہ موسوم کیا ایزد برتر کی جناب سے توقع ہے کہ یہ صحیفہ عبرت اسے انظار گیان کو سرمہ بصیرت و نامائی اور شائقان کو باعث ازدیاد رسائی جو از انجا کہ سو و سببان لازمہ انسان ضیعت لبیان ہے لہذا ناظرین والا تمکین سے اسید ہے کہ اگر کہیں غلطی پائیں ذیل عاطفت سے چہ پائیں مصرعہ کہ بیچ نفس بشر خالی از خطا نبود *

آغاز و استان

راوی صد اقت شمار سے اس طرح روایت ہے کہ ۹۹۰ھ بنگالہ مطابق ۱۶۴۰ء بکراوت اور ۱۵۹۰ء عیسوی موسم گرما کے اخیر ایام بنگالہ کی آغاز میں ایک روز ایک مرد جو ان تنہا گھوڑے پر سوار ماتھے میں نیزہ لئے کرین تلوار باندھے ہوئے بٹن پور سے جہان آباد کے راستہ پر جاتا تھا اتفاقاً ایک صحرائے لقی و دوق میں اس کو شام ہو گئی اور غروب آفتاب کا وقت قریب آگیا جو ان نے بدین خیال کہ اس خجیل ویرانہ میں طوفان باد و باران کا

آجانا باعث اشتہار تکالیف اور صعوبات کا ہے گھوڑے کو لپکایا اور جلد جلد ایڑ
 لگانا شروع کیا اسی عرصہ میں آفتاب چھپ گیا اور چاروں طرف سے کالی گھٹا
 بنو دار ہوئی ایک تو شام کا اندھیرا دوسرے سیاہ بادلوں نے آنکھیں
 سیاہی و سیاہی جمع ہو کر ہرنگ کی دون ہوئی ہوا کی جھلکوں سے بادلوں کے
 پرے کے پرے سیلاب دریا کی طرح بڑھے پلے آتے تھے اور ہوا کے
 صدمہ سے گھوڑا جو قدم آگے دھرتا تھا پیچھے ہٹے جاتے تھے بادلوں کی
 گھور ہوا کا زور و شور گھن گھور گھٹا بین بجلی کی چمک آنکھوں کی جھپک سے نیا
 عالم نظر آتا تھا اور اوس سن سان جھلکیاں بین ہوا کی سون سان سے
 چراغ ہوش و حواس گل ہوا جاتا تھا آنکھوں میں سیاہی کا سماں پایا ہوا تھا
 زمین سے آسمان تک ایک عالم تیرگی چھایا ہوا تھا غرض کہ **فظم**
 ہوا تھی کہ ابر سیہ سار تھا + پس اک عالم تیرہ و تار تھا + رخ چرخ پر
 بادلوں کا جھوم + نقاب سیہ تعابروں سے نجوم + صفا صفت پس و پیش
 ابر روان + گویا فوج تھی جیشیوں کی دوان + ہوا کی وہ زور آزمائی ہوتی
 ہوا قیامت ہوائی ہوتی + جو ان کو ازبکہ تاریکی سے راستہ نظر نہیں
 آتا تھا بجلی کی چمک میں دو چار قدم گھوڑا چلا تا تھا اسی اثنائ میں نہایت
 تیز و تند آندھی چلنے لگی اور اوس کے ساتھ ہی کمال زور و شور سے
 دھواں دھار پانی پڑنے لگا راہ دیکھنا بند ہو گیا چلنا محال ہو آ تب

لاچار اوس دلیر سوار نے بجام اسپ ڈھیلی کی گھوڑے نے جدھر منہ پھیرا
 راہ لی کچھ دور جا کر چلتے چلتے یکایک گھوڑے نے ٹھوکر کھائی سوار نے
 باگ سب بخالی اودھر بجلی کی چمکتے آنکھوں کے آگے روشنی دکھائی
 اوس روشنی میں ایک مکان بلند اوس کو نظر آیا یہ دیکھ کر دل نے کچھ تسکین
 پائی فوراً گھوڑے سے اتر اقدم اوسکا ایک زینہ پرڑا اگرچہ اوسوقت
 اندھیرا شد تھا کچھ نظر نہیں آتا تھا مگر یہ قدم بڑھا کر زینہ کے راستہ
 مکان پر چڑھ گیا اور گھوڑے کو اسی جگہ چھوڑا اتنی ہی بین بجلی پھر چمکی اوسکی
 چمک میں معلوم ہوا کہ ایک مکان عالی شان گنبد دار کوئی پرستش گاہ
 ہے آہستہ آہستہ اوس کے درپر جا کر کھڑا ہوا اور دیکھا کہ دروازہ بند ہے اور
 ریخیر اندر کی جانب سے لگی ہوئی ہے اوسوقت نہایت زور و شور سے ہوا
 چل رہی تھی اپنی ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے سپر پر تاتھا جو ان نے دل میں خیال کیا
 کہ بظاہر ایسے وقت آفت این مندر کے اندر کوئی آدمی نہیں معلوم ہوتا ہے
 واللہ اعلم اندر سے کس نے دروازہ بند کیا ہے آخر کچھ دیر تامل کر کے آواز
 دی کہ اگر کوئی مندر کے اندر ہے تو دروازہ کھول دیوے مگر کچھ جواب نہ ملا
 جب دہچا ر آواز و نیچر بھی یہی حال رہا تب جو ان نے کیواڑوں کو جھڑک دیا
 اور ایک ایسی لات ماری کہ جس کے لگتے ہی پستیان ٹوٹ کر کیواڑ کھل گئے
 اور چراغ جو مندر میں روشن تھا ہوا کے جھوکے سے گل ہو گیا الغرض

عورت بولی کہ آپ کا قیاس صحیح و درست ہے مگر آپ کے یہاں یکایک آنے سے ہمارے دل میں یک گونہ خوف و ہراس پیدا ہو گیا ہے ایسے ہم دریافت کیا چاہتے ہیں کہ آپ کون ہیں جو ان نے جواب دیا کہ اپنا احوال ظاہر کرنا ہمارا دوستو نہیں ہے مگر ہمارے یہاں ٹہرنے سے تم کو کسی طرح کا خوف نہ کرنا چاہیے اگر ہماری موجودگی میں یہاں تم سے کوئی برادری کرنا چاہے گا تو ہم بدل و جان تمہاری ادا کریں گے اس کلام فرحت بخش تسلی آمیز سے عورت نے دل کو جمع کر کے کہا کہ آپ کی باتوں سے ہمارے دل کو کمال تقویت و تشفی پیدا ہوئی آپ کا شکریہ ہم سے ادا نہیں ہو سکتا ہے ہم شام کے قریب یہاں سیلینڈر مہا دیو کی پوجن کے واسطے آئے تھے ہنوز پوجن سے فراغت نہیں ہوئی تھی کہ یکایک ایسی تیز و تند آندھی آئی کہ ہمارے ہر اہی خد شکار نوکر چپا کر پاکی کے کھار سب پریشان و سرگردان ہو کر دوا شد اعلم کہاں چلے گئے ہم تاحال اون کے منتظر بیٹھے ہیں جو ان نے کہا کہ تم بے اندیشہ یہاں آرام و استراحت کرو کل علی الصبح ہم تم کو تمہارے گھر پہنچا آئیں گے یہ سنکر اوس عورت نے جو ان کو دعا بے خیر دی کہ سیلینڈر خیر و صحت سے رکھیں اقصیٰ اسی گفت و شنید میں آدھی رات گزر گئی اور اوس وقت آندھی مینہ کا زور کم ہوا آسمان صاف ہو گیا تازہ چٹک آئے

عورت بولی کہ آپ کا قیاس صحیح و درست ہے مگر آپ کے یہاں یکایک آنے سے ہمارے دل میں یک گونہ خوف و ہراس پیدا ہو گیا ہے ایسے ہم دریافت کیا چاہتے ہیں کہ آپ کون ہیں جو ان نے جواب دیا کہ اپنا احوال ظاہر کرنا ہمارا دوستو زینین ہے مگر ہمارے یہاں ٹہرنے سے تم کو کسی طرح کا خوف نہ کرنا چاہیے اگر ہماری موجودگی میں یہاں تم سے کوئی برادری کرنا چاہے گا تو ہم بدل و جان تمہاری امداد کریں گے اس کلام فرحت بخش تسلی آمیز سے عورت نے دل کو جمع کر کے کہا کہ آپ کی باتوں سے ہمارے دل کو کمال تقویت و تشفی پیدا ہوئی آپ کا شکریہ ہم سے ادا نہیں ہو سکتا ہے ہم شام کے قریب یہاں سیلینٹر مہا دیو کی پوجن کے واسطے آئے تھے ہنوز پوجن سے فراغت نہیں ہوئی تھی کہ یکایک ایسی تیز و تند آندھی آئی کہ ہمارے ہمراہی خدمتکار نوکر چپا کر پاکی کے کھار سب پریشان و سرگردان ہو کر وائشدا علم کمان چلے گئے ہم تاحال اون کے منتظر بیٹھے ہیں جو ان نے کہا کہ تم بے اندیشہ یہاں آرام و استراحت کرو کل علی الصبح ہم تم کو تمہارے گھر پہنچا آئیں گے یہ سنکر اوس عورت نے جو ان کو دعا بے خیر دی کہ سیلینٹر جی تم کو خیر و صحت سے رکھیں اقصیٰ اسی گفت و شنید میں آدھی رات گزر گئی اور اوس وقت آندھی مینہ کا زور کم ہوا آسمان صاف ہو گیا تازہ چمک آئے

تب جوان نے کہا کہ تم بے خطرہ یہاں بیٹھی رہو ہم نزدیک گانہ سے جا کر
چراغ لے آئیں عورت بولی کہ گانہ یہاں سے دور ہے مگر اس مندر کے
قریب ہی پوجا رہتا ہے اب چاندنی بھی کھل گئی ہے اگر کچھ تکلیف نہ
تو اس کے مکان سے جا کر چراغ روشن کر لائیے جو ان مندر سے نکل کر روشنی
ماہتاب میں پوجا رہی کے دروازہ پر پھونچا اور کیواڑ کھولنے کے لیے آواز دی
پوجا رہی نے بدین خیال کہ اس وقت نصف شب کو نہ معلوم کون شخص ہے
نیک ہے یا بد ہے کیواڑ کھولنے میں تامل کیا اور کچھ جواب نہ دیا جو ان نے
ایک شہر فی دینے کا اقرار کر کے پھر کیواڑ کھولنے کی التجا کی پوجا رہی نے
بطع نفسانی خواہ اس خیال سے کہ یہ شخص کوئی امیر عظیم الشان معلوم ہوتا ہے
کیواڑ کھول دیے جو ان پوجا رہی سے ایسا وعدہ کہ چراغ جلا کر مندر
میں لایا اور دیکھا کہ وسط مندر پر ساری ہوا دیو جی کی مورتی استھت ہے
اور اس کے آس پاس دو عورت کھڑی ہیں اور ان میں سے ایک عورت جو ان
نور خیز نہایت حسین نازنین زہرہ جبین پندرہ سولہ برس کا سن و سال
خوش پریش تمثال نازک ادا لقا عشوہ و کمر شہ میں بکیتا ماتون میں
الماس کی مرصع چوڑی پہنے ہوئے زردوزی دوپٹہ اوڑھے ہوئے پوشاک
امیرانہ سے بھی سجائی بزرگ تصویر خاموش کھڑی ہے ایسا
حسن و نور رشید اور شباب و نہین بلکہ رشک و آفتاب

شگفتہ گل گلشن دلبری + جسے دیکھ کر داغ کھائے پری + اگر اس کے زیور
 کی دیکھیں چمک + چمپک جالین چشم نجوم فلک + مرصع وہ ہاتھوں میں تھی
 چوڑیاں + خضبین دیکھ دل ہاتھ میں پھر کھان + مغرق زری سے سر اسر
 لباس + فرض حسن کے بام کی تھی اس اس + وہ نازنین چہین جو ان کو
 دیکھتے ہی چہرہ پر نقاب ڈال نیچی گردن کر پتھہ لگئی اور دوسری عورت بھی اگرچہ
 زیور و لباس سے آراستہ نویر استہ تھی مگر اس سے حسن میں کمتر عمر میں
 بڑھ کر کم و بیش نیتیس برس کے سن و سال میں تھی جو ان نے اس عورت
 عمر سیدہ کو اس کی کنیز باتمیز تصور کر کے خیال کیا کہ اب تک جو گفتگو اور بات
 چیت ہو رہی تھی وہ اسی عورت سے تھی اور اون دونوں کی وضع و انداز و
 خواہش و ترشش اور لباس کا رنگ و بھنگ دیکھ کر متعجب ہوا اور تصور کیا کہ
 یہ وضع و اریان اس ملک میں کہاں ہیں لباس اور وضع انکی ہندوستانی
 معلوم ہوتی ہے قصہ کوتاہ جو ان چراغ کو ایک جگہ رکھ کر دونوں عورتوں کی
 روبرو آکر کھڑا ہو گیا اس وقت جو ان کے سر پر جو الماس کا مرصع سونچ ہوتا
 چرخ کی روشنی سے چمکا اور اون دونوں عورتوں نے اس کو سر سے ہانک
 رغبت کی نظر سے دیکھا یہ جو ان محشرہ و عمر میں انداز پچیس سال تناور قد
 اور حسین زیباصورت تھا درازی قد اور اعضا کی ترتیب ایسی مناسب و
 سوزن و خمی گویا اس کے قد بالائے حسن ترتیب کو وہ بالا کیا تھا اور اس کے

وجود کی اوثقان ایسی برکت پر موقع تھی جیسے برسات میں نباتات و روئیدگی قوت ناسیہ سے نشوونما پاتی ہے بشرہ سحر آثار امارت عیان چہرہ سے جلال شجاعت نمایان لباس مکلف دربر دستار پر بہار سپر مانتہ میں نیزہ و شمشیر لیے ہوئے گویا حسن و شجاعت ایک ہی جگہ قیام کیے ہوئے ہیں ۔۔۔ ایسا تبحر دلاویز و روئے نکو بہ جہان کے سینوں کا تھا پیشرو بہ قیادت کو قیامت سے شہرِ مندرگی ۔۔۔ وہاں سے نخلِ حشیشہ زندگی ۔۔۔ نگہ آفتِ عقل و ہوش و حواس ۔۔۔ وہ انگشتیں کہ فتنہ کو جیسے ہر اس ۔۔۔ لباس مکلف سے آراستہ بصدِ زیب چون سروِ نوخاستہ ۔۔۔ قریب وہ کانونِ بین بالے ہوئے ۔۔۔ مسخِ خوب روئی کے مالے ہوئے ۔۔۔ قیافہ سے ظاہر ہوا شعور بہ جبین سے نمایان شجاعت کا نور ۔۔۔ جب دونوں جانب سے نظارہ کی آنکھ کھلی طرفین سے دیکھا بھالی ہوئی ہر ایک کو دریافت احوال ہمدرد کا شوق ہوا اظہارِ مطلب کا ذوق ہوا مگر دونوں طرف بکتہ کی سی حالت تھی بولنے کی اس کو تاب نہ آئی نہ کو طاقت تھی یہ امیدوار کہ پھلے وہ صدقِ زبان سے گہرِ نیر ہو وہ آرزو مند کہ اول یہ تنگ دہان سے شکرِ نیر ہو شعرِ غرض ۔۔۔ دونوں جانب بجاں خموش ۔۔۔ رہے مثل آئینہ حیرت فروش ۔۔۔

ظاہر ہونا احوال جوان کا نور تو نیر

سبکہ جوان کو زمان نامحرم کی سماعت احوال کا نہایت شوق پیدا ہوا تھا

عورت کنیزک نما سے بولا کہ ہمارے قیاس میں تم عورت عالی خاندان والا
دو دمان معلوم ہوتی ہو ہلکو تمھاری دریافت احوال میں ایک طرح کا لحاظ
دانشگیر ہے اگر تم کو اپنے اظہار احوال میں کچھ پس و پیش اور کسی طرح کا
وسوسہ نہ تو اس رازِ سرِ بہتہ کے انکشاف سے ہمسکو مرہون
منت کرو۔

عورت۔ اے نیک مرد عورتوں کو لازم نہیں ہے کہ اول اپنا احوال
ظاہر کریں اس لئے مناسب ہے کہ پھلے آپ ہی اپنے احوال مبارک سے
شرفِ اطلاع بخشیں۔

جوان۔ احوال کہنے میں اول و آخر کیا ہے پس و پیش کس پر تکیا ہو۔
عورت۔ عورتوں کا احوال غیر نامحرم پر ظاہر ہو جانا کس قدر بجا امر ہے
جو عورت کہ مستور اور پردہ دار ہے وہ کس لفظ و اشارہ سے اپنا احوال
کہہ سکے خصوصاً برہما جی نے اپنے احکام اور بید میں ہدایت فرمائی ہے
کہ عورت کو اپنے شوہر کا نام لینا ممنوع و متروک ہے پس ہم اپنا احوال
کیا جتلا سکیں۔

جب وہ علامہ عورت اس گفتگو میں تھی جو ان ہزار دل حسن و جمال و جمال
اوس شاہد پریمی تمثال دوسری عورت نازنین زہرہ جبین کے تماشا
میں مشغول تھا اوسکی طبیعت اسکے باتو نیز مطلق نہ تھی اور او دھر وہ غرا کر

دلربا اس عورت پشت پناہ کی بیٹھ کی اوٹ بیٹھی ہوئی گوشہ نقاب
 اوٹھا اوٹھا کر دزدیدہ نگاہ سے جو ان کی تانک جھانک کر رہی تھی اس
 چار چشتی بین دونوں کی آنکھ ایک ہو رہی تھی اس عورت عقیدے نے یہ
 نظر انظر می دیکھ کر آنکھ نیچے کر لی اور جو ان سے اپنی بات کا جواب نہ پا کر
 اس کے منہ کو تکتے لگی اور طرزا آہستگی سے اس نازنین حسین کے کان میں
 کہا کہ کیا خوب بچان لباشاید تم اسی جگہ رنگ رلیان منایا جا رہی ہو دونوں
 ہوس نکالا جا رہی ہوں نازنین شہر لیکن ہو نیچے آنکھ کر اونگلی کی ضربک سے
 شوکا دیکر کہنے لگی کہ بس جی بس یہ کیانٹی چھٹر نکالی ہے تماری تو بات ہی
 نرالی ہے ایسی ہی باتوں سے ہکونہیں بھاتی ہو یہ چھٹر ہے کہ تھمت
 لگانی ہو ان دل لگیوں سے باز آؤ ذرا زبان سبھا لو پھر یہ گفتگو منہ پر نہ لاؤ
 اس عورت عقل مند نے ان دونوں کا یہ حال دیکھ کر اپنے دل میں خیال
 کیا کہ اس جو ان ہر مثال کا حسن آفتابی دیکھ کر اس دلربا کے دل میں محبت
 کی ذرہ نے چمک پیدا کی ہے سبب و آتش عشق زیادہ بھر کی خرابی برپا کرے
 پھر یہ سوختہ آتش الفت ہاتھ سے جلاوے ایسی تدبیر ضرور ہے کہ ان دونوں
 دلدادگان کو نعمت وصل میر ہو تا کہ آب وصال سے آتش مفارقت کو فرو
 کھین مگر اس وقت طرح دینا ضرور ہے اور اس معاملہ کو دور رکھنا واجب
 سبب و کسی کے کان میں یہ ماجرا پھونچے مگر واسے سنیں کوئی خطرہ پیدا ہو

وغمیہ اوسکا شکل ہو جاوے اس حالت میں ایسی بات بنانا لازم ہے کہ
دل کو مجھاوے اور اپنا کام بن جاوے پس یا تو ہکو یہاں سے علیحدگی لازم
ہے یا کوئی ایسی صورت ہو کہ یہ جوان اپنا راستہ لے لیا سوچ کر جو ان کی جانب
مخاطب ہو کر بولی۔

عورت۔ اے نیک مرد ہمنے اس قیمت ناگمانی بلاے آسمانی سر تمھاری
دلدار سی اور تقویت شفقت و عنایت کی بدولت بلا خوف و اندیشہ آرام پایا
دل و جان سے تمھاری ممنون آسان ہوئی ہم نسوانی خلقت ہیں اب یہاں پر
ہمارے ٹھہرنے میں صورت بدنامی ہے اور طوفان باد و باران بھی نرسد و
ہو گیا ہے چاندنی چٹک رہی ہے اپنی مہربانی سے اجازت دیجیے کہ ہم
گھر جائیں۔

جوان پس وقت رات کو اگر تم پیادہ پا اپنے گھر جانا چاہتی ہو تو ہم بدل
وجہان سے ہمیں تمکو تمھارے مکان تک پہنچا آویں گے اور ہم بھی یہاں ہفت
تمھارے ہی حفاظت کی نظر سے ٹھہرے ہوئے تھے ورنہ اب تک تو کبھی کا اپنا
راستہ پکڑتے۔

عورت۔ آپ نے جس قدر ہکو گرفتار کندھان کیا ہے اوسکا شکریہ
زبان کی طاقت نہیں کہ ادا کر سکے اور آپ کی حسن صورت اور نکوئی سیرت
دیکھ کر ہمارا دل گلشن آسا شگفتہ و تازہ ہو گیا فرحت بے اندازہ حاصل ہوئی

مگر مقام غور ہے کہ طائفہ نسوان ہر قدم پر مطعون ہے آپ کو ہمارے ساتھ جیلن
خالی از قباحات نہیں اگر اس لڑکی کا باپ سن لیوے اور پوچھے کہ یہاں
کس کے ساتھ آئیں تو اسکا کچھ جواب نہیں ہے جو ہے وہ لایق اشارہ و
خطاب نہیں ہے۔

جوان۔ کچھ دیر تامل کر کے بولا کہ اگر اکا باپ یہ بات دریافت کرے تو
بلا اندیشہ جواب دینا کہ ہم ہمارا بھائی سنگہ والی آمیر کو زند کنور حکمت سنگہ
کے ساتھ آئے ہیں۔

یہ سنتے ہی اون دونوں عورتوں کا دل ایسا تڑماتازہ ہوا جیسے باد صبا کے
چلنے سے غنچہ ناشگفتہ کھل جاتا ہے اور اس قدر نور و سرور اون کے
چہرہ پر چھایا کہ اگر سدرین ہزار برق جلوہ آسمان پر ہوتی تو بھی اوس روشنی
سے لگائیں کھاتی آبیات سنی جب جوان کے زبانی یہ بات
ملاگو یا تشنہ کو آب حیات کھلا گاشن دل میں فرحت کا بھول نہ گئیں
بیقراری کی آفات بھول نہ اوس عورت عقیلہ جمیلہ نے سرو قد ہیٹا دہ ہو کر زبان
عجربیان سے عاجزانہ عرض کیا۔

عورت۔ زہے بخت بیدار و خوش طالع مددگار کہ آپ کے دیدار میں سر تبار
سے نور دیدہ و سرور سینہ ہم پھونچا اگر کوئی امر نادانستہ جاہلانہ تنگ و
بد ہمارے زبان سے سر زور ہوا ہو آپ کے حسن اخلاق عار سے امید ہے

کہ اس کی خطا براہِ عاطفت معاف فرمائیں گے۔

راجپوتانہ میں ہوا کہ کتنے لگے کہ ہم تمہاری خطا کبھی عفو نہ کریں گے تا وقتیکہ تم اپنے حال سے آگاہ نہ کرو گی بلکہ نہ اوارس نہ اہو گی۔

عورت۔ ہنس کر بولی کہ جو آپ کی رضا ہو ہمارے واسطے نہایت خوشی ہوگی۔
منظر ہے۔

راجپوتانہ۔ ہم یہی سنہ اتجوڑ کرتے ہیں کہ تمہارے ساتھ چل کر تم کو تمہاری مہکاپنہ
پھونچا آئیں۔

یہ سنکر اس عورت باتیں کرنے والی میں سوچا کہ عجیب طرح کا اتفاق پڑا ہے
کوئی سبب قومی ہے کہ ہم اپنا احوال سپہ سالار افواج شاہ ہند کے سپہ سالار
آخر سے ظاہر نہیں کر سکتی اور اگر اظہار میں تامل ہوتا ہے تو راجپوتانہ
ہمارے ساتھ چلنے پر مستعد و آمادہ ہوں گے اور یہ امر موجب قبولیات
چند در چند ہے یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اتنے میں مندر کے نزدیک بہت سے
گھوڑوں کی ٹاپ کی آواز آنے لگی یہ آواز سنکر راجپوتانہ سے باہر آئے
اور دیکھا کہ سوسو سوسو اور گھوڑے ڈپٹاے ہوئے چلے آ رہے ہیں ان کی پوشاک
اور وضع دیکھ کر پہچاننا کہ ہماریاں خود بدولت ہی ہیں حال یہ تھے کہ اس واقعہ
سے پیشتر ہمارا جہاننگ نے سوسو اور ہمراہ دیکھ کر کنور صاحب کو غرض تحقیقات
حالات افواج افغانیہ کے جو بمقابلہ ہمارے موصوف بشن پور کے میدان میں آئے۔

پڑے ہوئے تھے بھیجا تھا چنانچہ بعد دریا فست احوال غنیمت راجپوتانہ واپس ہو کر
 بخیرست پدر عالی قدر جاتے تھے کہ راستہ میں طوفان باد و باران نے آدبا یا
 راجپوتانہ تو زبردت باد راستہ سے بیراہ ہو کر مندر کی طرف آنکھلے اور سواران
 ہمارا ہی دوسری سمت کو سرگردان و پریشان ہو گئے جب غلبہ طوفان نہ ہو
 ہوا تب سواران نے نقش پائے اسپ سوارسی خاص سے سراغ لیکر مندر کا
 راہ لیا اور جگل بدین متصل مندر ایک درخت برگد کے نیچے اسپ سوارسی خاص
 کھڑا دیکھ کر اپنے مالک کا نشان پایا اور گھوڑے کو پکڑا تو کہا الغرض جب
 سوار مندر کے نزدیک پہنچے راجپوتانہ نے اونکو دیکھ کر زبان فیض ترجمان
 سے فرمایا کہ دلی کی جی ہو یعنی فتح و نصرت نصیب اولیائے دولت شاہ
 دہلی ہووے سوار اپنے ہند باہمت کو شناخت کر کے مرہم تسلیمات
 بجالاے راجپوتانہ نے ایک سوار کا نام لیکر فرمایا کہ دہرم سنگہ ہم تمھارے
 آنے کے ہتھار اس مندر میں ٹھہرے ہوئے تھے و حرم سنگہ نے گھوڑے
 سے اتر کر سلام کیا اور عرض کیا کہ ہم لوگ مہاراج کتوار کی تلاش کرتے
 کرتے نقش پائے اسپ سے سراغ لیتے لیتے اور راستہ سے اسپ سوارسی
 خاص ایک درخت برگد کے نیچے کھڑا دیکھ کر اوسکو پکڑا تمھارے حاضر ہوئے
 بدین اوسوقت مہاراج کتوار نے دہرم سنگہ کو حکم دیا کہ ہمارا گھوڑا یہاں لا کر
 کھڑا کر دو اور دو سوار بھیجو کہ کانوسے جا کر دوپالکی سو کھارون کے لئے آویں

اور باقی سوار روانہ ہوں ہم بھی تجھے سے پھونچتے ہیں دھرم سنگہ یہ حکم پا کر مستعجب
 ہوا مگر حکم حاکم میں دخل دینا مناسب نہ سمجھا کر دوسوار گانوک کے جانب روانہ کیے
 اور اور سوار و نکو حکم روانگی سنایا سوار اس حکم اوپرینس طلب کرنے سے متحیر
 ہو کر آپس میں کہنے لگے کہ یہاں کچھ معاملہ نیا ہے ایک نے کہا نیا گل کھلا ہے
 دوسرا بولا کیا تعجب ہے کیونکہ نہو پالنور انیان ہمارا چلن سنگہ کی رنو اس میں
 ہیں یہ بھی تو اوغنیج کے ہمارا چلن کتوار صاحبزادہ والا تبار ہیں لغرض منشاء
 ارشاد مالک سوار وہاں سے روانہ ہوئے جب ہمارا چلن کتوار گھوڑوں کی آہٹ
 سن کر کندر سے باہر آئے تب اوس نازنین نوخیز نے عورت ہمراہی سے کہا
 کہ ہمارا چلن کتوار نے جو تھے دریافت احوال کیا تو تھنے ظاہر کرنے میں کیونکہ تامل
 کیا عورت بولی کہ اس بات کا جواب ہم تمھارے باپ کے روبرو دین گے
 اتنے ہی میں ہمارا چلن کتوار سواروں کو روانہ کر کے پھر مندر کے اندر آئے اور
 سوار چوینس لینے گئے تھے وہ ہنوز واپس نہیں آئے تھے کہ یکایک دوپالکی اور
 چند سوار و پیادہ ایک جانب سے آتے ہوئے نظر پڑے اونکو اتنا دیکھ کر ہمارا چلن
 کتوار نے اوس عورت سے پوچھا کہ یہ آدمی اور پالکی جو آتی ہیں تمھارے
 ساتھ کی ہیں اوسنے اوس طرف دیکھ کر کہا کہ ہاں یہ لوگ ہماری ہمراہی
 میں شدت باد و باران سے متفرق اور پریشان ہو کر پراگندہ ہو گئے تھے
 اب بعد فرو ہونے طوفان کے ہمارے لینے کے لیے آتے ہیں بہ سن کر

مہاراج کنواریاں اس امر کے کہ ایک جا بجا ہونا مرد اور عورت غیر محرم کا خیالات باطلہ کا باعث ہے اور نرمان دلا رام سے بولے کہ اب ہم بیان نہیں کر سکتے سلیمن جی مہاراج سے آرزو ہے کہ تم خیریت تمام اپنے مقام پر چھوٹو اور ایک بات کی متے توقع رکھتے ہیں کہ جو معاملہ اور گفتگو بیان ہمارے تمہارے سامعہ گذرا ہے سات روز تک کسی کے کان نہ پڑے اور اسید ہے کہ تم ہم کو اپنے گوشہ خاطر سے فراموش نہ کرو ہم اپنی یاد دہانی کیواسطے ایک نشانی تم کو دیتے ہیں وہ اپنے پاس رکھنا اور تمہاری نشانی ہی کافی ہے کہ تم نے اپنا احوال سبب ہم پر نہیں کیا یہ بات ہم کبھی نہیں بھولیں گے یہ کہہ گئے سے موتیوں کی مالا نکال کر اس علامہ عورت کے گلے میں لادی عورت نے جھک کر مہاراج کمار کو سلام کیا اور کہا کہ میں نے جو اپنا احوال آپ پر پوشیدہ رکھا اور پر نہیں کیا اس میں ایک سبب قوی ہے یہ خطا ہماری آپ معاف فرمائیے گا اور اگر آپ کے دل میں ہمارے احوال کی سماعت کا اشتیاق ہے تو آج سے پندرہویں دن فرمائیے آپ سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے راجکار نے کچھ دیر تامل کر کے کہا کہ آج کے پندرہویں روز رات کے وقت اسی مندر میں ہم تم کو ملیں گے عورت نے دعا سے خیر دی اور جھک کر دوبارہ سلام کیا مہاراج کنواریاں نقد دل کو نقدی کرنگاہ حسرت سے اس نازنین دلربا کو دیکھتے ہوئے مندر سے باہر آگھوڑے پر سوار ہو

روانہ ہوے اسی اثنا میں مردم ہمارا ہی اون عورتوں کی بھی آن پہونچی اور
اونہوں نے اپنی اپنی سواریوں میں بیٹھ کر اپنے مکان کی راہ لی۔

مختصر احوال سلطنت بنگالہ کا

اوس وقت اگرچہ کنورگٹ سنگھ سلیسر ہمارا ج کے مندر سے روانہ ہوے
مگر دل اوسی معشوقہ کے کمند زلف میں پھنسا چھوڑا اور اوہر وہ نازنین سے
جبین بھی روے دلکش ہمارا ج کنوار پر ہزار جان سے عاشق اور مفتون ہو مبرور
قرار کو خیر باد کہہ کر باول خستہ تقاضاے وقت سے روانہ خانہ ہوئی اہم مقام پر
احوال دلوں شوق و ذوق ہر دو دل و اوگان کا فرو گزشت ہو کر اول بنگالہ
کی سلطنت کے کچھ حالات لکھے جاتے ہیں اسکے بعد ہم اونکا حال لکھیں گے
ناظرین صبر کو کار فرما کر منتظر رہیں۔

واضح ہو۔ کہ اول ملک بنگالہ میں تختیار خلجی نے نیزہ مذہب محمدی کا
نصب کیا اور تمام اوس ملک وسیع کو اپنے قبضہ اقتدار میں لایا کہ اوسکی
اولاد سولہ سالے دراز تک بنگالہ کی حکومت کرتی رہی بعد سال ۹۳۲
بنگلہ مطابق سن ۱۵۲۵ء عیسوی کے سلطان فیروز شاہ نے ولایت
سے اکبر ابراہیم شاہ افغان شاہ دہلی کو معرکہ جنگ میں پس پا کر کے
تخت سلطنت دہلی پر زیب قیام فرمایا مگر مغلوں کا مالک بنگالہ پر اوس وقت
تک کما بینہ دخل و تصرف نہیں ہوا جب تک کہ سرتاج سلطنت مغلیہ

محمد جلال الدین اکبر بادشاہ دکن و پنجاب نے بادشاہت نہ ہوا تب تک
 ملک بنگالہ میں چٹمانوں کا رہی عمل و دخل رہا جب کہ ستارہ اقبال اکبر شاہ
 اوج سلطنت پر تابان ہوا اوس ایام میں و او و خان نامے چٹمان
 حاکم بنگالہ محمد اکبر بادشاہ کے سامنے خلش برپا کر کے وقت مبارک مستمع خان کے
 ہاتھ سے مغلوب ہو کر حکومت سے برطرف اور سرگردان بادشاہ پریشانی ہوا اور
 ۹۸۲ء بنگلہ مطابق ۱۷۲۳ء یکم اوشہ میں بنگالہ کو چھوڑ کر اورسیہ کو بھاگ گیا
 اوس وقت کل مملکت بنگالہ قبضہ اقتدار سلاطین مغلیہ میں آگئی مگر اورسیہ میں
 چٹمانوں کے قدم ایسے جمے کہ نعل اونکو وہاں سے نہ نکال سکے آخر سال
 ۹۸۶ء بنگلہ اور ۱۷۳۶ء اکبریات اور ۱۷۳۷ء میں سلطنت دہلی کے مصاحب خاص
 خاں خجمان نے حکم شاہ اکبر فوج کشی کر کے افغانان آوارہ کو اورسیہ
 سے نکال کر عمل و دخل شاہی وہاں قائم کیا اس کے بعد ایک ایسی واردات
 عظیم ہوئی کہ تمام ملک بنگالہ میں غدر و فساد برپا ہو گیا سبب اوسکا یہ ہوا کہ جب
 بنگالہ اور اورسیہ قبضہ شاہی میں آیا تو بند و بست ملک اور افزونی حاصل غیر
 کی لیے بادشاہ کی طرف سے کچھ آئین جاری ہوئے رعایا کے ممالک نہ کورنے
 کہ ہمیشہ خود نہ رہتے تھے اور کسی آئین و قانون کے پابند نہ تھے اوجہ
 قوانین سے ناراض ہو کر سر بغاوت بلند کیا اور جا بجا فساد برپا ہو گیا اوس حالت میں
 جو کہیں کہیں اورسیہ کے علاقے میں چٹمان لوگ متفرق مقامات میں

رہ گئے تھے اور مخون نے اس وقت کو غنیمت سمجھ کر سر لشیر بشن اوٹھایا اور حدود
 اور سیہ سے گذر کر بنگالہ کی حدود میں بھی سیدنی پور اور بشن پور متعلقہ بنگالہ
 تک دوبارہ ذیل وقایع ہوا گئے اس زمانہ میں خان اعظم خان
 صوبہ بنگالہ اور شاہ پور خان صوبہ اور سیہ جو بادشاہ کی طرف سے
 وہاں منتظم تھے فساد کی کثرت سے کچھ بندوبست و انتظام ملک نہ کر سکے
 اور دہلی کو بھاگ آئے محمد اکبر نے اس امر سے رنجیدہ خاطر ہو کر دل میں تجویز
 کیا کہ کوئی شخص اہل ہندو سے اس ملک کے انتظام کے واسطے بھیجنا چاہیے
 اور اس تجویز کی وجہ یہ ہوئی کہ جب ابتدا میں سلاطین اسلامیہ فوج کشید
 لیکر کوہستان ہمالہ کی جانب سے ہندوستان پر حملہ آور ہوئے تھے اس
 زمانہ میں پرتھوی راج راجہ دہلی اور دیگر اجماع عظیم شان نے کہ شجاعت
 اور مردانگی میں نامور اور ہندوستان کی پشت و پناہ تھے افواج مخالف کو
 روک کر ہندوستان تک ایک قدم نہیں دھرنے دیا تھا چنانچہ تواریخ سے
 آشکارا ہے کہ جب شہاب الدین غوری بعد راجہ پرتھوی راج
 ولایت سے تین لاکھ فوج ہمراہ لیکر ہندوستان پر یورش کر کے آیا تب راجہ
 پت جمن سوچ بنسی والے امیر صرف اتنا ہنر فوج سے اس کے
 مقابلہ پر گیا اور اپنی دلیری اور اولیٰ لغری سے اس کو شکست جھٹس دیکر زندہ
 اسیر و دستگیر کر لایا اور تمام سامان حرب و خمیہ و خرگاہ وغیرہ سہ ماہی مرتب

لوٹ لایا چونکہ یہ مال غنیمت راجہ مدوح کے پیچھے پیچھے آتا تھا باقی اوسے امر
 کی اب تک ماہی مراتب ہماراج ادھر جہ والی جے پور کے پیچھے چلتا ہے غرض کہ
 با این ہمہ اس بھارت برہمن یعنی ہندوستان کا ستارہ طالع ایسا نحوست پر
 ہو کہ راجگان ہندوین خود بخود نا اتفاقی پیدا ہو گئی اور باہد گرتا زعات جنگ
 و جدل برپا کر کے از بس ضعیف و تباہ ہو گئے سچ ہے شعر دولت ہمہ ز اتفاق خیزد
 بید و لتی از نفاق خیزد وہ اوس وقت اہل اسلام نے قابو سے وقت پا کر
 ہندوستان پر فوج کشی کی اور باندک مجادہ تخت سلطنت حاصل کر کے تمام
 راجگان ہند کو مغلوب اور مطیع کر لیا مگر تب بھی بعض بعض راجے خود مختار
 اور اپنے راج پر بدستور قائم رہے چنانچہ ظاہر ہے کہ ابتدا سے آغاز سلطنت
 اسلامیہ سے تا انجام آن راجپوت لوگ اہل اسلام سے برابر لڑتے جھگڑتے
 رہے اور اکثر اوقات اون پر غالب آکر فتحیاب ہو کر رہے ہیں مگر اسی کے
 ساتھ ایسا بھی قوت آگیا کہ راجپوت تلخ تخت دہلی کے ہو کر سلک ملازمان
 شاہی بین کھلائے اور باقتاد و تقدیر اکثر محاربات میں شانان دہلی سے
 مغلوب ہو کر اونکو ڈولا دیتے رہے اور سلاطین بھی ڈولہ لیکر رشتہ ناتہ
 جاری کرتے رہے اور اونکو کارہائے دشوار اور مہمات عظیم پر نامور کر کے
 اونکی حسن تدبیری اور اسے صائب اور شجاعت اور دلاوری کی داد
 دیتے رہے ہیں بلکہ ہمیشہ اس فرقہ جلالت کیش کی مردانگی اور سربازی کا

خیال اور خوف دل میں رکھتے رہی ہیں الغرض سلاطین مغلیہ میں سے جس قدر بادشاہ نامور ہوئے ہیں ان سب میں محمد اکبر بادشاہ نہایت درجہ پر عقیل اور منتظم اور صاحب اقبال تھا اس کے ذہن میں یہ بات سمائی ہوئی تھی کہ جیسے راجگان ہند بندوبست اور انتظام ملک کا کر سکتے ہیں ویسے امرائے اسلام سے نہیں ہو سکتا اور طریق محاربات و ستیزہ و آویزش میں اسر جامعہ نامدار کو مسلمانوں پر فوقیت ہے اسی غرض سے اس نے اکثر راجگان کو کھارہائے عظیم پر بلور کر رکھا تھا اور ان سب میں سے ہمارا جہان سنگھ سوچ نبی والے امیر کو درجہ اعلیٰ پر عقیل و فہیم و شجاع و جوانمرد اور صاحب خرد جان تھا اور شاہزادہ والا جاہ مرزا سلیم کو بھی ہمارا جہ موصوف سے از میں اس تھا جب کہ خان اعظم خان اور شاہباز خان سے صہبجات جنگالہ اور اورٹسیہ کا انتظام نہو سکا اور وہ اپنی جان عزیز سمجھ کر مہاگ آئے تب محمد اکبر بادشاہ نے ہمارا جہان سنگھ کو یہ عظیم تفویض کی اور سر کو بی مفسدان و قبض و تصرف ممالک مذکور کے لیے مامور فرمایا ۹۹۹ بنگالہ مطابق ۱۰۴۳ بکرم اور ۱۰۵۴ م میں ہمارا جہان سنگھ حکم سلطان اکبر سے فوج جارا اور صاحبزادہ عالی و قار ہمارا جہان سنگھ کو تو رگبت سنگھ کو دہلی سے روانہ ہو کر پٹنہ میں پہنچے اور اس فوج کو وجود فساد سے پاک کر کے باغیان و مفسدان کو کفر کردار پر مجبور کیا یا جب کہ پٹنہ سے فساد فرو ہو گیا اور وہاں

نہجی قبیلہ تصرف حاصل ہوا تب ہمارا جہد و جدوج نے بعض مراتب کے انتظام کے لیے اول سید خان نامے ایک فسر کو بنگالہ کی طرف روانہ کیا سید خان شرف ترخیص حاصل کر کے بنگالہ کی دارالسلطنت ٹنڈا انگریزین کہ اوس زمانہ میں وہ شہر تخت گاہ بنگالہ تھا جا کر انصرام اموریں مصروف ہوا اور بعد روانگی سید خان ہمارا جہد مان سنگھ نے واسطہ افتتاح ممالک اوڑیسہ کے عنان غنیمت معطوف فرمائی اور سید خان کو لکھنؤ بھیجا کہ تم مع فوج ہمراہی خود ہیکو بردوان میں آلو جب ہمارا جہد موصوف بردوان میں پھونچے تو معلوم ہوا کہ سید خان ہنوز نہیں آیا ہے مگر ایچی کی معرفت ایک چٹھی اوسکی بدین مضمون ملی کہ میں ابھی تک فوج جمع نہیں کر سکا ہوں اور نہ کچھ تاحال انصرام سامان رسد وغیرہ کا ہوا اس سامان اور تہیہ کے لیے ایک سال کامل درکار ہے اور اب موسم برشکال برسر آگیا بعد برسات سب سامان جمع کر کے مع فوج حاضر ہوگا تا ایام برسات خود بدولت بردوان ہی میں مقیم ہیں ہمارا جہد صاحب نے اوسکی تحریر کی بموجب قیام بردوان مناسب تصور کر کے قصبہ جہان آباد متصل بردوان میں دارو کسینزدی کے کنارہ قیام عساکر نصب کراے اور انتظار آمد سید خان کی دیکھتے رہے جب جہان آباد میں شکر ظفر میکہ فرخشاں ہوا خبر ملی کہ قتلہ خان نامے افغان بنفسیہ نے حال توقف و قیام فوج نصر شیم کی خبہ پاکر دست فعاول رعایا و ملک پر دراز کر رکھا ہے اور بار ادم

مقابلہ جہان آباد کے متصل آکر مقیم ہوا ہے ہمارا جہ موصوف نے یہ سن کر
 دل میں تشکر ہونہر ان فوج کو بولا کہ کہا کہ کسی ہوشیار جاسوس کو مجھ سے
 چاہیے کہ وہ تعدا و سپاہ اور سامان فوج مخالف کا کمائیغی احوال دریافت
 کر لاوے منجملہ انہ ان مذکور شیعہ بیشہ جلادت کنو جگت سنگہ کی تہیہ دل سے
 ہمارا جہ صاحب کو مفہوم ہوا کہ یہ جانے پر مستعد ہے اور راجہ جمار اس امر
 اہم کے انجام کو اپنی دست ہمت پر لیکر خواستگار اجازت ہوئے ہمارا جہ
 مدوح نے سو سواروں کے ہمراہ دیکر روانہ منزل مقصود فرمایا چنانچہ ہمارا راجہ
 بعد دریافت احوال مخالف واپس تشریف لاتے تھے کہ بادوبار ان کی
 شدت سے سندریلیہ ہما دیو میں اونکا گذار ہو گیا کہ تحریر ہو چکا ہو

واپس آنا کنو جگت سنگہ کا ہمارا جہ ہاں سنگہ کو پاس

ہمارا راجہ بادل پر درو سیلیہ جی کے مندر سے روانہ ہو کر اپنے پدر عالی قدر
 کی خدمت میں پہنچے اور ظاہر کیا کہ فوج مخالف قریب چاس ہزار کے
 متصل موضع و ہر پور تپڑی ہے اور دیہات گرد و نواح پر دست غارت
 دراز کر رکھا ہے اور باجی تعمیر قلعہ جات و گدھی وغیرہ میں مصروف ہے یہ خبر
 پا کر ہمارا جہ ہاں سنگہ نے خیال کیا کہ جب تک اوڑسیہ کی مہم سر نہ ہووے اس
 فوج کو دبا سے رکھنا لازم ہے تاکہ زور و قابو پر کونہ آگے نہ بڑھے اس کے مگر ہقدر

جم غفیر کا روکنا آسان کام نہیں ہے بلکہ نہایت مشکل ہے عیدہ سوچکر اور اس معاملہ میں نہ ان فوج سے مشورت مناسب سمجھکر اونکو بولایا اور سختی سے از ہونے کہ دیکھو روز بروز اکثر علاقے تحت حکومت شاہی سے چھوٹے جاتی ہیں اور فغان لوگ دم بدم قدم بڑھاتے چلتے آتے ہیں اس واسطے ضرور ہے کہ مفسدین کو تہ اندیش کو ہیا دیا جائے کہ مد امتدال سے زیادہ نہ بڑھ سکیں اور بے قابو رہیں الا یہ بات غیر ممکن نظر آتی ہے کیونکہ فوج مخالف بکثرت ہے اور میان فوج کی انسب قلت ہے اون کے پاس قلعہ اور گڑھی جا سے پناہ ہیں ہمارا سید ان ہی میں پناہ ہے اگر بالفرض وہ سید ان ہی میں مقابل ہوئے پھر بھی قلعوں کی پناہ لیوین گے اس سبب سے اونکا مغلوب ہونا ایک امر محال ہے اور یہ بھی مقام غور ہے کہ اگر اچانک اون سے بمقابلہ و مجاہدہ پیش آنا پڑے اور خدا نخواستہ وہ غالب آئے تو دونوں مطلب فوت ہوتے ہیں یعنی او دہر تو دہلی کے تحت سے ملک گیا اور ادھر جم لوگ بھی زندہ واپس نہ جاسکیں گے پس ایسے سچیل و بے قابو جنگ کرنے میں سراسر قیاحت ہے اور اوڑسیہ کی مہم بھی نہیں ہو سکتی اس صورت میں ہماری رائے یہ ہے کہ جب تک سید فغان نہ آوے تب تک کسی طرح اون سے مقابلہ نہ کیا جاوے خاموشی ہی مناسب ہے تمھاری اس میں کیا راسخ ہے اور تمھارے نزدیک کیا کرنا مناسب ہے پس حکم جو عقیل و کار آزمودہ و مومن افسر تھے سب نے بالاتفاق جواب دیا

کہ البتہ جب تک سید خان نہ آوے جہاں آباد میں ہی قیام رکھنا سبب معلوم ہوتا ہے ہمارا چہ صاحب نے فرمایا کہ نشا ہمارا ایسا بھی ہے کہ کل فوج کا ایک مقام پر قیام نہ ہو دے بلکہ جدا جدا گول کر کے متفرق مقامات پر تعینات کیا جاوے اور ایک حصہ اسکا فوج مخالف کے مقابلہ میں بھیج دیا جاوے تاکہ وقتاً فوقتاً اونکو دبا دے رہے اور آگے نہ بڑھنے دے اور ان میں سے ایک پیر مرد بولا کہ جہاں اس تمام فوج کی پر اگندگی اور مغلوب ہونے کا اندیشہ ہے وہاں ایک نہ قلیل سے فوج لیجا کر کیا کر سکے گا ہمارا چہ مدوح نے جواب دیا کہ اس فوج کے پیچھے میں ہماری کچھ اور مردمان ہیں بلکہ صرف یہ مطلب ہے کہ اگر کسی قدر فوج ایسے مقام پر جا کر نزول کرے کہ مخالفوں کی نظر سے پوشیدہ رہوے اور جاے محتاط و محفوظ ہیں مقیم رہ کر گاہ بگاہ جب مخالفوں کو غافل دیکھے اوسی وقت اونپر یگانہ بیچکر شیخون کرتی رہی اور دشمنوں کو دم آسائش نہ لینے دیوے تو مناسب ہوگا تاکہ اونکو فرصت زیادہ قدم بڑھانے کی نہ ملے اور خود ہی اپنے مرض میں گرفتار ہوں یہ سنکر ایک بوڑھا مثل بولا کہ ہمارا چہ آپ یقین جانیں موت کو اپنی آنکھ سے دیکھ کر کون اوسکے منہ میں جاوے گا ہمارا چہ نے یہ سنکر تیوری بڑھا میں یہ جہیں ہو کر فرمایا کہ اتنے راجپوت اور مثل ہیں کیا ان میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو موت سے نہ ڈرتا ہو دے یہ سنتے ہی چہ ساٹ مثل اور راجپوت

کھڑے ہو کر کہنے لگے کہ ہمارا جہم حاضر ہیں انہیں کنور جگت سنگھ بھی موجود
 تھے اور اگرچہ درجہ اور عمر میں سب سے کمتر تھے اور سب کے عقب میں
 کھڑے ہوئے تھے لیکن پیش قدمی کر کے کہنے لگے کہ اگر حکم ہو تو یہ غلام بھی
 حاضر ہے ہمارا جہ صاحب اونکی بات سنکر تبسم ہو فرمانے لگے کہ فتر ہا
 صد آفرین تم لوگوں کو پہننے ایک آدمی کے واسطے کہا تھا تم چھ سات ستو
 ہو گئے ہم جانتے ہیں کہ راجپوت اور نعل کا نام تا حال صفحہ جہان پر قائم ہے
 لہذا اب ہم یہ سوچتے ہیں کہ تم سب میں سے کسکو بھیجیں اور سوقت ایک ملازم
 خاص ہمارا جہ صاحب برابر ہیں حاضر تھا اوسنے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ
 ان سب آدمیوں کے استعداد ہونے سے آپ کا بڑا فائدہ ہے یعنی آپ انہیں
 یہ فرمائے کہ جو تم میں سے کم فوج لیجاوے اوسکو پچھم بھیجیں گے ہمارا جہ صاحب کو
 یہ صلاح پسند آئی اور جس شخص نے اول اقرار جانے کا کیا تھا اوس سے دریافت
 کیا تم کس قدر فوج لیجانا چاہتے ہو اوسنے عرض کیا کہ پندرہ ہزار ہمارا جہ
 بولو کہ اس قلیل سپاہ میں سے جو پندرہ ہزار تمھارے سامنے دسی گئی تو یہاں
 کیا رہ جاوے گا تم لوگوں سے کوئی ایسا بھی ہے جو دس ہزار فوج لیجا سکے
 وہ افسر تو خاموش ہو رہا مگر دوسرے افسر حبیبونت سنگھ نامی نے عرض
 کیا کہ دس ہزار فوج میرے ہمراہ لیجاوے میں جانے پر مستعد ہوں ہمارا جہ صاحب
 دل میں خوش ہو کر سب کے جانب دیکھنے لگے کنور جگت سنگھ کے دل میں

اوسوقت یہ خیال آیا کہ اگر اسوقت ہمارا جہ صاحب میری طرف مخاطب
ہوں تو میں بھی کچھ عرض کروں اسی اثنا میں جہ صاحب نے اونکی طرف
بھی نگاہ کی تب راجپوتانہ نے بکمال ادب و سبب سے ہو کر عرض کیا کہ اگر ہمارا جہ
کی رضامندی ہووے تو یہ خانہ زاد پانچ ہزار سوار سے قتل خان کو مدد
فوج کے سورن ریکھاندی کے پار اتار سکتا ہے یہ دیرانہ کلام سنکر ہمارا جہ
صاحب متامل ہوئے اور حقدار نے ان فوج و مان موجود تھے وہ اس پیشقدمی
اور جرات راجپوتانہ سے ششدر و حیران ہو کر باہم کانامچھوسی کرنے لگے بعد ازاں
ہمارا جہ صاحب بولے کہ اے فرزند دل بند ہم خوب جانتے ہیں کہ تم چھتری کل
دیکھ ہو مگر یہ بات قیاس سے باہر ہے کہ پانچ ہزار سوار سے تم اوس حم غیر
فوج مخالفت کو مغلوب و منہزم کر سکو راجپوتانہ نے پھر دست بستہ ہو کر گذارش کیا
کہ میں پرتیگیا اور وعدہ کرتا ہوں کہ اگر پانچ ہزار سوار سے فوج دشمن کو پس پا
نے کر دوں اور شاہی فوج کا کچھ نقصان کرادوں تو بادشاہ جو چاہیں میرے لیے
سزا تجویز فرماوین ہمارا جہ نے تامل کر کے کہا کہ ہم تمھارے چھتری دھرم پالنے
میں ہرج نہیں ڈال سکتے چھتریوں کا یہ دھرم نہیں ہے کہ جو شخص جنگ و جدل
پر آمادہ ہووے اوسکو کسی ڈھب سے روکین یا ممانعت کرین اگر تمکو انجی
اور پاپا بھروسہ ہے تو اس سے بہتر کیا ہے روانہ ہو یہ کہہ کر ہمارا جہ مانسنگ
آنکھوں میں آنسو بھر لائے محبت پدری نے جوش مارا اور پیروکاروں کو

چھاتی سے لگانوج مطلوبہ ہمراہ دے کر روانہ سیدان کارزار کیا

قلعہ گڈہ مندارن کا مختصر احوال اور اون زنان دلربا کا صورت حال

جس راہ سے کنور عکبت سنگہ نشین پور سے جہان آباد کو واپس آئے تھے وہ
راستہ تاحال جاری ہے اوس سے کسی قدر فاصلہ پر جانب جنوب گڈہ مندارن
نام ایک بستی ہے جن عورتوں سے راجہ کے مندر میں ملاقات اور بات
چیت ہوئی تھی وہ مندر سے روانہ ہو کر اسی گانوں کو گئیں تعین اس مقام پر
چند پورانی گڈھی اور قلعہ تھی اسلئے اوس جگہ کا نام گڈہ مندارن تھا اس گانوں
کے وسط میں ایک ندی بہتی تھی اوس کا نام دامودر ندی تھا اس ندی کے
کنارہ پر ایک مثلث قلعہ زمین کے گوشہ پر جہان دونوں طرف ہو کر بڑے
زور و شور سے پانی بہتا تھا ایک قلعہ بلند نہایت کھینچے ہوئے نیچے سے اوپر
سنگ موسے سے بنا ہوا واقع تھا اور ہر دو جانب اوس قلعہ کے جو دامودر
ندی روان تھی وہ قلعہ کے واسطے گویا آڑ اور رکاوٹ تھی اب تک اوس عمارت
کے آثار نمایان ہیں یعنی کچھ کچھ بنیاد اوس کی قائم و موجود ہے اور محل و مکانات
بانتقداب ازمنہ رفتہ رفتہ مسمار ہو کر خاک میں جبرابر ہو گئے اب وہاں بجاسے
انواع عمارت سنگین اور باغات و نشین انمار اب روان گلماسے شگفتہ و

خندان کے مفیل برگہ پوپل وغیرہ انجارسحر اسے اور دیگر فہم کے پیل بوٹے
 چھپائے ہوئے ہیں اور اوس گھن بن میں خشرات الارض مارو کڑوم اور اکثر
 جانوران وحشی و دودام شیر و پلنگ و چغ و گرگ وغیرہ چرند و پرند کا سکنا ہے
 مقام عبرت ہے کہ جو گلشن اپنی نقارت و تازگی سے باغ ارم پر طعنہ زن تھا
 وہ اب غارستان اور سکنا فراغ و زعفران ہے یہ عجوزہ دنیا ظاہر میں سبز باغ و کھلا باندرخت
 نقاب عدم چہرہ پر الہی ہے کہ دیکھنے دیتی ہے نہ بھاننے دیتی ہے برگ غزانیدہ کی
 روشنی ایک دم میں خیابان جہان سے باہر نکال دیتی ہے اسکے ثبات و
 قرار پر اعتبار نہ کرو کہ ناپائدار ہے نہ کسی کی آشنا ہے نہ کسی کی یار ہے۔
 ریاضی آن قصر کبر فلک ہی زو پہلو وان در کہ شہمان بر و نہادند
 ویدیم کے فاختہ بر لنگہ اش فریاد بر آورو کہ کو کو کو کو
 اور دوسرے جانب اوس ندی کے اور بھی کئی گز ہی تھیں مگر اب اونکا
 کچھ نشان باقی نہیں ہے اوق میں اور اشخاص اعلیٰ درجہ کے از قوم مالک
 قاعدہ آباد تھے زمان پیشین میں جب کہ باوشاہ محمد نے ملک بنگالہ پر فوج کشی
 کی تھی اوس وقت اون کے ہمراہی میں ایک ہند فوج جمید ہر سنگہ
 نامے راجپوت جادون بنی تھا جسے ات وہ ہم ختم ہوئی اوسے رات
 اوسکی فوج ماتحت سے ایک ایسا کار نمایان ظہور میں آیا کہ زیادہ از طاقت
 تھا اور جسکی اسید نہ تھی شاہ مہلی نے بجلد اسے اس جلاوت اور باغشتائی کے

یہ گانوں گدہ مندرن اوکو جاگیر میں عطا کیا اور اوس کے سوا اور بھی اوکو
 خوش و غبار بھائی بند جاگیر دار تھے آخر رفتہ رفتہ اوس کے قوم نے طاقت
 و زور پیدا کر کے ایک چھوٹی سی ریاست بنالی یہاں تک کہ جو کارندہ شاہی
 آتے تھے اون کے ساتھ نا اتفاقی کر کے اکثر بے ادائیوں سے پیش آتے تھے
 اور جا بجا اپنی اپنی حفاظت اور بود و باش کے لیے چھوٹے چھوٹے قلعہ بنالے
 تھے ۹۹۸ء بنگلہ مطابق سمت اکبر ۱۶۴۸ء اور ۹۹۸ء عیسوی میں جید ہر سنگہ مذکور کی
 اولاد سے اس قلعہ میں ایک عطا کر مغز رہتا تھا نام اوس کا بیرندر سنگہ
 تھا یہ شخص نہایت تند مزاج اور سخت طبع تھا جب جوان ہوا اور سن شعور کو
 چھونچا اپنے باپ سے ناموافق ہو گیا اور اوسکی اطاعت میں نہ رہا اسلئے
 اکثر باب بیٹوں میں تکرار و فساد رہا کرتا تھا اسکے باپ نے بیرندر سنگہ
 کی شادی ایک جاگیر دار زویکی کی دختر سے تجویز کی جسکی کچھ اولاد پسری
 نہیں تھی اور اس رشتہ کرنے میں اوس کے باب کے دو مطلب تھے ایک تو
 بعد وفات جاگیر دار کے بسبب نہونے اولاد پسری کے بیرندر سنگہ اوسکے
 متروکہ کا مالک ہوتا دوسری وہ دختر بھی حسین وزیر یا صورت تھی مگر بیرندر سنگہ
 اس رشتہ سے ناراض ہوا اس واسطے اوسنے اپنے باپ کے برخلاف مرضی
 خفیہ خفیہ اوسی گانوں کے ایک غلس عطا کر کی دختر سے اپنی شادی کرنی جب
 یہ خبر اوسکے باپ کو چھوچی اس نے بخیرہ ہوا اور بیرندر سنگہ کو گھر سے نکال دیا

بیزندرسنگہ اپنے باپ کے اوپر ہتھافٹ کرنے کے ارادہ سے بحضور بادشاہ وقت دہلی کو روانہ ہوا اور چلتے وقت اسکی عورت کو محل چند ماہہ تھا اسکو بخانہ والد زن بچھونچا دیا ظاہر ہے کہ اولاد کیسی ہی ناخلف ہووے مگر مادر و پدر کو جوش محبت سے سب بے ادائیاں سیر نالائقی کی بازی طفلانہ معلوم ہو ا کرتی ہیں بیزندرسنگہ کے بوڑھے باپ کو اس کے نکل جانے سے نہایت اضطراب اور فضاہار ہوا اور خود کردہ سے پشیمان ہو کر ہر طرف آدمی اسکی تلاش کو بھیجے مگر اسکا کہیں نشان نہ ملا تب لاچار اسکی زوجہ کو از خانہ والد زن بولا کہ اپنے گھر رکھا اور بعد ایام وضع محل اس کے ایک دختر پیدا ہوئی نام اسکا تلو تھا رکھا گیا اس کے چند روز بعد زوجہ بیزندرسنگہ اس دختر عنینہ کو چھوڑ کر مر گئی اور دختر بے مادر بیزندرسنگہ کا باپ پرورش کرنے لگا قصہ کوتاہ جب بیزندرسنگہ دہلی میں بچپن کا حکم شاہی فوج راجپوتان میں بھرتی ہو گیا اور اپنی شجاعت اور عقل کے زور سے روز بروز ترقی پاتا رہا اور چند ایام ہی میں نام و دولت دونو حاصل کر لئے جب سنا کہ باپ و کامر گیا ہے دل میں تمیہ کیا کہ اب غیر ملک میں سرگردان رہنا اور کسی کی متابعت میں کر باندھنی ناحق اور فضول ہے وطن میں چلے اپنی ریاست سنبھالنا چاہیے یہ ارادہ کر وطن مالوت کو روانہ ہوا اور دہلی کے رہنے والے بہت سے انخاص نوکر چاکر وغیرہ اس کے ساتھ ہو

विमला
अभिषेक

منجملہ اون کے ایک عورت کنیزک اور ایک سادہ پرہیز منہ بھی تھے چون اس سالہ
میں ان دونوں کا تذکرہ زیادہ ہو گا اس واسطے نام اور نکاح تحریر کیا جاتا ہے کہ
کنیزک نام بھلا اور پرہیز منہ کا ابھرام سوامی تھا یہ بھلا اور پرہیز منہ بلفظ کنیزک
لکھی گئی ہے اور اب بھی کنیزک ہے لکھنے میں اگرچہ بظاہر اب مشہور عق
کہ یہ عورت بیزندہ سنگہ کے نوکر دن میں سے ہے مگر یہاں نہیں تھا مگر کی سب
کاموں میں اس کو دخل اور اختیار مطلق تھا اور چونکہ تلوتا و خبر بیزندہ سنگہ کی
مہی پرورش اور پرداخت کرتی تھی اس واسطے بیزندہ سنگہ کے گھر میں اس کو
بلقب کنیزک ملقب کیا گیا ہے لیکن کنیزکوں کے سے اتار اس میں مطلق
نہ تھے جیسے اہلخانہ کو سب مالک مانتے ہیں ویسے ہی بھلا کو سب قلعہ کے
باشندہ ٹھکرانی کے موافق مانتے تھے اور بد رجنہ نہایت اس کی عزت
و حرمت کرتے تھے اور اس کے چہرہ تابان سے شکستا تھا کہ وہ باہام جوانی
نہایت حسین اور خوبصورت تھی اگرچہ اس وقت میں اوترا ہوا جو بن
تھا مگر صبح کے وقت ماہتاب کا نور زردی پر آجاتا ہے اور اس وقت
کی ضیا ایک جلوہ دیگر دکھلاتی ہے یہ سمان اس کے سن کا بنا ہوا تھا
جس کی پتی بدیا وچ نامی ایک جلیہ ابھرام سوامی کا تھا اس کو الکاڑ
شا ستر میں کچھ دغا غلت ہو یا نہ ہو مگر شکستا پر کاش میں ہمارت کامل تھی
ایک روز اس نے بھلا کو دیکھ کر کہا کہ یہ مانتی ایسی ہی جیسے گئی کا بھرا برتن

राजपती वि
द्या विमला
का

का

का

का

ہوتا ہے جس کی آگ جب قدر سرد ہوتی جاتی ہے صباحت طبعی کا روغن اسکو
 اسی قدر شعل کرتا ہے یعنی جیون جیون یہ کنیرک ٹر رسیدہ ہوتی جاتی ہے
 تیون تیون جیون کی بہار دہنی نکھلتی آتی ہے اس لطیفہ کو سنگہ بلا فی کچیتی بدیا
 وچ کا نام رشک داس سوامی رکھ دیا اور اس دن سے وہ رشک داس
 کے نام سے مشہور ہو ابلا کے وضع و انداز سے ایسا ثابت ہوتا تھا کہ وہ
 نہایت عقیدہ اور فائدہ انی عورت ہے اکثر اشخاص ایسا بھی کہا کرتے تھے
 کہ وہ عرصہ تک حرم مغلیہ میں بھی رہی ہے یہ بات سچ ہے یا جھوٹ اسکو
 بلا ہی جانتی ہوگی مگر اسکی گفتگو اور طور و طریق سے یہ بات کبھی نہیں
 بائی گئی اور یہ بھی کوئی نہیں کہ سکتا تھا کہ یہ عورت بیوہ ہے یا شوہر دار
 کیونکہ ہمیشہ زیور و لباس و سی و سمرہ وغیرہ سے آراستہ رہتی تھی اور
 کسی طرح کابر و ونیم وغیرہ بھی جو قوم ہنود میں لازمہ حال بیوگان ہوتا ہے
 نہیں کرتی تھی درگیش مند فی تلو تمار دختر سیرندر سنگہ کو دل و جان سے
 چاہتی اور پیار کرتی تھی جیسو کہ آثار اس کے وقائع سندریلیہ ہمارا آج
 میں ظاہر ہوے اور تلو تمار بھی اس کے ساتھ کمال ہنس و ہنست رکھتی تھی
 ابھرام سوامی جو دہلی سے سیرندر سنگہ کے ساتھ آئے تھے وہ ہمیشہ قلعہ ہی میں
 نہیں رہتے تھے بلکہ اکثر اوقات دوسری بیویوں گرد و پیش میں چل جاتی تھے
 ایک دو مہینے گڈ ہندار نہیں رہتے ایسے ہی ایک دو مہینے دوسری جگہ

دریافت شد

दीक्षा गुरु

सन्ध्या

योगाभ्यास

आसना

قیام رکھتے تھے اور شہر کے لوگ یہ جانتے تھے کہ سوامی جی بیرندر سنگہ کی ویکٹا
گر وینی مشہور ہیں اور بیرندر سنگہ بھی اونکی تعظیم و تکریم پر رجب غایت کرتا تھا
یہاں تک کہ کوئی کام خانہ داری یا ریاست کا اونکی اجازت و استفسار بدون
نہیں کرتا تھا اور فی حقیقت ابھرام سوامی نہایت عقیل و فہیم اور عالم فاشتر
اور اچھو سینٹ دیہم میں قائم ویکٹا تھو اور جوگ اسیاس یعنی جس م اور جوش بدیا یعنی نجوم
میں بھی مہارت کامل رکھتے تھے اور اسی زمرہ میں ایک دوسری کنیرک
آسمانی نام بھی دہلی سے آئی تھی وہ بھی شوخ اور خرمند تھی

مشورت کرنا ابھرام سوامی کا بیرندر سنگہ سے

جس روز بلارا اور تلوتا سیلیس ہوا دیو کے مندر سے روانہ ہو کر قلعہ گڑھ منڈان
میں داخل ہوئیں اوس سے تین چار دن بعد بیرندر سنگہ اپنے دیوانخانہ میں بیٹھے
ہوئے تھے اوس وقت ابھرام سوامی وہاں شریف لاس بیرندر سنگہ نے
سرو قد استادہ ہو کر تعظیم اور پر نام کری اور اپنے ہاتھ سے احسن کشاکشا
فرش اون کے پیٹھ کو دیا جب وہ بیٹھ گئے بیرندر سنگہ بھی اپنی مسند پر
بیٹھ گیا سوامی بولے کہ بیرندر سنگہ آج ہکو تم سے کچھ بڑی بات کہنی ہے۔
بیرندر سنگہ فرمایا۔

سوامی۔ اب نکل اور نفا تو نہیں جنگ عظیم ہونے والا ہے۔

कथासल

بیرنڈر سنگہ - مان یقیناً سو کہ عظیم ہوگا۔
 سوامی - تنے اپنے دل میں کیا کرنا تجویز کیا ہے۔
 بیرنڈر سنگہ - جیوقت دشمن ہمارے رو برو آوے گا اسوقت اپنی قوت بازو سے
 اسکو جواب دینگے۔

سوامی - اسے بیرنڈر جیسا لائق اور زیربا ہے وہی تنے کہا لیکن صرف
 شجاعت اور طاقت ہی دشمن مغلوب نہیں ہوتا ہے اسکے ساتھ تنہا
 چاہیے سندر ہی چاہیے پھر چاہیے اگرچہ تم طاقت و دلاوری میں لاثانی
 اور شجاعت منتخب ہو مگر فوج تمہارے پاس ایک ہزار سے زیادہ نہیں ہے
 یہ کب ممکن ہو سکتا ہے کہ ہندو فوج کثیر مخالفت کو یہ چند معدود آدمی مغلوب
 کر سکیں اور علاوہ ازیں یہ بھی متحقق ہے کہ نسل اور افغان دونوں تمہاری
 نسبت صد چند زیادہ طاقت اور سامان رکھتے ہیں پس ایک جانب
 قبول کیے بغیر دوسرے جانب سے بچنا امر محال اور باطل خیال ہے یہ بات
 کچھ دلیں غضب و غصہ لانے کی نہیں ہے بخوبی سمجھو اور غور کر کے دیکھو اور
 ایک اور بات بھی اسہیں ہے کہ دو دشمن ہونے سے ایک کا دشمن ہونا اچھا
 ہے ہمارے میں ایک جانب مضبوط پکڑ لینی چاہیے کوئی جانب ہو
 بیرنڈر سنگہ کچھ متال ہو کر بولا کہ آپ کو نئے طرف رہنے میں ہکو اجازت دیتے ہیں
 اور کس طرف رہنا آپ کے نزدیک مناسب ہے۔

بیرنڈر سنگہ - مان یقیناً سو کہ عظیم ہوگا۔
 سوامی - تنے اپنے دل میں کیا کرنا تجویز کیا ہے۔
 بیرنڈر سنگہ - جیوقت دشمن ہمارے رو برو آوے گا اسوقت اپنی قوت بازو سے
 اسکو جواب دینگے۔
 سوامی - اسے بیرنڈر جیسا لائق اور زیربا ہے وہی تنے کہا لیکن صرف
 شجاعت اور طاقت ہی دشمن مغلوب نہیں ہوتا ہے اسکے ساتھ تنہا
 چاہیے سندر ہی چاہیے پھر چاہیے اگرچہ تم طاقت و دلاوری میں لاثانی
 اور شجاعت منتخب ہو مگر فوج تمہارے پاس ایک ہزار سے زیادہ نہیں ہے
 یہ کب ممکن ہو سکتا ہے کہ ہندو فوج کثیر مخالفت کو یہ چند معدود آدمی مغلوب
 کر سکیں اور علاوہ ازیں یہ بھی متحقق ہے کہ نسل اور افغان دونوں تمہاری
 نسبت صد چند زیادہ طاقت اور سامان رکھتے ہیں پس ایک جانب
 قبول کیے بغیر دوسرے جانب سے بچنا امر محال اور باطل خیال ہے یہ بات
 کچھ دلیں غضب و غصہ لانے کی نہیں ہے بخوبی سمجھو اور غور کر کے دیکھو اور
 ایک اور بات بھی اسہیں ہے کہ دو دشمن ہونے سے ایک کا دشمن ہونا اچھا
 ہے ہمارے میں ایک جانب مضبوط پکڑ لینی چاہیے کوئی جانب ہو
 بیرنڈر سنگہ کچھ متال ہو کر بولا کہ آپ کو نئے طرف رہنے میں ہکو اجازت دیتے ہیں
 اور کس طرف رہنا آپ کے نزدیک مناسب ہے۔

سوامی - جمناؤ ہر تم تھا جیاء یعنی جہان دھرم ہے وہاں ہی جی ہے اور دوسرا
قول ہے برنگ راما ت نہ راونا ت یعنی سریرا مچندر کے ہاتھ سے مرنا مہتر ہے
نہ راونا کے ہاتھ سے پس جس طرف رہنے میں شرط وفاداری ہے اور
ناحق اور ادھرم نہیں ہے اسی جانب رہو کیونکہ راجاؤن میں باہم جنگ و
جدال ہونا موجب خونریزی خلق اللہ اور نتیجہ گناہان سخت کا ہے مگر جو جانب
صحیح ہے اور اصل حق سلطنت ہے اوس طرف رہنا لازم اور واجب ہے
سیرندر سنگھ نے پھر تامل کر کے پوچھا کہ اصل حق سلطنت کس کا ہے نعل اور
افغان دونوں اپنے اپنے تئیں بادشاہ مانتے ہیں ان دونوں میں بادشاہ
کون ہے -

سوامی - جو محاصل اور خراج ملک لینے کا مستحق ہے اور جی خزانہ عامرہ میں
محصول ممالک داخل ہوتا ہے وہی بادشاہ ہے یعنی اکبر بادشاہ -
بیر بند سنگہ - یہ بات سن دل میں رنجیدہ ہو نہایت غضب سے آنکھ لال کر
خاموش ہو رہا بھرام سوامی اس کے چہرہ سے نشان ناراضگی پا کر کہنے لگے
کہ بیر بند خفا مت ہو جتنے تلو اکبر بادشاہ کے طرف ہونے کو کہا ہے کچھ حسب
مانگہ کی متابعت کو نہیں کہا بیر بند سنگہ نے، وسوقت اپنا دست راست
بلند کر بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے اشارہ کر کے کہا کہ جب تک ہمارا یہ بازو
قائم ہے ہم اس بازو کے ہاتھ کو مانگہ کے خون سے رنگیں کرینگے -

۱۔
 ۲۔
 ۳۔
 ۴۔
 ۵۔
 ۶۔
 ۷۔
 ۸۔
 ۹۔
 ۱۰۔
 ۱۱۔
 ۱۲۔
 ۱۳۔
 ۱۴۔
 ۱۵۔
 ۱۶۔
 ۱۷۔
 ۱۸۔
 ۱۹۔
 ۲۰۔
 ۲۱۔
 ۲۲۔
 ۲۳۔
 ۲۴۔
 ۲۵۔
 ۲۶۔
 ۲۷۔
 ۲۸۔
 ۲۹۔
 ۳۰۔
 ۳۱۔
 ۳۲۔
 ۳۳۔
 ۳۴۔
 ۳۵۔
 ۳۶۔
 ۳۷۔
 ۳۸۔
 ۳۹۔
 ۴۰۔
 ۴۱۔
 ۴۲۔
 ۴۳۔
 ۴۴۔
 ۴۵۔
 ۴۶۔
 ۴۷۔
 ۴۸۔
 ۴۹۔
 ۵۰۔
 ۵۱۔
 ۵۲۔
 ۵۳۔
 ۵۴۔
 ۵۵۔
 ۵۶۔
 ۵۷۔
 ۵۸۔
 ۵۹۔
 ۶۰۔
 ۶۱۔
 ۶۲۔
 ۶۳۔
 ۶۴۔
 ۶۵۔
 ۶۶۔
 ۶۷۔
 ۶۸۔
 ۶۹۔
 ۷۰۔
 ۷۱۔
 ۷۲۔
 ۷۳۔
 ۷۴۔
 ۷۵۔
 ۷۶۔
 ۷۷۔
 ۷۸۔
 ۷۹۔
 ۸۰۔
 ۸۱۔
 ۸۲۔
 ۸۳۔
 ۸۴۔
 ۸۵۔
 ۸۶۔
 ۸۷۔
 ۸۸۔
 ۸۹۔
 ۹۰۔
 ۹۱۔
 ۹۲۔
 ۹۳۔
 ۹۴۔
 ۹۵۔
 ۹۶۔
 ۹۷۔
 ۹۸۔
 ۹۹۔
 ۱۰۰۔

نہرو افغانی

سوامی۔ صبر کرو یہاں غضب سمجھنا موجبِ مذہب اور رسوائی اور باعثِ اکثر کاموں کے زبونی اور خرابی کا ہو جاتا ہے ہر ایک کام میں اور خصوصاً معاملات و عہدات عظیم میں تانی و تامل پسندیدہ ہے بوقتِ شدت غضب عنانِ اختیار کے نفسِ سرکش کے ہاتھ میں نینبی چاہیے اور اس فکر و اندیشہ ہر ایک امر کے پایاں اور انجام پر نظر کرنی چاہیے قطعہ ستاروں غفلت بغیرِ تعجیل ہے کہ آخر اقلندت بر زمین رسوائی ہے مکنِ شتاب و زائینِ علم روئے شتاب ہے کہ غیرِ صبر و سکون نیست رسمِ دانائی ہے راجہ ہانگہ نے پھلوں تمھارے ساتھ جو کچھ بے ادانی کی ہے اس کے تدارک کا بطریقِ انتقام تم کو اختیار ہے لہذا اکبر بادشاہ سے گزشتہ ہونے میں تمھارا کیا مطلب ہے۔

بیرندر سنگہ نے خفا ہو کر کہا کہ اکبر بادشاہ کی طرف رہنے سے کس امر کی ماتحت ہو کر لڑنا پڑے گا اور کسکی امداد و معاونت کرنی ہوگی سوامی نے کہا راجہ ہانگہ کی۔

بیرندر سنگہ۔ جب تک ہمارے دم میں دم ہے تب تک ہم ہانگہ کی ماتحت اور نوکروں میں نہیں رہیں گے ابھی رام سوامی یہ سن اوداس ہو کر چپ ہو رہی اور پھر کچھ دیر بعد پوچھنے لگے کہ کیا تم چھانٹوں ن کے طرف رہو گے۔

بیرندر سنگہ۔ ادا یہ دیکھنا چاہیے کہ کونسی جانبِ غالب اور

طاقت ور ہے۔

سوامی۔ مان جانب غالب کو دیکھنا چاہیے۔

بیرنڈر سنگہ۔ کچھ ہو کر ہو چکا تو کئی طرف ہونا منظور ہے۔

اجی رام سوامی یہ سنکر دم بخود ہو خاموش ہو رہی اور آنکھوں میں آنسو جھرا رہے
بیرنڈر سنگہ یہ حال دیکھ کر بیتاب ہو کر کہنے لگا کہ اے ہمارے راج جو قصورنا و آستہ
مجھے سرزد ہوا ہوا وہ معاف نہ رہا و جیسا آپ کا ارشاد ہوا اوسکی تقدیر و
تبعیت میں سعادت و اربین تصور کر کے بدل دی جان حاضر ہوں ابھر ام سوامی جی
گوشہ پاوڑ سے آنسو پونچھ کر جواب دیا کہ سنو ہم کئی روز سے از رو می احکام
نجوم دریافت کرتے ہیں اور اس امر اہم کا انجام سوچتے ہیں اور جب
اس سوچ بچار کی یہ ہے کہ مٹے زیادہ ہو کر تمھاری نوز ویدہ دختر نیک اختر
سے الفت اور انس ہے اور تم بھی بخوبی واقف ہو کہ ہم اوسکے جانستہ
زیادہ عزیز جانتے ہیں اوسکے واسطے مٹے بدل مصروف ہیں کہ جو خوشی کو
سا دھا ہے بیرنڈر سنگہ کا یہ بات سننے ہی رنگ فق ہو گیا اور نہایت
بیقرار ہو کر پوچھا کہ ہمارے جلد فرمائیے آپ نے جو شش میں کیا دیکھا ہے۔
سوامی۔ مغلوں کی فوج سے تمھارے لڑائی کو نہایت نقصان اور غلہ
پھونچے گا۔

یہ بات سنکر بیرنڈر سنگہ کا چہرہ خشک ہو گیا اور کچھ فکر و اندیشہ میں ڈوب گیا

پھر ابھرام سوامی کہنے لگے کہ جو تم مغلوں کے طرف نہیں رہو گے تو تمھاری دختر
 کو کمال نقصان کا احتمال ہے اور اونکی جانب پہنچنے میں کسی طرح کا آسیب
 و خطر نہیں ہے اس لئے ہم بھی صلاح دیتے ہیں کہ تم مغلوں کی جانب
 رہو اور اگرچہ یہ راز سربستہ ہم تم پر افشا کرنا نہیں چاہتے تھے لیکن تم نے
 جو ہمارے کہنے کو نہ مانا سو اسے ناچار کہنا پڑا اب تم کو اختیار ہے مانو
 خواہ نہ مانو لڑائی لگتم و حاناسی جاگر باسری یعنی ہرچہ نصیب است
 بہم میرے مصرعہ جو کہ تحریر ہے پیشانی کی پیشانی ہے و بیرنہ سنگہ
 یہ بات سنکر خاموش رہا کچھ جواب نہیں دیا تب ابھرام سوامی کہنے
 لگے کہ دروازہ پر قتل خان کا اٹلی کھڑا ہوا ہے اوسکو دیکھ کر ہم تمھارے
 پاس آسکتے تھے سو اب تم کو جیسا مناسب معلوم ہو اوسکو جواب دو
 بیرنہ سنگہ نہایت افسوس سے دم سے دیکھ کر اٹھ کھڑے لگا کہ جب تک
 تلو تلو کو غصے بچشم خود نہیں دیکھا تھا اگرچہ ہمارے سخت جگر و خنجر عزیز
 تھی مگر ہمارے دل میں اوسکی کچھ انس و الفت نہ تھی اور جب سے کہ
 اوسکو غصے دیکھا ہے یہ ہمارے دل میں سما یا ہوا ہے کہ جہان میں کوئی
 نعمت اوس سے بہتر نہیں ہے اب آپ کا ارشاد سیر و چشم قبول کر کے
 جو کچھ عدوت سابقہ راجہ مان سنگہ کے ساتھ تھی وہ یک نخت صفحہ دل سے
 دور کی اور اب اونکی متابعت میں بجان و دل حاضر رہ کر اون کے فرمان

واجب الاذعان سے نوے اخراجات نکرین گے یہ کہہ کر چوہدری کو حکم دیا کہ
افغانوں کے ایچی کو بولا لاوے چوہدری نے حسب حکم ایچی کو حاضر کیا
اوسنے بعد ادا سے رسوم آداب قتلہ خان کا خریدہ حوالہ کیا خریدہ کھولا
پڑھا لکھا تھا کہ سیرندر سنگہ ایک ہزار سوار اور پانچ ہزار اشرافی فوراً ہمارے
پاس روانہ کرو ورنہ قتلہ خان کو بیس ہزار فوج سے گڑھ مندارن پر چھوٹنا
جانو سیرندر سنگہ نے خریدہ پڑھ کر ایچی کو جواب دیا کہ تم اپنے بادشاہ
سے جا کر کہدو کہ وہ بیس ہزار فوج بھیج دیوے ہم جنگ پر مستعد و آمادہ
ہیں خراج اور فوج ہم مطلق نہیں دین گے اور نہ کسی طرح کی اطاعت
کریں گے ایچی یہ جواب سن کر روانہ ہوا

بیمقارسی تلو تھامی غنم مہاجرت ہمارا جگنواریں

ایک روز کا تذکرہ ہے کہ قلعہ گڑھ مندارن کی مندرل زیریں میں جھڑت کو
دامو درند سی مویون سے متلاطم لہروں سے لہراتی کمال شوق پاسے
قلعہ کو لہہ لے امواج سے بوسہ دیتی ہیچودان ستانہ روش کی طرح
لہرے لیتی جاتی تھی اوس طرف ایک دریا کے وہ غریب بھراٹم خواص
لجہ غم اشنائے گد ا ب پنج وغنا یعنی دگرشیں ہند نے تلو تھامی پر چانے
دل بہلانے کے لیے مصروف سیر و ریاضی مکانات بلند اور عمارت

عام کر بن بلکہ جہانکی جہانکا کام تمام کر بن نگاہ سحر ہے آنکھیں سحر میں باد و برحق
 کرنے والے کافر ہیں جسے اونکی سپیدی و سیاہی پر نظر ڈالی ہے دن سستی میں
 گزرا نارات بیوشی میں ٹالی ہے دو ہرہ انیاری ٹیکہ کی کٹل آنکس سے درگ
 بان بند لاگت سیدھی آن کے پاتھے کھینچیں پران ۛ تعریف چشم میں ایک
 کبت یاد آئی ہے زالی چھپ آنکھوں میں مٹائی ہے کبت مدہ بھرے سیا بھرے
 دان بھرے دیا بھرے نیم بھر بھرے پریم بھرے رس بھرے رسیلے ہیں ۛ مینہ
 بھری لاج بھری کام کی جھلج بھری جو بن کی جوت بھری چھب بھری جھیلے ہیں ۛ
 سین بھری سان بھری مان اور گمان بھرے رنگ بھرے روپ بھرے
 استہی رنگیلے ہیں ۛ کبت کب کیشود اس واسکے ایسے نین رس بھرے
 روس بھرے بس بھرے بسیلے ہیں ۛ قلم مشخ نبات دوات کوزہ قند ہو
 تب کچھ لب شیرین کی حکایت قلم بند ہو لب نہیں شراب قند می ہے شفا کو
 پیوندی ہے شیرہ عنابی ہے گلقد آفتابی ہے اگر کھھی اپنا اعجاز دکھائے
 میا کا غیرت سے لبو پر دم آئے اگر کہیں شیرین دیکھ پائے ہو ٹھٹھ جاتی
 رہ جائے بھلا اوکے لب نازک سے کب برابر ہے لعل تو ایک تہر ہے دم گشتگو
 زاکت سے اودا ہٹ لے آتی ہیں لوگ سی کا گمان لے جاتی ہیں شعر زکات
 سکے دار و لعل سیراب ہنسون سازش ۛ خیال بوسہ برگردیش تجالہ می گردو
 ہو ٹھٹھوں میں کچھ کچھ شہم ہے تو ذرا ایک اسید ترجمہ ہے عابد زاہد و کا دل اسی نے

چھینا ہے تبسم ہی میں اور نکاحینا ہے نہیں نہیں ہونٹوں کی تلوار آب حیات
 میں بجھائی ہے جسکو لگے وہ مرے نہ مانجھالے ۹۹ ہر ہر ادھر ہر بس مسکین
 تیرے تجھے نہ پر کرت نہ دے آن پہنچو کر پان امرت دھریں تو دھار ہی پان ۶ جب
 دانتوں کے رو برو آتا ہے ہیر لکھی کھاتا ہر چاہ غنچ کی چاہ میں یک عالم غرقاب ہوا
 جسے یہ کنواں دیکھا صاف تھلی بیٹھ گیا سینہ کی صفائی شکم کی کچلیاٹ
 بانہوں کی سدھوت ہاتھوں کی ناز کی اوٹھکیوں کا زماں سر سے پیر تک جو عضو ہے
 خوبی و زراکت کا نقد گرہ میں باندھے ہوئے ہے جسم گداز بوٹا نہ پتلا زراکت
 کے سانچہ میں ڈھلا قاست وہ کہ جس سے قیامت تھمرے سہ و کا کہ کٹ
 کے باغین تو وہ لگ جائے اگر کہیں اوسکا سایہ بھی دیکھ پائے طوٹنے
 و ہین چہاتی پکڑے بیٹھ جائے رفتار وہ کہ قمار کو چال بتائے کبک دری کو
 رفتار سکھا و غرض ابیات قد و قمار امت کا ٹکڑو تمام ۶ قیامت کر جبکو
 جبک کر سلام ۶ وہ اٹھکلیا اور اوسکے وہ چال ۶ کہ دل جس سے عالم کا
 ہو پائمال ۶ بازون پر ہیرے کے جواؤ نور تن ہاتھوں میں ماڑواری چوری
 دلون کو چور چور کربین پوری پوری چھلے انگوٹھی مرصع کارشمس و قمر کے
 حلقوں پر نگشت الزام دھریں گلے میں چنیا کلی دولہا تڑا کنٹھ سری کنٹھ والا
 لکڑی کنکنی پیر و ن میں پازیب زیب پاہر ایک زیور بوضع سادہ و خوشنما پیکر
 عضو پر آراستہ ہر سہرہ تھا اشعار وہ ترکیب اور چاند سا وہ بدن ۶ وہ بانہ

خورشید حسن نے مطلع جمال سے سز نکالا تھا قہر کا انداز غضب کی پھینک وضع
 میں۔ اسر بیافختہ پن بھولی بھولی صورت نمائی صورت پندرہ سولہ برس کا
 سن سال چہ ہتا جو بن ناؤ بجاؤ کی چال و حال و و حھرہ نولا ادا لکناک سے
 چہلا سے چل چار۔ چند رکلا سے سبت کر کلا سے سبکار۔ رخ عالم افز و ز
 سے اگر ذرہ بھی نقاب اوٹھائے ماہتاب سپید ہو خورشید زرد پڑ جائے
 اوسکے چہرہ تابان سے کب تاب ہمیری ہے شمع طور چراغ سحری ہے غیرت
 سے گل خار مکھانا ہے رشک سے قمر داغ اوٹھاتا ہے اگر کبھی اوس رخ
 رنگین کے مقابل آئے ارز رنگ کا نقشہ بکڑے تصویر کا خاکہ اوڑ جائے
 اشعار وہ مکھڑا جسے دیکھ کر داغ کھائے۔ وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آئے
 جو کچھ چاہیے ٹھیک نہ کہہ سکے کی انگ۔ نزاکت بھر اسیوتی کا سازنگ
 خسار و غریب پر گھونگر ارمی لٹون کے لشکان زنجیر دہائے عشاق پریشان
 ہے عارض پر زرب پر الٹون کی لہران گنج حسن پر کا لانگھبان ہے زلف
 سیاہ کار کا فر سیاہ پوش ہے یا ہندو سے پریشان روزگار خانہ بردوش
 ہے شمع خسار کو زلف شیرنگ نے گہیرا ہے یہ اندھیر دیکھو کہ دُسی کے اوپر
 اندھیرا ہے کو چہ زلف بیخاں ایک بھول بھلیاں ہے اوس میں بھینسک نکلتا
 یک کی تاب و توان ہے کامل نقش چلیا ہے زلف چیم چار کی عصا ہے
 اگر کبھی اوس کامل مشکین کے روبرو ہونا فدا کا نات آہو میں خشک ہو ہو اگر

اگر نسیم بہار او کی زلف طار کو گلزار میں لہرائے سنبل کی چھائی پر غیرت
 سے سانپ سا لوٹ جائے شعر مجب پرچ و تاب افتاد زلف ہنچو زخمیرش
 لکھ دست قضا لہ زید درنگام تحریرش ۔ پچھلے جانب عبدغفرین کا جوڑا
 باندھا ہوا ہے زاہد ان سپید رو کا دل سیاہ رستے میں جوڑا ہوا ہے
 دو دھڑ چنر کی جی جوڑو جی چٹ لینون پہچان ۔ سیس اونٹنایو ہے مہر
 سی کو پا چھو جان ۔ پیشانی کے آگے قمر کو بجز داغ نہ دست اور کیا پیش
 آتی ہے آئینہ جمال ہے یا تلوتما کی شفاف پیشانی ہے پیشانی کے نیچے بانگی
 بیوون کی تان ہے یا راجہ رام چندر کے راون کش کمان ہے بس اللہ کتا
 ہے مادہ آفتاب ہے اگر او کی شمشیر آبرو اپنی جوہر دکھائے سروہی کا خشک
 دم ہوا صفحہ فانی کی دھار پر پانی پڑ جائے جب کبھی تیغ ابرو نیام وسمہ سے باہر
 آتی ہے ذوالفقار او کا دم بھرتی ہے شمشیر قضا قسم کھاتی ہے شعر وسمہ مار کو
 تلخ آن نگار تند خو ۔ زیر خونخوار بیت کرتیغ تغافل مے چکد ۔ الغرض ۔ وہ
 تلوار ہے کہ جیسا کہا اٹل سدا اچیت رہے نہیں بلکہ لگتے ہی صاف کھیت ہے
 دو دھڑ تہی سنگھاسن راج اور آسن رنگ شیکھ ۔ مہنی نہ آسن لون لو
 بھونہ سر اسن دیکھ ۔ چشم مخمور ترکان بلا انگیزستان خونہز فتنہ ایل و نہار
 ستارہ دنبالہ دار کا زغازی ماہ فتنہ سازی جسرنگاہ ڈالین اوسی کا
 لکھ گالین اگر شوخی ۔ آئین ہرن کی چوڑی بھلا ایں ایک نگاہ سن قتل

دل پسند کا عکس جو دریائین پڑتا تھا گویا سطح آب پر ایک شہر لطافت کے
 بھرا ہوا تھا نقش بر آب کا نقشہ یہیں قائم و ثابت ہوا تھا آب دریا
 شوق تماشا کے چہرہ زیبا اوس دریا کے حسن و ادائیں حلقہ مائے
 گرد آب سے ہمہ تن چشم ہو رہا تھا اور سودا سے زلف عنبرین اوس شوخ
 نازنین بین سوداؤں کی طرح زنجیر امواج سے سلسلہ جنون پر پا کیا تھا
 نالہ و افغان سے دریائین ایک شور و مٹھانا آتا تھا چاہے غیب کی چاہ بین
 پانی پانی ہو کر بہا جاتا تھا اسی اثنائیں اوس بدر کمال حسن و جمال کو
 مشرق غرقہ سے جلوہ افروز دیکھ کر شہید نے اپنا سامنہ لیکر دامن مغرب
 میں رخ چھپایا کرن پھیلکی پڑی مانند شعاع نور ہوئی پرستار شام آسمان کا
 تھا حال یا تمہے میں لے چہ راغان نجوم سے آرتی اوتار تھی سپند نوابت دفع
 نظریہ کو آتش شفق پر جلاتی باریاب جلوہ ٹھہر ہوئی مہیہ ان فلک میں
 چارون طرف سے موبک سحاب کا ورود ہو اور دم چشم کا زمین سے آسمان
 تک راہ آمد و رفت مسدود ہو اس رخ و سپید زرد و سیاہ باد لوئی خیمہ بارش
 باران کے طنائوں سے نصب ہوئی لشکر بیان ابر آذری مقیم سب کے سب
 ہوئے بادلوں کے عکس سے امواج دریائین ست رنگی لہرے کا عالم
 نظر آتا تھا ہوا کے جھکے رے رنگارنگ لہروں کی ہلور وہ سما دکھاتی تھی کہ
 قوس آسمانی غیرت سے زمین میں گڑا جاتا تھا نسیم بہار آہستہ آہستہ

چلتی تھی بجلی کبھی کبھی چمک جاتی تھی بادلوں کے پہاڑ رعد کی دھمکی دہی آواز
 زور کیفیت دکھاتی تھی شام کا وقت شفق کی مہار فیض ترشح سے یک دست
 گلزار سر و سر دہوا کے جھونکے چلے آتے تھے سبز سبز درختوں پر طیور چھپاتے
 تھے کہیں کہیں درختوں کے سایہ میں ملاوٹا سان طناز کمرج کے سروں میں
 ملا رکی الاپ سے میہا میہا پکار جو گیون کے منوں کو بیوگی بناتے تھے اور
 کہیں کہیں قلعہ کے باموں پر طوطی و کوکلا بنس و چکوزیر و بوم کی آواز سے
 ترانہ دلکش گاتی تھی کہیں تیریاں خاکی لباس سر و کی شاخ پر حالت و جبر
 میں ایام غم کو صد اے کو کو سناتی تھی کہیں کوئل کوک رہی تھی کہیں بلبل
 چھپاتی تھی بانی کی چاہ میں پیہا پی پی کر پی کی آس میں من کی پیاس
 بجھاتا تھا نہ اردستان زبان عالی محتفل آریاں مہار کو یہ سر و دروچ
 افسانہ اسنا تھا قطعہ بل بے بالیدگی عیش کہ برگ گل پر قطرہ شبنم
 کا ہے میناے شراب گل رنگ و واہ کیا گلشن آفاق میں ہے جوش
 بہار و چھپنے کرنے لگی بلبل نقہ و نسہ رنگ و سیاہ بادلوں میں جھلونکی
 پانت جیشوں کے چہرہ پر خال سفید تھی یا آنکھوں کی پتلیوں میں ستارہ اسید
 ننھی ندی کے کنارہ آنہوں کے درخت شاخماے بارور سے نیچان کریم انفس
 کی طرح جھکے ہوئے برابر آب جھوم رہے تھے رس کے فرہ میں گھوم رہے
 تھے ایسے وقت خوش اور زمان دلکش میں تلو تلو کے حسن کا جلوہ دو دیا لا تھا

وٹہکی ہوئے نورتن + وہ انکھوں کی مستی وہ مڑگان کی نوک + کرن پھول کے
 اور بامے کے جھوک + لگا وھلکدھکی پچڑاست لڑا + سر سر گلے حسن اوکے
 بڑا + اب کھوجی ایسی نازنین زہر و حین حسن و آرایش کے سامان سے
 اکیلی بیٹھی ہوئی کس دھیان میں ہے کس فکر کے سامان میں ہے اگر تھان
 کی رنگت و کلیکرجی بہلاتی ہے تو پھر دل ہی دل میں کس غم سے چرخ کھاتی ہے
 یا طائران شیریں آواز مورچکور کو کھلا طوطی کی سخن داود کی سنتی ہے تو دل
 کیون اور اس ہے ایسے وقت و لکش میں پھر کس آس ہے لب خشک چشم تر ہے
 زانو پر سر ہے منہ زرد ہے لب پر آہ سر دہے نہ کسی سے بول ہے نہ چال ہے
 سکتے کا سماں ہے اجمی صاحب آپ کیا پوچھتے ہیں کبھی دل دینے کا مزہ
 بھی پایا ہے دل دیکر کبھی کچھ روگ بھی بسایا ہو جس ہزار اپنی سیمانی دکھائے
 یہ وہ مرض بد بلا ہے کہ حکام رفیع کبھی شفا نہ پاسے یہ درد سر کے ساتھ جاتا ہے
 بیمار سر شک شک کر مارتا ہے کسی دو اور روکی احتیاج نہیں شربت مرگ
 کے سوا اور کچھ علاج نہیں ہے عشق تشنست چون ناخن زندہ بزار
 خویش + کوہ خاکتر کند از شعلہ آواز خویش + تلوتمانے اس میدان ناپید کنار
 میں اول ہی قدم دھرا ہے پہلی ہی پہل چاہت کا سودا کیا ہے اس سودا کا
 سودا جبکے دماغ میں بھرا ہے اس کا یہی سود ہے کہ دل کے نقد کو آگے دھرا ہے
 شعرا تب اسے عشق ہے روتا ہے کیا + آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا + اتنی

ایمات عشق ہے تازہ کار تازہ خیال + ہر جگہ اسکی اک نئی ہے چال +
 کمین آنسو کی یہ سہا بیت ہے + کمین یہ خوشچکان حکایت ہے + کہ گمک
 اسکو داغ کا پایا + کہ پنگا چراغ کا پایا + اوسی حالت پر مالت نین جب
 چراغان وقت قریب آیا کتیرک شمع روشن بجلا کر ماضی لائی جلی ہوئی کو دونی دون
 لگائی تلوتھانے غرقہ سے اوٹھ آہ سہ دھیر دل مہلانے کا سامان کیا مطلب
 کی یاد کو دکھا در مان کیا چراغ کی روشنی میں ایک پشتک شام سہری ہاتھ میں لی
 ابھرام سوامی سے تعلیم علم پانی تھی شامیر میں سا تیھی کا ونیری ناشنگ پڑھو لی دین
 بقراری پڑھو لی تھوڑا سا پڑھ چھوڑ دیا دوسری پشتک باسو دتا نام اوٹھائی
 کبھی مکھول کبھی بھیر ورق گردانی کی وہ بھی من کو نہ بھائی اوٹھو بھی رکھتے گوند
 ہاتھ میں لیا یہ گیت کچھ من کو بھایا پردل کے تار کو تار تھی چارونا چار
 سز حمایا اور یہ آشت پدی پڑھنے لگی مکھ بدھیرنگ تیج تیجنگ بدھیرنگ سولو لنگ
 اس پد کے پڑھنے سے کچھ آنکھوں میں شہم چھائی دل میں حیا آئی تھوڑا
 سا پڑھ اوٹھو بھی بند کیا دل کا پھل گھوڑا خود سر ہو رہا ہے عنان اختیار
 ہاتھ سے جاتی رہی کسی طرف کو موڑتی ہے کمین کو قدم اوٹھاتا ہے دل ٹھکانے
 پر نہیں جو ٹھکانا ہے اوٹھکا ابعی کچھ ٹھکانا نہیں ج ہے شعر کیا ہنسے کیا
 خاک کوئی روکے + دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے + دل کو بے قابو جان
 سب باتیں چھوڑینگ پر جا بیٹھی دمان دوات و قلم رکھی تھی قلم ہاتھ میں لے

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

دل لگی کو پلنگ کے پاٹی چٹوٹ کھینچے لگی گویا عشق کی تنہی پر عشق کرتی تھی کہ لغت
کی حروف صفا آدین محبت کے خط پر مائعہ بیٹھے کیا لکھا آئی آو تم ساما لکھ بار
بیڈ آدمی وغیرہ سب ایسے ہی لکھتے لکھتے تمام پاٹی پلنگ کی سیاہ کردی وسلم
سے پاٹی نقش کرتی تھی دل میں کسی کا نقش جما ہوا تھا دل کہیں اور مائعہ
کہیں کا نقش تھا جب خیال ہو اچیت کیا پاٹی بالکل سیاہ دیکھی از خود رپنی
تبسم کر جو لکھا تھا پڑھنے لگی کیا لکھا دیکھا۔ باسودتا تھا سوتا گرا ہی ہے۔
ایک درخت کی شکل شیولنگ۔ گیت گو بند۔ بھلا۔ لتا۔ تپہ۔ گاڑی۔
سرور اور خوشی کا بھرا ہوا لفظ کنور جگت سنگہ اس نام دلربا کو دیکھ کر سر سے
نیچے آنکھ کر لی وچرہ عرق عرق ہوا کنور جگت سنگہ کا نام چند بار زبیا پھر لائی
اس نام شیرین کے ذائقہ سے زبان نے چاشنی حلاوت پانی دل کا عبید
دل ہی جانتا ہے جو دل میں سما یا ہے اسکو دوسروں سے چھپایا ہے مگر
یہ عشق برسی بلا ہے چھپانے سے نہیں چھپتا ہے تدریر کا یہاں کام نہیں
صبر و قرار کا یہ مقام نہیں ع کہ عشق و مشک رانتوان ہفتن بہ آخر یہ دل
میں سوچی کہ اس لکھے ہوئے کو کوئی دیکھے تو کیا کہے پانی لا پاٹی دھو
صاف کی حرف تک اوڑا دیے بھلا جی یہ پاٹی تو یوں دھو ڈالی لوح و لہر
جو اس نام رنگین کا رنگ جما ہے وہ نقش کا بھر ہے وہ کس طرح شگ جاون
جوں آنسوؤں کے پانی سے دھلے گا زیادہ تر رنگین ہو گا دو گنا نقش جے گا

آو تم ساما

کے لکھے ہوئے کو کوئی دیکھے تو کیا کہے

المقصود یہ ہیں کہ دل ہی کے حوالہ کیا پلنگ پر لیت خیال جانان میں
موجھہ ڈھانپ لیا۔

صلاح کرنا بھلا کا ابھی رام سوامی سے

جب یوم وعدہ کنور گت سنگھ کا جو مندر سیلیس میں بھلا اور تلوتا سے
پندرھویں دن پہلنے کو کیا تھا غریب پھونچا بھلا بھلا وقت ابھی رام
سوامی کے پاس گئے اور ادب سے تعلیم کر کے بیٹھ گئی اور موقع پا کر
تمام احوال اپنی اور تلوتا کی کنور گت سے ملنے کا جیسا کہ مندر سیلیس میں
اتفاق ہوا تھا اول سے آخر تک یک بیک ظاہر کیا اور کہا کہ سندھ ملا تھا
کنور گت سنگھ کو آج پورے چودہ روز ہونگے یہ سب حال سنکر ابھی ام سوامی ڈکھا کپڑے
اپنے دل میں کیا تجویز سوچی ہے بھلانے جواب دیا کہ اسی امر کی صلاح کرے
اور اسے ہم آپ کو پاس حاضر ہو میں آپ کی رائے میں کیا گذرتا ہے سوامی نے
کہا کہ ہماری صلاح یہ ہے کہ اس بات کا خیال کبھی دل میں نہ لاؤ بھلا یہ جواب
سن دل میں کچھ سوچ کر خاموش ہو رہی سوامی نے پوچھا کہ تم جو اب سنگھ
چپ کیوں ہو رہی بھلانے کہا کہ پھر تلوتا کا کیا حال ہو گا سوامی متعجب
ہو کر پوچھنے لگے کہ کیا تلوتا کو دلیں بھلا بھلا کچھ دیر تال کر ڈولوں کہ تم پھر
کیا حال بیان کریں چودہ روز سے ہم رات دن تلوتا کا حال دیکھتے ہیں اور اس کے
حال پر اشتعال اور غم قرار نہ ہو ہلکو بخوبی یقین ہو گیا ہے کہ تلوتا کے

دل کو محبت کے تیرنے کا نہ بنالیا ہے اور روز بروز چاہت و سوز ترقی پر
 ہے سو امی نہسکر کھٹنے لگے کہ عورتوں کے خیالات ایسے ہی ناقص ہو ا
 کرتے ہیں تم تھوڑی محبت کو بھی مہبت کا خیال کرتی ہو تلو تما کی جانب
 سے تم کچھ فکر و اندیشہ مت کرو وہ ابھی نادان بالکا ہے اسی واسطے
 اول ہی اول دیکھنے سے اوسکا دل کچھ نرم ہو گیا ہے اگر چند روز سہا بات
 کا چرچا کرو تو تلو تما جلد ہی جگت سنگھ کو مہجول جاوے گی بھلانے کہا
 کہ ایسے آثار نہیں دکھلاے دیتے ہیں کہ تھوڑے دنوں میں تلو تما کے
 دل کا خیال بدل جاوے تلو تما ہمیشہ چپ چاپ سکتے کی سی حالت میں
 رہتی ہے ہمارے یا اور کبھی سہیلیوں کے ساتھ کچھ گفتگو بات چیت نہیں
 کرتی نہ کچھ پوچھتی شتک سے شوق ہے نہ سیرگستان سے ذوق ہے
 نہ سونا بھجاتا ہے نہ کھانا پینا سہاتا ہے آرائش سے کچھ کام نہیں لیتی ٹی کا
 کہیں نام نہیں خود بخود ہکتی ہی وحشت ہر قدر ہے کہ اپنی سوسائے سے بھی جھکتی ہے
 طبیعت منتشر ہے سخت کجست جگر ہے چہرہ پر ہوائی سے اوڑتی ہی اونٹھے
 بیٹھتے آہ سرد بھرتی ہے اُمیات نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر نہ سر کی
 خبر نہ بدن کی خبر + جو مسی ہے دود کی تو ہے دہی + جو کنگھی نہیں کی تو
 یونین سٹی جو سینہ کھلا ہو تو دل چاک ہے + غم آلود صبح طرب ناک ہے + ابھی
 رام سو امی یہ حال پر ملال اضطراب و بے قراری تلو تما کا سنکر دریا سے بہکا

تفکر میں غوطہ زن ہو دم خود رہ گئے پھر تھوڑی سی پرکھنے لگے کہ سکو ایسا خیال
 تھا کہ کسی کو ایک ہی مرتبہ دیکھنے سے کسی کے دل میں محبت پیدا نہیں ہو سکتی
 ہے مگر عورتوں کا چر تر ہی نرالا ہے پس اب اس معاملہ میں کیا کرنا چاہیے
 کیونکہ بیزد سنگہ اس شادی سے کبھی راضی نہ ہوگا بلانے کہا کہ اسی خیال
 سے جتنے اب تک کوئی بات زبان سے نہیں نکالی ہے اور کنو جگت سنگہ
 سے بھی عمدہ ملاقات جتنے اپنا حال مخفی رکھا لیکن اب کہ مہاراجہ مانگہ
 کے ساتھ صلح و شنتی ہو گئی ہے تو پھر راجکار کو اپنا داماد کرنے میں
 کیا ہرج و نقصان ہے سو امی بولے کہ مانگہ اس امر میں کیوں راضی
 ہوں گے اور جگت سنگہ جو یہ بات جان جاوین گے کہ یہ بھرتیر نر سنگہ کی ہے
 تو وہ شادی کیوں قبول کریں گے بلانے کہا کہ دونوں جانب خیمے پر فین
 ہیں جب و نسب میں کچھ خطا نہیں اگر وہ سورج بنی ہیں تو جید ہر سنگہ کا
 خاندان بھی چند بنیوں کا ہے پھر اس رشتہ باہمی کا کیا مضائقہ ہے
 سو امی بولے کہ ارے کیا تیر بد ہو کیونکہ سوادی یعنی دشمن کی لڑکی زوجہ
 پس کس طرح ہو سکتی ہے بلایا بات سن ابھی رام سو امی کی طرف دیکھ کر
 کہنے لگی کہ کیوں نہیں ہو سکتی جیسے تم اوں کے دشمن ہو وہ تھا وہ دشمن
 ہیں یہ بات سنتے ہی ابھی رام سو امی خفا ہو چہرہ سرخ کرانکھیں نکال غضب
 سے بولے کہ اسے کج فہم نا بکار میرے پاس سے چلی جا بھلا اوں کو غصہ میں

دیکھ کر طرح دیکر خاموش ہو اپنے مکان پر چلی آئی —

یورش کمرہ راجہ کا فوج مخالف پر

جب کہ راجہ کمار پانچنر اس سپاہ ہزار ہمارہ لیکر اپنے پدر عالی قدر کے قدموں سے رخصت ہوئیں پور کی جانب روانہ ہوئی اور اس خبر کی شہرت ہوئی کہ راجہ کمار پانچ ہزار فوج سے بغیریت پاراوتار دینے پچاس ہزار فوج افغانوں کے سویرن رکھنا نہی سے روانہ ہوئے ہیں چھانوں کے لشکر میں بڑی ہل چل مچی اگرچہ یہاں تو نہ ہو سکا مگر ایک ہی ہفتہ کے مابین راجہ کمار نے اپنی طاقت و زور کا ایسا کارنامہ دکھلایا کہ راجہ مان سنگھ نے وہ حالات سن کر دل میں یقین کامل کر لیا کہ ہمارے فرزند شجاعت مند سے عظمت نامہ راجپوتی کی قائم و برقرار رہے گی بلکہ سنگھ یہ سمجھتی جانتے تھے کہ پانچنر فوج سے پچاس ہزار سپاہ کا مقابلہ کرنا امر محال اور باطل خیال ہے اور اس بڑی عظمت سے بے بسی و فحیابی اوں سے کشاکشی کرنا دیدہ و نہایت موت کے موافقہ میں چاہنا ہے پس سامنے بڑھ کر لڑنا خالی از نقصان اور کسی طرح اپنے حق میں بہتر نہیں ہے ایسی تجویز کرنا مناسب ہے کہ اوں کی فوج مغلوب اور روز بروز ضائع ہوتی ہے اور اپنی سپاہ میں کسی طرح کا نقصان نہونی پاوے یہ بات خیال کر کے راجہ کمار نے اپنی قلیل فوج کے ایک جنگل میں قریب فوج مخالف کے پوشیدہ

جا پڑے وہ سید ان ایک صحرا کے گنجان میں اونچا نیچا ایسی قلب جگہ میں
 تھا کہ اگر غنیم کی فوج نہ دیک ہو کر بھی نکل جاوے تو بھی نظر نہ آوے اور
 مقام پر قیام کر کے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر بقایا مناسب پرہیز
 قائم کر دی کہ فوج دشمن کی آہٹ دیکھتی رہیں جب معلوم ہوتا کہ افغانوں کے
 سب فوج مقام قیام سے آگے بڑھ گئی ہے جس رستہ پر وہ فوج جاتی اوس سے
 آگے بڑھ کر رستہ روکنے کو نہ رہا پنجسو جو ان متعین کر دیتے اور پھر عقب میں
 جا کر غور جملہ کرتے اور او دھر فوج پیشین آگے سے دھاوا کرنے ان حملہ جات
 پیشین اور پسین میں فوج دشمن کو چھلکی چھوٹ جاتی اور چھپا ش مردانہ رکھا
 سے جانبر ہونا مشکل جان راہ فرار کرتے اسی طرح جب فوج پٹھانوں کی
 اپنے مقام سے حرکت کرتی یہ آگے پیچھے دائیں بائیں سے فوراً جاد باقی
 اور ہوش نہ لینے دیتے اور اکثر اوقات اونکا اسباب و خزانہ وہیر و نگاہ
 وغیرہ جو کچھ قابو میں پڑتا لوٹ لیجاتی را جکھار نے اپنی سب فوج کو ایک جگہ
 قائم نہیں رکھا تھا کہیں سو کہیں دوسو کہیں ہزار کہیں دو ہزار جہاں جہاں
 جیسا جیسا موقع مناسب متصور ہوتا تھا دشمن کی زد کے لیے متفرق متعین
 کر دیتے تھے اور جب تک کل فوج جمع ہو جاتی تب تک قابو اور موقع دیکھا کرتے
 جب سب فوج فراہم ہو جاتی اور اپنے اپنے موقع و مقام پر جمع جاتی تب ایک بار
 ہی برق کبیڑ دشمن کے اوپر جا پڑتی جو آگے آتا جانبر نہیں ہوتا تھا اور

چٹھان لوگ کچھ تعبی نہیں جان سکتے تھے کہ ہمارے نزدیک دشمن ہے یا
 نہیں کیا ایک دشمن کے ہاتھ میں پکڑا جنگ وجدل جان دیتے تھے راہکار
 کے جاسوس طرح کے بھیجے ہیں اور اسی سیناسی برہمن فقیر گداگر حکیم
 بید وغیرہ بن بن کر چٹھانوں کے لشکر میں پھرتے رہتے تھے راہکار اون کی
 خبر رسانی سے ہوشیار اور خبردار ہو کر جب اونکو غافل پاتا اور سو وقت جاتا
 لگے کبھی بھول کر بھی اون کے سامنے نہیں پڑا کیونکہ یہ بخوبی جانتا تھا کہ اگر ایک
 لڑائی بھی دو بدو ہوئی تو کبھی غالب نہیں آنے کا یہ سب کر اکر آیا کر کر ا
 ہو جاوے گا قصہ اسی طرحی دارو گیر مردانہ اور حملہ جات متعددہ میں بہت
 سی فوج چٹھانوں کی غارت ہو گئی اور مخالفت ہیا تنگ ہوا کہ کوئی تدبیر رانی
 کی اس شیر دل کے بچے سے اونکو نہیں سوچھتی تھی اور بہت سے تدابیر اور
 خیالات کرتے تھے مگر خواب میں بھی فوج راہکار اون کے ہاتھ نہیں آتی
 تھی اور کبھی اونکو معلوم نہیں ہوتا تھا کہ یہ فوج کہاں رہتی ہے یہ بات دریا
 ہونی تو ایک امر علیحدہ ہے جب اون کے اوپر بلا کی طرح جا پڑتا تھا اور
 وہ بن آئے جان دیتی تھی ہکی ہکی رہ جاتی تھی کہ آیا یہ آفت آسمان سے ٹوٹ
 پڑی یا زمین سے نکلی اور یہ بات کبھی اون کے قیاس میں نہیں آتی تھی کہ یہ
 فوج کس قدر ہے ہزار ہے یا دس ہزار ہے اسی طرح روز بروز فوج کے
 تلف ہونے کی خبر صبح و شام دوپہری سہ پہری ہر وقت فٹو خان کو

چھوٹی تھی اور وہ نہایت پریشان اور پرگندہ خاطر ہوتا تھا آخر لاچار ہو کر
پٹھانوں نے میدان چھوڑ قلعہ کا سہارا لیا اور دست قطاو ل جو اونھوں
نے دراز کر رکھا تھا ایک قلم بند ہو گیا مگر جب وہ قلعہ میں محصور ہو گئے تب جبکہ
نے باہر سے اشیائے خوردنی و نوشیدنی وغیرہ سامان رسد کا جانا بالکل
بند کر دیا اور یہاں تک کیا کہ اس وقت کے پرکاش سے اونکو چھچھوڑانا مشکل
ہو گیا جب یہ خبر نصرت اتر فوج و ظفر ابکار والا شکوہ اور عاجز آنے
افغانان پرستوہ کی مہاراجہ ہانگہ کو چھوٹی کارنامہ ہا سے بے نظیر سپہ
تیرتدبیر سے دل کو قوت طبیعت کو راحت و فرحت حاصل ہوئی فرزند دیکھ کو
چٹھی لکھی جسکا خلاصہ یہ ہے اسے شیعہ شہستان جلادت و مہاست فرزند
ارجنہ شجاعت پونڈمکو یقین دلائق ہے کہ تمھارے زور بازو اور قوت
تدبیر سے پٹھانوں کا نام و نشان تک نہیں رہے گا شاہ والا جاہ کی
سلطنت کو رونق و ترقی ہوگی فتنہ و فساد کا سردی کا شور و شر کے پانوں
ٹوٹیں گے مختاری کمک و امداد کے لئے دس ہزار فوج اور بھیجی جاتی ہے
ابکار کو چٹھی پڑھ کر کمال خوشی و تقویت حاصل ہوئی جواب لکھا کہ مہاراج
جو دس ہزار فوج بھیجتے ہیں بہتر ہے ورنہ پروردگار کی مدد اور بہتری کل پر کیا
یعنی اپنے وعدہ و ائق سے پانچزار فوج سے ہی ایسا شہر طاکہ و گلاہر مقرر
اسی طرح ابکار بلا خوف و خطر پڑدی سے پٹھانوں کو قلعہ و قلعہ میں مروت و

طیار ہونا بھلا کا واسطے روانگی سندھ لیسر مہادیوک

جب کہ ابھی رام سوامی نے بھلا کے اور غضبناک ہو کر اوسکو نکال دیا اوسکی دوسرے دن بھلا نے بوقت شام زیور و پوشاک سے آراستہ ہو و فاسے تھمہ مقدم جان کر ارادہ جانے سندھ لیسر مہاراج کا مصمم کیا پتینیس برسکی عمر میں عورت حسین کیون نہ اپنی ارستگی کرے یہی موسم آگاہی عمر کی ہی جو بن کی اوشنگ بڑھان پر رہتی ہے دریا سے حسن کی ترنگ اوٹھا پڑ رہتی ہے حسین عمر رسیدہ بھی نوجوان بد مہیت سے نیرا درجہ بہتر سرایہ شادمانی ہے جمال نگین کے روبرو صورت بے نمک طعام بے نمک کے موافق پھسکی اور بد مزہ جاودانی ہے نازیبا شکل پذیرہ بیس کے سن میں بھی بدتر از شخصیت و ہفتاد ہے خوبصورت چہل و پنجہ میں بھی بیشک پس سے فانی تر باستر ہے جسکے چہرہ پر حسن کی بہار ہے وہ ہمیشہ ہی جوان بہتے حسین یہ رس نہیں وہ مدام بوڑھا بے سامان ہے بھلا کاتن بدن آج تک حسن کی کان ہے جمال کا خزینہ ہے جو بن کا رس چورہا ہے گرہ گرہ سے ملاحمت کا شہیرہ ٹپکتا ہے سپر آرایش کا عالم لطفت و وبالاد دکھاتا ہے قند مکر کا فرا آتا ہے فی الجملہ بھلا سرتاپا زیور و پوشاک محبوبانہ سے آراستہ و پیراستہ ہو کر تلوتلما کے پاس گئی تلوتلما اوسکو دیکھو ہنسکر کہنی لگی کہ بھلا یہ

کیا بھیس بدلا ہے کہ بات کا سامان پیش نظر کیا ہے۔

بلا۔ تمکو اس بات سے کیا مطلب ہے۔

تلوتما۔ نہیں سچ بتاؤ کہمان جاوگی۔

بلا۔ ہم جاہن جہان جانیں تمکو کیون بتلائیں۔

تلوتما۔ یہ سنکر شرم سے چپ ہو رہی بلا او سکونش کیون دیکھو تب ہم ہو گئے

لگی کہ ہم بہت دور جانیں گے تلوتما کا چہرہ اس بات کے سنتے ہی گل ۷

کھل گیا اور آہستہ آواز سے پوچھنے لگی کہ کہمان جاوگی بلا نے ہنسکر کہا

کہ تم اپنے جی میں آپ جانو تلوتما بلا کی منہ کو نکلتی رہی تب بلا نے او سکون

ماحقہ پکڑ علیحدہ لیجا کر او میں کے کان میں کہا کہ ہم سلیس رچی کے مندر میں

جاتے ہیں وہاں ایک راجپوت سے ملاقات کریں گے یہ نام سنتے ہی

تلوتما کے دل میں محبت نے جوش مارا بد پیر رونگٹے کھڑے ہو گئے بھراہفت

میں فرق ہو کچھ نہ بولی پھر بلا کہنے لگی کہ ابھی رام سوامی سے ہمنے معلومت

کی تھی مگر اونکی راے میں تمھاری شادی جگت سنگھ کے ساتھ ہونا پسند

نہیں آیا اور تمھارے باپ بھی کسی طرح راضی نہ ہوں گے اون کے روبرو

اگر یہ راز ظاہر کیا جاوے واشر اعلم وہ ہمارے ساتھ کس سلوک سے

پیش آوین تلوتما نے سر بگیربان ہوزمین کی طرف دیکھو آہستہ سے کہا کہ پھر

کیون (یعنی راجپوتانہ کے لئے بھیج کیا فائدہ)۔

بھلا۔ کیون کیا ہم راجکار سے وعدہ کر آئے ہیں آج رات کو اون سے
ضرور ملیں گے اور اپنا حال کہیں گے۔

تلوتما۔ حال کہنے سے کیا ہو گا۔

بھلا۔ بھلا حال تو کہہ آوین تجویز کرنا نہ کرنا راج پتر کے اختیار میں ہے اگر
اون کے دل میں کچھ تمھاری محبت اور الفت ہے تو البتہ کچھ تدبیر تمھارے
ملنے کی کریں گے۔

تلوتما۔ یہ بات سن شہم سے نیچی گردن کر دل میں چاؤ بھرا ہوا اور پرکے
سن سے کہنے لگی کہ تم ابھی گفتگو تمھارے روبرو نہ کیا کرو ایسی باتوں سے ہلکو شرم
آتی ہے جہاں تمھاری خواہش ہو وہاں جاؤ لیکن ہمارا ذکر کچھ مست کرنا۔
بھلا۔ ہنس کر کہنے لگی کہ اسی بالی عمر میں تم ابھی سے محبت کی ایسے جال
جینچاں میں کیوں پھنسی ہو۔

تلوتما۔ جاؤ جاؤ مجھے کچھ مست کہو۔

بھلا۔ ہم نہیں جائیں گے۔

تلوتما۔ ہم کیا سیکو جانے سے منع کرتے ہیں جہاں جس کے جی میں آوے
جاوے۔

بھلا۔ ہنس کر پھر بولی کہ ہم نہیں جائیں گے۔

تلوتما۔ منہ پھیر کے کہنے لگی کہ بھلا بھلا کہہ کر بیس ٹپری اور کچھ دیر بعد

کہنے لگی کہ باقی ہو ہیٹک میں لوٹ کر نہ آؤں تم سونا ست تلو تہا یہ بات
 سنکر نہیں اس نہی میں ملط دیگر ہے مطلب ظاہر ہے کہ جسکے دل میں
 لگن لگی ہوئی ہو او سکونیند کمان آرام کی کیا جگہ بقولیکہ جو متواری
 پیادرس کی او کو چین آرام کمان بہ جنکامن کل سے بیکل ہے او کو کل
 سے کام کمان بہ جن کے جی کو لگن لگی ہے او کو نیند کا نام کمان بہ
 عشق کے تن پر خاک مائی سچون پر سیرام کمان بہ تہا تلو تہا دلکی بات
 سمجھتے تبسم ہو کر جاتے لگی جاتے وقت پایاں ماتھ تلو تہا کی گردن میں
 ڈال دھتے ماتھ نہ ٹھوڑی پکڑ دیر تک او کی بھولی صورت دیکھتی
 رہی چمپیا کر کبوسہ بیون پر دے روانہ ہوئی تلو تہا کی اکھیں جوشِ محبت
 سے ڈبڈباتیں بھلا کہ جاتے ہوے دیکھ آہ سر د مجھ دل کو تھانہ چپ ہو
 رہی دروازہ مکان سے نکلتے ہوے آسمانی آکر بکلا سے دوچار ہوئی او
 کہا کہ تلو تھاکر صاحب یاد کرتے ہیں تلو تہا نے یہ بات سن کر بکلا کے
 نزدیک آکان میں کہا کہ میرے پوشاک وزیر جو تم ہیں رہی ہو اتار جاؤ
 بلانے کہا تم اس بات کا چھہ فکر و اندیشہ مت کرو بیخوف و بلا وسوسہ
 رہو لقصہ بلانے اسی حال سے تہا تھنے بیر نہر سنگہ کی خواب گاہ میں پھونچے
 اوسوقت بیر نہر سنگہ پلانگ پر ستر است میں تھے ایک کنیز کی پیر داتی تھی
 اور دوسری تنگ بلانے تھی بلانے پلانگ کے پاس ملے ہو کر کہا کہ

اے کیا حکم فرماتے ہیں بیرندر سنگھ نے سر اوپر اوٹھا بھلا کو باجھل و آرائش تمام دیکھ کر کہا کہ تم کہاں جاتی ہو اگر کوئی ایسا ہی ضروری کام ہو تو جاؤ۔
بھلا۔ آپ بھلو کیا کہتے تھے۔

بیرندر سنگھ۔ تلوتما کیسی ہے راضی تو ہے۔

بھلا بخیر و عافیت راضی و خوش ہے۔

بیرندر سنگھ۔ تم بھلو تھوڑی دیر چکھا کرو آسمانی جا کر تلوتما کو بولا لاؤ۔

چنکھا جھٹلنے والی کنیز کی چنکھا رکھ باہر چلی گئی اور بھلا نے آسمانی کو اشارہ کیا وہ بھی وہاں سے علیحدہ ہو گئے اور بیرندر سنگھ نے دوسری کنیز کی پیر داس بنے والی سے کہا کہ تو ہمارے واسطے ایک بانگلی بیڑی لگالاکہ وہ بھی وہاں سے چلی گئی تب تو ظہور خاص ہوئی صرف بیرندر سنگھ اور بھلا رہ گئے۔
بیرندر سنگھ۔ بھلا تم نے آج پچھن کس طرح بدلی ہے یہ آرائش کس واسطے کی ہے۔

بھلا۔ ہمارا اسمین کچھ مطلب ہے۔

بیرندر سنگھ۔ کیا مطلب ہے ہم بھی سنا چاہتے ہیں۔

بھلا۔ چشمانِ سحر آفرین سے بکمال غمزہ واد بیرندر سنگھ کی طرف دیکھ کر کہنے لگی کہ سنو ہمارا ایکیار ہی اوس سے ملین گے۔

بیرندر سنگھ۔ چپ کہاں جاؤ گی سو کو۔

بلا نے کہا کتنی ہوں یہ کمزور ہوتے ہوتے ایک ہاتھ بیزندہ سنگہ کے گلے
بین ڈال اوکے چہانی سے لپٹ اور ہونٹھون پر بوسہ دے وہاں سے
جلدی اور روانہ ہوئی۔

گچتی بدیا وج کا بلا کے ہمراہ جانا

بلا وہاں سے روانہ ہو آسمانی کے پاس آئی اور کہا کہ ہمکو تم سے کچھ بات کہنی ہے
آسمانی کہنے لگی کہ تمہارے بناؤ ٹھنڈاؤ سے ہمکو معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہ کچھ
دال بین کا لا ہے۔

بلا۔ آج ہمکو ایک کام کی ضرورت سے بہت دور جانا ہے اور تمنا جا
نہیں سکتی تم ہمارے ساتھ چلو تمہارے سوا اور کسی پر ہمکو اعتبار نہیں ہے
تمکو ہمارے ہمراہ ضرور چلنا پڑے گا۔
آسمانی۔ کہاں جاؤ گی۔

بلا۔ تم اوس کو چہ سے آگاہ نہیں اگر جانتی تو کیوں پوچھتی۔
آسمانی۔ ذرا متامل ہو کہنے لگی کہ اچھا مجھے تھوڑا سا کام ہے کر کے
ابھی آتی ہوں۔

بلا۔ ایک بات اور سوچیں کسی سے پیشتر کی ملاقات جان پہچان ہو اگر
بعد مدت اوس سے ملاقات میرا دے تو پہچان سکتی ہو یا نہیں۔

آسمانی - البتہ پہچان سکتی ہے۔
 بکلا - دل میں یاد کرو اگر کمزور ثابت ہو سکے سے ملاقات ہو تو کیسا۔
 آسمانی - آہ ایسی ہماری قسمت کہاں ہے ایسا بھی کوئی دن ہو گا جو ہمارا
 کنوارے دیدارِ رحمت آثارِ نصیب پہنچے۔
 بکلا - مان ہو سکتی ہیں۔
 آسمانی - اگر ملاقات ہووے تو ہمارا راج کنوارے کمزور پہچان لین گے۔
 بکلا - تو تم مست چلو اور کسی کو ساتھ نہ لےو۔
 آسمانی - راجکار کے دیکھنے کا شوق میرے دل میں نہایت پیدا
 ہو گیا ہے۔
 بکلا - سن کی اس سن ہی میں رکھو اور اس شوقِ باطنی کو دوسرے وقت
 پر چھوڑو اب نہیں بچرہی یہ کہہ کر بکلا کچھ سوچنے لگی کہ یکایک آسمانی غیب
 کپڑا دیکر نہیں بکلائے کہا کہ اس خندہ بھیل کا سبب کیا ہے۔
 آسمانی - میں اپنے دل میں یہ سوچتی ہوں کہ تمہارے ساتھ کچھ پتی بدیا و
 گج کو بھیج دوں۔
 بکلا - بہت خوب ہے ہم اس کو ہی ساتھ لے جاویں گے۔
 آسمانی - میں تو متے نہیں کرتی تھی بکلا تم اس سحرے بیوقوف کو اپنی ساتھ
 لے جا کر کیا کرو گی۔

بلا۔ اس بات کو تم کچھ تماشہ ست سمجھو ایسے ہی جاہل خالی الذہن آدمی کو ساتھ لیجانا چاہیے بیوقوف آدمی کچھ خیال پس پوشیں نیک و بد کا نہیں ہوتا ہے لیکن شاید وہ جانے پر راضی نہ ہوگا۔

آسمانی۔ خیر جس صورت سے وہ جاوے گا ہم اس کو تمھارے ساتھ بھیج دیں گے تم دروازہ پر جا کر ٹھہرو۔

یہ بات کہہ کر آسمانی ہنسی گئی بدیا دج کے پاس آئی اور کہنے لگی کہ شکر و اس سو امی آج تمکو ہمارا ایک کام کرنا پڑے گا۔ بدیا دج۔ کیا لڑکھا نا پڑے گا۔

آسمانی۔ دور مور کھے بیوقوف تجکو کمین جانا پڑے گا۔

بدیا دج۔ وہاں کچھ نشہ پانی بھی ملے گا۔

آسمانی۔ ہاں سب کچھ ملے گا۔

یہ سنتے ہی بدیا دج نہایت تپاک سے بولا کہ جو سب کچھ ملے گا تو جسے ساتھ تم بھیجو گے سر کے بل جاؤنگا۔

آسمانی۔ اچھا تو تم بلا کے ساتھ جاؤ۔

بدیا دج کہہ کر آسمانی کے کہنے سے بلا کے ساتھ روانہ ہوا راستہ میں جاتے جاتے دونوں کی باتیں ہونے لگیں بلا نے پوچھا کہ براہمن دہوتا مٹنے یہ انوٹھا چینی کا نام کہاں سے پایا ہے جس گپتی بدیا دج کہنے لگا کہ یہ پیام

القصد یہ دونوں اس طرح بات چیت کرتے جاتے تھے کہ رہتہ میں یکایک ایک آواز ہوئی اوس آواز کو شنکر بدیا گج چونک اوجھا اور خوف زدہ سا ہو گیا بلانے کہا کہ رشک داس کیا تم بھوت سے ڈرتے ہو۔
گج - ہوں -

بللا - مت ڈرو تمھارے ساتھ ہم ہیں۔
جاتے جاتے مندر سلیمہ مہراج کے نزدیک پھونچے وہاں ایک برگد کا درخت تھا اور اوسکے نیچے ایک بیل پڑا تھا بللا اوس وقت اپنے دل میں سوچنے لگی کہ اب مندر نزدیک آ پھونچا ہے رشک داس کو یہاں سے کس طرح نالٹا چاہیے اسی آئنا میں اتفاقاً رشک داس کی نگاہ اوس بیل کے اوپر جا پڑی اوسکے دیکھتے ہی وہ بیوقوف چونک کر چلا یا کہ اے یہ تو کوئی بھوت بلا ہے اور یہ کہہ وہاں سے ایسا بے خاشا بھاگا کہ قلعہ کے دروازہ تک کہیں دم نہ لیا بللا کا مقصد بر آیا اوسے مندر کی جانب رخ کیا۔

واضح ہووے کہ اس برہمن کا اصلی نام گج پتی ہے بد بادج خطاب گوروست ملا پھر جو ایک مرتبہ بللا کے حق میں اچھہ لفظ متخمد کا کہنا اوس نے اسکا نام رشک داس سوامی رکھ دیا اور وہ ہمیشہ اسکو اسی نام سے پکارتی تھی

بھلا اور راج کمار کی ملاقات اور لشکر

بھلا کو بدیا دج کی فرج کا احوال خوب معلوم تھا اس کو اس بات کا یقین ہو گیا کہ وہ قلعہ کے دروازہ پر ہی جا کر دم لے گا اس کے چلے جانے کے بعد بھلا بلا خوف و خطر مندر کے دروازہ کے طرف جا کر کھڑی ہوئی اور سوچنے لگی کہ راج کمار اب تک مندر میں آئے یا نہیں یہی اندیشہ کرتی ہوئی مندر کے نزدیک گئی مگر وہاں کچھ آثار راجکار کے آنے کے نہ پائے نہ کچھ کسی طرح کی آہٹ کسی کی معلوم ہوئی تب خیال کرنے لگی کہ اگر ہمارا راج کنوارا تشریف نہیں لائے تو میرا نالامتی اور محض بیفائدہ ہوا اور اس وقت رشک داس بھی چلا گیا اگر ایسا جانتی تو رشک داس کو نہ جانے دیتی یہی سوچتی سوچتی مندر کے زینہ پر چڑھنے لگی اور جاتے جاتے تجھے پھر کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو بیل درخت کے نیچے پڑا تھا وہ بھی نہیں ہے نہ کچھ کسی کی آواز آتی ہے یہ دیکھ کر بھلا کو نہایت تعجب ہوا کہ ابھی سیل یہاں موجود تھا اتنے پہن کون لے گیا پھر جو بغور درخت کی جانب نظر کی تو معلوم ہوا کہ درخت کے نیچے کوئی آدمی سپید لباس پہنے ہوئے کھڑا ہے یہ دیکھ کر بھلا کو نہایت خوف پیدا ہوا اور جلد جلد زینہ پر چڑھ مندر کے پاس جا کر کیواڑ کھولنے لگی مندر کے اندر سے ایک نہایت سخت آواز آئی کہ کون ہے بھلانے خوف ہو لڑنی زبان سے

جواب دیا کہ ایک عورت ہے اوس وقت اندر سے کیوار کھل گئے بلانے
 دیکھا کہ مندر میں ایک چراغ روشن ہے اور ایک شخص جو ان بلند بالا شیشے
 میں لیے ہوئے کھڑا ہے بلاتا آگے پڑھی اور دیکھتے ہی پہچان لیا کہ ہمارا راج
 کنوارا کنوٹ گیت سنگہ ہی ہیں پھر تو باغ باغ ہو بلا خوف و اندیشہ مندر کے اندر
 داخل ہوئی اور وہاں جا کر کچھ دیر چپ کھڑی رہی پھر نچا سر کر کے سلیم
 ہمارا راج کو دندوٹ و پرنام کی اور راجکمار کو جھاک کر سلام کیا مگر شروع
 گفتگو نہ بلاتے ہوئے راجکمار سے دونوں انتظار کلام مہر گر خاموش رہی
 بلا عقیلہ اور چالاک تھی تب ہم ہو گفتگو میں پیش قدمی کر بولی کہ ہمارا راج کنوارا
 آج سلیمہ جی کی کرپا سے آپ کے درشن نصیب ہوئے اس شب تاریک
 میں بے لالہ نہائی اس بیابان جنگل ویران میں آنے سے نہایت خوف
 پیدا ہوتا تھا مگر آپ کی نعمت دیدار حاصل ہونے سے نہایت فرحت و سرور
 متو اصل ہوا اور جس قدر خطرات کا صفحہ دل پر نقش ہوا تھا وہ بالکل آب
 اطمینان اور تقویت سے دہویا گیا راجکمار بولے کہ تم لوگ خوش و خرم
 خیر و عافیت سے ہو بلا کا دلی مطلب یہ تھا کہ راجکمار کے دل کا حال اول
 معلوم ہو جاوے کہ تو تمہا پر کس قدر انکی طبیعت کا بوج ہے یہ نازک خیال
 دل میں بانہ حک بولی کہ جو بات ہم لوگوں کی خوشی و سرور و صحت و عافیت کی ہے اوسکی
 اسبھول میں ہمت ہم سلیمہ جی کی پوچھنے کرنے آئی تھی لیکن ہکو یقین ہو گیا

کہ آپ کی پوجن سیلینس جی قبول کرینگے کیونکہ آپ نے پہلے ہی اپنا داد جہا یا ہم کو
اجازت ہو تو ہم واپس جاویں راجکار بولی کہ جاو لیکن تنہا جانا مناسب نہیں
ہے ہم ساتھ چلکر چھوٹا آوین بلا اس جواب سے تھیر ہوئی اور دل میں تصور کیا کہ
راجکار سب باتوں میں خیر درنکے نعم و سادین اور عقل و نیم بین ذرا تامل کر بولی کہ
تنہا جانا مناسب کیوں نہیں۔

راجکار۔ راستہ عجکل اور دیرانہ کا ہے ہر طرح کا خوف و خطر ہے۔

بلا۔ تو ہم ہمارا جہان سنگہ کے پاس جاوینگے۔

راجکار۔ کیوں جاوگی۔

بلا۔ اون کے حضور میں جا کر ہم فریاد و ستائش کریں گے۔

راجکار۔ کسے اوپر فریاد کروگی۔

بلا۔ تمھارے اوپر۔

راجکار۔ کیوں۔

بلا۔ تمکو جو اس ملک کا محافظ بنا کر اونھوں نے چھوڑا ہے تمسے کچھ حفاظت

نہیں ہونی کہ راستہ تک کا خطرہ بھی رہے نہوا۔

راجکار۔ ہنسکر کہنے لگے کہ بلا جو دشمن یہ دوسی ہو کہ رشتوں اور دیوتاؤں سے

بھی مغلوب نہو کے پس اپنا ضعیف البیان کی کیا تاب و توان ہے کہ اس کے

روبرو قرار و ثبات کا دم ماسکے دیکھو نہ وہیں میں ہمارا دیو جی سے کاٹہ ہو کوٹھا کا

نہاوا
کام
ہو

غضب آلودہ سے خاک تر کر دیا تھا آج وہی کامیو مہادیو جی کے مندر میں اپنا رتور
وطاقت دکھار رہا ہے۔

بلا۔ ہنسر بولی کہ ایسا زور و طاقت کامیو نے کس پر کیا ہے۔

راجکمار۔ ہمارے اوپر۔

بلا۔ یہ بات خلاف قیاس اور عذر مجبول ہے ہمارا جہاننگاہ ایسا بے سرو پا عذر
کب سنیں گے۔

راجکمار۔ اس دلیل پر ہمارے گواہ موجود ہیں۔

بلا۔ ایسا گواہ آپ کا کون ہے۔

راجکمار۔ بلا ایک تو ہمارا ہی گواہ تم ہی ہو۔

بلا۔ ہم ایسی گواہی ہرگز نہ دینگے۔

راجکمار۔ ٹھیک ہے جو آدمی کسی سے کچھ وعدہ کر کے اسکا ایفانکر پھردہ سچی
شہادت کیونکر ادا کرے گا۔

بلا۔ ہم نے آپ سے کیا اقرار کیا تھا ہمارا ہی یاد نہیں آپ یاد
دلائیں۔

راجکمار۔ اپنی جھولی سکھی کا حال بیان کرو۔

بلا۔ ایک آہ بھر کر کہنے لگی کہ ہمارا جکینوار یہ حال ناگفتہ بہ ہے اوسکے کہنے
سے ہمارے دل میں ایک طرح کا اندیشہ پیدا ہوتا ہے مبادا اوسکو سٹنکر

آپ کچھ رنجیدہ اور گران خاطر ہوں۔

راجکمار۔ محفوظی دیر سوچ کے کہنے لگے کہ رست رست حال کہنے سے ہماری ناراضگی کا کچھ سبب بھی۔

بھلا۔ مان ہے۔

راجکمار۔ جو کچھ ہو سو ہو تم پر اسے خدا ہمارے دل کا درد منا و حال مطلوب جیسے خدا کہ ہمارا دل باسید سماعت حالات اوس آفت جان غارت کر عقل و ہوش کے ہمہ تن گوش ہو رہا ہے۔ ماہی بے آب کی طرح خاک بیتابی پر لوٹتا ہے۔ اوس نازنین جو ریشال کے شوق وصال میں جو کچھ سختی اس دل تیار پر گزرتی ہو اوس کو یہ دل ہی جانتا ہے نہ دنگو چین ہے نہ رات کو آرام چہر من تصور مطلوب ہی ہر رات دل کا درد دل آتش عشق میں جل عین کر خاک ہوتا تاب و توان کا قصہ جھگڑا پاک ہوا دن شکاری بیز گذرنا ہر رات آتش شکاری میں کشتی ہو آفریں اسطرح اپنی اوقاتہ و زاری میں کٹی ہے۔ جب اوسکی زلف بچان کا خیال آتا ہے دل ہی دل میں تیج و تاب دکھاتا ہوں دروند ان کی یاد میں روز و شب آسو بھاتا ہوں جو آتش نکلتا ہے کلیجا ساتھ لیے ہے جو دم آتا ہے آہ سرد کے ہاتھ میں ہاتھ دیے ہے۔ رہا سخی سنکھنے دارم جو چشم خسرو در خواب + چشے دارم جو لعل شیرین ہمہ آب + جسے دارم جو جان مجنون ہمہ درد + حالے دارم جو زلف لیلے ہمہ تاب + آسو قمت ہمارا میمان آنا سادہ ملاقات کا خیال نہو آسپنے قدم

قد فرمائی ہو دل پر ملال نہواؤس دن کو آج پند رہو ان روز ہے کہ سماعت حال
 کا مشتاق دل پر سوز ہے اوسی دن سے گھوڑے کی پیٹھ پر چار استبراہ ہے
 دن کو چین کا سہارا ہے نہ رات کو آرام کا آسہ اسے غنیم کے مقابل نقد جان
 بکف ہیں تن کہین من کہین ہر دم شک فراق کی پیش نظر صفت ہیں درد ہجران نے
 حال تباہ کیا مزمجی جی کر اب تک تو نباہ کیا آئندہ جینا محال ہے زندگی سر اسر
 و بال ہے دل گھبراتا ہے کلیمہ نہ کو اتا ہے شعر ز ہجران دیدہ ام حلے کہ کافرا
 اجل بنید خدا کو تاہ ہزار عمر ایام جدائی راہ با وجود اس قدر شداید آلام
 محاربت و مقابلہ دشمن سخت رو کی ایسے وقت نازک کا کچھ خیال نہ کر صرف شوق
 سننے حال شفی تال اوس حور و شہ پریشانی کے مہمان ملک آیا ہوں بہر حال
 اگر اس حال کے سننے سے دل بقرار ناراض ہو جاوے گا تو اس صوبت مضطرب
 و مضطرب سے نجات پاویگا ارمان تو نہ رہی و گنا جو کچھ ہو ہو جلدی کو دیر نہ کہ ہزار
 کے شوق باطنی اور خوش قلبی کے دریافت کرنے کی نیت سے اس قدر عید انگیزی
 اور بہانہ جوئی کرتی رہی اور اظہار حال میں تامل کیا مگر اس سے زیادہ اور بھی کچھ
 سننے کی تمنا کر کے بدین کلام تر زبان ہوئی کہ ہمارا کنوارا آپ تو راج نیت و ملامت
 سلطنت میں انہیں عقیل و رسا کار ہیں مقام تعجب ہے کہ ایسے موقع نازک مجاہد و
 محاربت میں اپنے ایک ایسے شخص پر جی لگا رکھا ہے کہ جس کا ملنا نہایت دشوار ہے جو شے
 ممکن حصول نہواؤس کی تحصیل میں سب سے بجا کر نا ناقص ہو گئے محضے دل کو شش فکر و تردد میں

جلانا ہے ہم ثالث باخیر ہیں طرفین کی بہتری کی بات کہتے ہیں کہ تم ہماری غزیرہ
 سکھی کا خیال دل سے دور کرو اپنی طبیعت کو اوسکی یاد لایا حاصل میں مت رہو رکو
 اپنے کام کا سد انجام کرو جنگ دشمن کو تمام کرو آئندہ اختیار بدست مختار
 ع بر رسولان بلاغ باشد و بس + راجلہ اس تقریر دور از مطلب سے
 دل میں بلول بظاہر تبسم ہو کہنے لگی کہ کہو جی ہم کو بھولیں کہو دل سے دور
 کرین **ایسا** تمھاری سمجھنے تو ار اہمیں + یہ باتیں نہیں اب گوارا
 ہمیں + ستاے ہوے کو ستاتے ہو کیا + جملے دل کو ناحق جلاتے ہو کیا +
 تمھاری یاری سکھی کا حسن پر بہار ایک ہی بار دیکھنے سے لوح دل پر نقش کا بھر
 ہو گیا ہے بعد از نقش نگین بھی کہیں مثا ہے نقش آب نہیں جو یہ جاوے یہ وہ نقش
 دل نشین ہے کہ نہ ان کیا شہر کے جگر میں بیٹھ جاوے **پہلی** نقش معشوق نہ
 بر آب نہ بر گل بستند + آن طلسم است کہ بر آئینہ دل بستند + اور جو سعادہ جنگ
 و جدال حرب و قتال کی حرف و حکایت زبان پر لاتی ہو سو سنو کہ جب سے سمجھنے
 اس نہ ہنر پیش کش شکر صبر و قرار کو ایک نظر سے دیکھا ہے دل داغدار کو
 اوسکی نذر کیا ہے فوج جمعیت نے پشت دکھلائی ہے پریشان خاطر ی دل میں
 سمائی ہے تب سے برابر علی التواتر ہنگامہ دار و گیر گرم رہا ہے دشمن کو ایک نفس
 چین نہیں لینے دیا ہے لیکن کسی حالت میں کیا زبان حرکت اور کیا بوقت
 سکون ایک پل بھی اوسکے تیر فرہ کے تصور نے ہدف دل سے خطا نہیں کی

ہے اور ایک دم بھی شمشیر ابرو کے خیال کی چمک دمک آنکھوں کے آگے
 سے نہیں ٹپٹی ہے جس وقت دشمن اس سر باز معرکہ عشق و محبت کے سپر
 شمشیر پہنہ اوٹھاتے سر لینے کی لگھات بتاتے اوس وقت خیال دوست
 کا نہ یار کا برادر کا نہ مددگار کا صرف یہی تصور دل صد چاک بین سما یا ہو اٹھ
 اسی حسرت کا نقش صفحہ خاطر پر جما ہو اٹھا کہ اگر نہ کرت گیا جان بکوسے جانان چھوچھوگی
 مگر آنکھوں کا کام کون دے گا اوسکے دیدار شیرین کا مزہ کون لے گا بارے
 دن اچھے بین کہ اب تک تو دیدار یار کی آرزو میں بچے ہیں بھلا اب رہے
 خدا یہ تیرا وہ کس جگہ اوس دلبرہ لقا نازک ادا کا دیدار رحمت بار حاصل
 ہو دل بیتاب کو چین ملے جان کو رحمت و سد و رستو اصل ہو شمع چون ماہ نو کنار
 تمنائے شادہ ام + باشد کہ در فعل کشم آن آفتاب را + بجلانے جب نقد عشق چکھا
 کا محک ہوتا پیر کامل عیار دیکھا گریبان خاطر اوس دلدادہ بقرار کا تار تار دیکھا
 راجکار کی پریشان دلی کی جانب سے جمیعت خاطر ہوئی محبت قلبی اوس یکہ تار
 سید ان لفت کی ظاہر ہوئی تب بکمال ہستی کی زخم دل پر یہ نمک چھڑکا اس طرح اظہار
 حال کیا کہ گدہ سدا رن بین ہی سکی بے نظیر کا تملو دیدار نصیب ہو گا یا یوسی محرومی
 کی بدل میں وصال حبیب ہو گا تملو تما اوس کا نام ہے ناز و ادا اوس کا کام ہو سیر بندہ نگہ
 کی دختر تابندہ اختر ہے دریا سے حسن و جمال کی تابان گوہر ہے راجکار یہ بات سنتے
 ہی دنگ ہوئی دل میں بچھو کا سا ڈنگ لگا دریا سے حیرت میں غوطہ لگایا تلوایر

تھوڑی دیر پہنچا سر کہنے کا عالم بنایا اہ سر دول پر در سے ہر یاس و
 روان کا یہ کلام سننا یا شعر سمجھتے تھے کہ دل کی آرزو لائیں گے۔ آرزو
 یہ طرف ہم آچلے جسے جائیں گے۔ بلا تہیج کتنی تھیں تلو تلو کا ملنا محو محال ہے
 اس کے دیدار پر بہار کی امید رکھنا محض وہم و خیال ہے دل بیتاب کی تڑپ
 اور بیکاری سے جان نے دوسرا ہتہ لیا بغیر جانے بوجھے اس دل خانہ
 خراب میں امید موہوم نے گھر کیا شعر اگر دلتے اسے دل غم در جدائی را
 نہ ہرگز یوں دے دانش نام آشنائی را۔ اب رٹائی پر چلتے ہیں دشمن کے خون میں سجا
 دلی ہوسنے کی غنیم کے ماتہ جان دینگے حسرت وید اساتھ لینگے بھلا راجہ کی یہ
 گفتگو غم آنیز در دنگیر سنکر کہنے لگی کہ ہمارا ہر کار دل ابدل ہے است اگر آپ کے
 دل میں تلوتما کی الفت کی قدر ہے کشش میں کچھ اثر ہے تو اس سے ضرور آپ کی
 حسن ملاقات ہوگی امیدوں کے دن ہوں گے عشق کی رات ہوگی پروردگار کے فضل و
 عنایت سے یکبارگی ناہید ہو نا طریقہ استقلال سے بعید ہے رسم سیم سے دوستی پہنچ
 کے بعد رحمت کا حصول بالقریب ہے لا تقنطو من رحمۃ اللہ پر دل جاو کسی طرح پریشان خاطر نہ
 دلیں نہ گھبراؤ شعر اوستے فضل کرتے نہیں لگتی بار بار نہواؤں سے مایوس امیدوار رہو
 من میں حسین و حسن و سچ دست کرو دیکھو پر دیکھو کیا ظہور ہوتا ہو دیکھو سرور ہوتا ہو سبکدوش
 لگی منا پورن کرینگی من کی یاد ہا ایک بل میں پرینگی راجہ کرنے یہ تقریر پڑھ کر فرخ بخش سلی
 افراسکد دل میں خیال کیا کہ فی الحقیقت مرضی خدا میں کیو چارہ نہیں ہمارے مولا سے

کسیکو کنارہ نہیں تقدیر کا لکھا کوئی سنا سکتا نہیں جو اس پر دی گئی ہو
وچ نہیں کائنات میں کوئی ایسا نہیں ہے جو نہو کے اوس قاعدہ مطلق کی امداد و رکاوٹ
وہی ہکا بھکا دنیا ہی ہکا بھکا دگا رہے دل درمند کو صبر و شکیبائی واجب حصول مامول کا بھی
ایک سبب ہے اور تو ان کی مخلوقات میں رنج و حسرت تو ان میں غشرت و عسرت بیگمان
ہیں یا مہربان شہزاد کو سرسبزری و نصارت سے پیرایہ برگ بارور پر یہ موسم خزان میں گر گیا
وہ غریبی سے خاک حقارت بسر ہے نہ اوس کا قیام ہے نہ اس کا مقام ہے پس شعور
صبر تہر دور از تر چہ بہت تاباید برادر خوش دست + ایسا خیال کر کر حکما رکھنے
لگے کہ آج ہمارا دل نہایت تیاب ہو طبیعت کا حال ایسا تر و فراخ ہے طاقت ہے نہ تو ان
ہے صبر نہ نہ کان ہو کوئی بات سو جھٹی نہیں کیا کریں کیوں پلو پر دکھوتھا نہیں بیت کیا ہیں
کست کہیں دل یہ ہمارا ہوا + حالت ارے آگاہ وہ یار انوار + قسمت سے آویزہ
نہیں تقدیر سے ستیزہ نہیں پیشانی کی تحریر لگے آتی ہے تقدیر کے آگے کسی پیش نہیں جاتی
ہے ووہرہ جو کچھ لکھا ملاٹ میں ہیٹ کے نہیں کوئے + راون سیتا کو ہری
رام بھرست دو مکھ سوئے + اب ہننے اپنے دل میں یہ عثمان لیا ہے وعدہ و اثنی
کیا ہے اقرار کرتے ہیں سیلیب میجر کے حضور میں کہتے ہیں کہ تلوتا کے سوا اور کیسے
ساتھ شادی نہ کرینگے کسی اور کی خواہش دل میں ہرگز نہ دھرینگے بجلاتم سے ہمارے
فقط ایک ہی درخواست ہے التماس بلکم وکاست ہے کہ تم اپنی پیاری سکھی سے ہمارے
تمام و کمال احوال کا اظہار کرو دل غمدیدہ کا طلال گوش گزار کو ایک بار

اپنے دیدار پر انوار سے دل کا داغ شاو سے صورت آفرین کی قدرت کا جلوہ دکھاو
 اس مریض درد و ہجر انکا شربت دیدار کے سوا اور کیا علک ہے صحت و آرام کل ہے
 تیرا ہے دودھ و چلو بیہ گھر پہنے تم کیا جانو رہا عاشق چنگی کن کئے بن دیکھے
 دیدار پہ بلا یہ بات سکر شال کل شگفتہ خاطر ہو کئے لگی کہ آپ کا ارشاد خبر چشم
 میں نہر آنکھوں سے اس امر کو انجام دیتی ہوں اوس دریا حور لقا سے آپ کا
 پیام دیتی ہوں آپ کی ملاقات بھی ضرور ہوگی دل کی کہ ورت دور ہوگی مگر
 جو دہ شوق پر تمکین دلبر زہر و جبین کچھ جواب با صواب دے ہم کمان اگر آپ سے
 کہیں راجکار نے کہا اگرچہ ہم ہی فحشہ کو بار بار تکلیف دینا گوارا نہیں مگر جو پھر
 تم اسی اندر میں ہم سے مل سکتی ہو تو ہم نہایت ممنون چہاں ہو دین گے
 شکر گذار از دل و جان ہو دین گے حتی الوسع نبدگی میں تفسیر ہوگی اس میں ذرا
 خلاف تقریر نہ ہوگی بلا بولی کہ راجکار آپ یہ کیا فرماتے ہیں شت خاک کو آسمان پر
 چڑھاتے ہیں ہم تو آپ کی کتیر ہیں آپ ہزار جان سے ہمو غریب ہیں آپ کے ارشاد والا
 کو جان و دل بجا لاوین گے تعمیل حکم کا نتیجہ نیک دکھا دیں گے مگر ایسی شب تیرہ و تیار
 اس قہر گل پر خوف و خطر میں نہانا خالی از اندیشہ نہیں ہے خصوص اس حالت
 میں کہ اس ملک میں فتنہ و فساد پر پا ہے نہایت خوف کا مقام ہے اور جو وعدہ
 سچے ہیں اگر اوسکا ایفا و نفع نہ بنا تو راہ و رسم صدقت میں کا ذیبا اور جھوٹے
 کہلاوین خلاف وعدگی کا داغ دل پر اوٹھاوین دودھ و چلو جو پن سا پنچو

کرت ہن پانچ گیت سو پانہ ست کرت پنج بات جو ست لوک سو جانہم +
اگر یہ تامل نہو تو دل میں کچھ ترزل نہو یہ سنگھ ماراج کہناو نے کہا کہ جو تمھارے
نزدیک بیجا نہو اور کسی طرح کی حرکت اور نقص کا احتمال نہو دے تو ہم خود تمھارے
سمراہ گڈہ مندارن میں چلین وہاں جا کر ہم اسی جگہ ٹھہرے رہیں گے کہ کسی کو معلوم
نہو گا تم جا کر اور ہماری التماس کا جواب لا کر ہکو مطلع کرنا بلانے یہ بات
پسند کر کے کہا بہتر ہے قشرعین لے چلئے جب یہ بات دونوں میں قرار پائی
چلنے پر آمادہ ہو مندر سے باہر نکلے اوسوقت ایک طرف سے کسی پانوں کی سی
آہٹ کی آواز آئی۔

راجپوتانہ۔ بلا تمھارے ساتھ کوئی آدمی ہے۔

بلا۔ نہیں۔

راجپوتانہ۔ تو یہ کسی پانوں کی آواز ہے۔ ہکو شبہ ہوتا ہے کہ شاید کوئی چھپ کر
ہمارے تمھارے باتیں سنتا تھا یہ کہہ کر راجپوتانہ مندر کے چاروں طرف
پھر کر دیکھا مگر کوئی نظر نہ آیا تب دونوں وہاں سے چل دیے۔

ملاقات تلو تھما اور راجپوتانہ کی

راجپوتانہ اور بھلا کے دل میں شک و شبہ پیدا ہو گیا مگر جب کوئی نہ دیکھا
تب وہاں سے سیلینجی کو پر نام کر گڈہ مندارن کی طرف روانہ ہوئے

راستہ میں راجکمار بولی کہ بھلا ایک بات ہم تم سے دریافت کیا چاہتے ہیں مگر وہ ایسی بات ہے کہ اسے سنکر شاید تم اپنے دل میں کیا کہو۔
بھلا۔ آپ بیشک فرمائیے۔

راجکمار۔ بھکوپا خیال ہے کہ تم داسی یعنی کنیزک نہیں ہو۔
بھلا نہ کہہ بولی کہ یہ بات اس وقت آپ کے دل میں کس طرح آئی۔
راجکمار۔ بیرندر سنگھ کی دختر پاکیزہ گوہر جو دانی آسیر کے پتر بہ ہو یعنی زوجہ پسر نہیں ہو سکتی ہے۔ اسکا سبب نہایت ہی پوشیدہ اور از سر بستہ ہے
تم نے کنیزک ہو کر یہ بات کس طرح جانی۔

بھلا۔ دم سرد و مجرماں بہتہ آواز سے کہنے لگی کہ آپ کا خیال بہت ٹھیک اور گمانِ راست ہے ہم کنیزک نہیں ہیں مگر انقلابِ تقدیر سے کنیز کون کی طرح رستے ہیں اور یہ سب قصور خود کردہ ہے اسکا در مان کیا ہے از ماست کہ بریاست کا نقشا ہے راجکمار نے یہ بات سنکر دل میں سوچا کہ اس امر کے دریافت کرنے سے بھلا کی طبیعت میں افسوس و رنج پیدا ہوا ہے زیادہ اس معاملہ میں تحریک و تقریر نامناسب ہے یہ خیال کر کے خاموش ہو رہی پھر بھلا کہنے لگی کہ ہمارا ج کمار ہم اپنا حال کیسے اور موقع پر آپ سے ظاہر کریں گے یہ موقع اظہار نہیں ہے۔ اسی اثنا میں جب مندر سے قریب آدہ کوس کے راہ طے کی ہوگی کہ آواز آدمی کے چلنے کی سی آئی جیسے کوئی

شخص چھپے چھپے آتا ہوا اور ہا معلوم ہوا کہ دشمنوں آپس میں آہستہ آہستہ کچھ بات چیت کرتے آتے ہیں یہ آواز سنکر ہیکار بولی کہ ہمارے دل میں بالکل دھوکہ ہوتا ہے آدمی کے ہونے کا شبہ ہے ہم دیکھ آوین یکسر ہیکار تھوڑی دیر چھپے لوٹ کر گئے اور وائین بائین دھرا دھرا و نطرت دیکھا مگر کچھ معلوم نہوا لاچار واپس آکر بلا سے کہنے لگے کہ اگرچہ نظر نے کام نہیں کیا کوئی دکھلائی نہیں دیا مگر شبہ کامل ہے کہ ضرور ہمارے پیچھے کوئی آدمی آتا ہے لازم ہے کہ احتیاط سے بات چیت کریں عرض آہستہ آہستہ باتیں کرنی ہوئے قلعہ گدہ مندارن کے سامنے آچھو پچھو ہیکار نے بلا سے پوچھا کہ تم اب قلعہ کے اندر کس طرح جاؤ گی رات زیادہ گزری ہے شاید دروازہ بند ہو گیا ہو گا بلا نے کہا آپ کچھ فکر نہ کیجئے ہم اپنی توجہ پر پہلے ہی کر گئے تھے اس عرصہ میں ایک باغ کے قریب پہونچکر ہیکار نے کہا کہ بلا ہمارا قلعہ کے اندر جانا مستطیع نہیں ہوتا ہے ہم اس باغچہ میں تمھارے واپس آنے تک ٹھہر رہیں گے تم جا کر ہماری طرف سے جو کچھ مناسب سمجھو وہ لکھو تاکہ کو جو اد کو فرصت ملاقات ہو سکے مطلع کرو تاکہ ہم حاضر ہو کر دیدہ و دیدار طلب کو دیدار پر انوار سے روشن و منور کریں بلا نے جواب دیا کہ ہیکار یہ باغچہ کچھ جگہ محتاط نہیں ہے یہاں اکثر وقت بوقت آدمی آتے جاتے رہتے ہیں آپ ہمارے ساتھ ہی چلے آئیے۔

راجکمار - کتنی دور جائیں گی -

بھلا - قلعہ کے بہتر چلو -

راجکمار - ہماری رائے میں مناسب نہیں ہے کہ بے حکم وافی قلعہ کے ہم قلعہ کے اندر جاویں -

بھلا - اس میں اندیشہ کس بات کا ہے -

راجکمار - چہتری کسی جگہ جانے میں کچھ اندیشہ نہیں کرتے ہیں مگر تم غور کرو کہ ہمارا امیر کی راجکمار کو کب مناسب و زیبا ہے کہ قلعہ کی اجازت بدون چوروں کی طرح قلعہ میں جاوے -

بھلا - ہم جو آپ کو بلا کر لئے جاتے ہیں -

راجکمار - بھلا تم یہ خیال نہ کرنا کہ مجھ کو کتنی کسمپرسی کہتے ہیں ہم تمکو دہی نہیں جانتے ہیں مگر یہ تو بھلاؤ کہ مجھ کو قلعہ میں لیجانے کا تمکو اختیار ہی کیا ہے -

بھلا سائل ہو کہنے لگی کہ جو ہمارے اختیار کی حقیقت آپ نہیں گے تو آپ کیا نہیں چلیں گے -

راجکمار - ہم کبھی نہیں چلیں گے -

تب بھلانے راجکمار کے کان میں کچھ بات کہی اوسکو سنکر راجکمار کہنے لگی کہ چلو آتے ہیں راستہ پر بھلا اور راجکمار چلے جاتے تھے وہ راہ قلعہ کشادہ دروازہ کے بہتر جانے کی ہے اور قلعہ کے ایک گوشہ کے طرف آنی کا باغیچہ ہے کہ دروازہ

قلم سے وہ نظر نہیں آتا ہے مگر جس جانب قلم سے دامودرندی بہتی ہے
 اوس طرف سے یہ بانچہ عین وسط راہ میں واقع ہے بمسلا وہ راستہ
 شاہ دروازہ کا چھوڑا جگہ رکو ساتھ لئیے بانچہ کے راستہ پر چلی جب یہ دونوں
 باغ میں پہنچے تو پھر ویسی ہی آواز آدمیوں کے آہٹ کی ان کے
 کان میں پڑی بلا بولی کہ راجہ مار پھر آواز آتی ہے راجہ مارنے کہا
 کہ تم یہاں ٹھہری رہو ہم سمت آواز پر جا کر دیکھ آئے ہیں راجہ مار
 شمشیر بہتہ کر سطرف سے آواز معلوم ہوتی تھی اوسط گت چاروں
 طرف دیکھا بھالا مگر نہر بھی کچھ نظر نہ آیا خصوص دیاں آنہوں کی
 درخت ایسے گنجان تھے اور اندھیرا چھایا ہوا تھا کہ انسان کو کچھ نہیں
 دیکھتا تھا راجہ مار نے خیال کیا کہ شاید کوئی جانور خشک تھون پر چلے
 پھر تباہوگا اوسکے چلنے کی آواز ہوئی ہو مگر تاہم جو ہو سو ہو دل کا شک
 زخم کرنا ضرور ہے یہ تصور کر کے تلوار لیے ہوئے ایک آنہ کے
 درخت پر چڑھ گئی اور ادھر ادھر بے غور دیکھنے لگی بہت دیر کے بعد
 دیکھتے دیکھتے جسکی تلاش تھی وہ چور اونکو نظر آیا اپنے ایک بڑے
 درخت پر دو آدمی چھبے ہوئے بیٹھے ہیں اونکی گپڑیوں پر جو ہا ہا
 کی شعاع پڑتی تھی اوسکی روشنی سے معلوم ہوا کہ سرج دستار
 باندھ ہوئی ہو مگر چھب رہے ہیں تب راجہ مار کو یقین کامل ہو گیا کہ

بلاشبک یہ آدمی یہاں آکر بارادہ کسی قریب کے پوشیدہ ہوئے ہیں حاصل
 جس درخت پر وہ آدمی چڑھی ہوئی تھی اوسکی مہیا نکاشان دل میں
 عجوبی استوار اور قائم کر کے راہکار آہستہ آہستہ درخت سے اتر بکرا کے
 پاس آئی اور تمام ماجرا بیان کر کے کہا کہ اگر دویر چھپے ہمارے پاس ہوتے
 تو ہم اونکو اچھی طرح تلاش کر لیتے کہ کون ہیں قیاس سے پایا جاتا ہے کہ
 یہ کوئی غیر آدمی ہیں اور اونکی وضع دستار سے مفہوم ہوتا ہے کہ افغانوں کی
 جانب کے آدمی ہیں کچھ دغا کرنے کے ارادہ سے ہمارے ساتھ ساتھ آئے
 ہیں بکرا کو یاد آیا کہ مندر سیل سترجی کی متصل درخت برگہ کے نیچے جو آدمی غلط
 آئے تھے شاید وہ ہو وین تب بکرا نے کہا کہ آپ یہاں ٹھہرے رہیں میں
 جا کر جلدی ہی قلوہ کے اندر سے برچھی لے آتی ہوں یہ کہہ کر بکرا وہاں سے روانہ
 ہوئی اور راہکار باستقلال تمام دلیرانہ ومان کھڑے رہے جس مکان میں
 بارانے پوشاک وغیرہ پہنی تھی اوس مکان کے نیچے ایک دریچہ باغچہ کی جانب
 تھا اوس دریچے کا لاکھول کر اندر گئی پھر اوس دریچہ کے بعد ایک دروازہ
 دیوار میں لگا ہوا تھا اوسکو کھولا اوس سے آگے ایک اور دروازہ
 بند تھا اوسکو بھی کھول کر قلوہ کے اندر رخ خانہ میں چھو پچی ومان سپاہی
 پھرتے والا کھڑا تھا بکرا نے اوس سپاہی سے کہا کہ ایک چیز ہم تم سے
 مانگتے ہیں وہ ہمارے حوالہ کرو مگر کسی سے ظاہر نہ کرنا۔

سپاہی - آپ کو کیا مطلوب ہے۔

بلا - دو برچھی لٹکوا چاہیے ہیں ایک ساعت کے بعد ہم واپس لاوینگے۔

سپاہی - تم برچھوں کو کیا کرو گی۔

بلا کہ بات کا جواب ایسا پھرتا تھا کہ فوراً بات بنا کر جواب ادا کرتی تھی سپاہی کو جواب دیا کہ آج ہمارے سپرنٹنڈنٹ کا برت ہے عورت اس برت کو باسیدھوں فرزند کیا کرتی ہیں اور اس برت میں بوجھ برچھی کا مشروط ہے سو میں نے بھی خواہش فرزند سے یہ برت کیا ہے اس لئے برچھا مانگتی ہوں سپاہی سادہ لوح اسکی باتوں میں آگیا اور قطع نظر ازین جس قدر ملازمین قلمو تھے کوئی بلا کے حکم کا عدول نہیں کر سکتا تھا اقصیٰ اوسنے دو برچھی لا کر اسکے حوالہ کئے بلا برچھی لیکر جس راستہ سے آتی تھی اوسی راہ ہو کر راجکمار کے پاس پہنچی دیکھ انسان ہمیشہ اپنی دانست میں اپنے مفاد اور ارتقاع کے واسطے سامان یک کیا کرتا ہے اور رفع مضرت و جذب منفعت کے لیے طرح طرح کی تدابیر پیش لاتا ہے مگر سب امور و اسبابہ تغیر ہیں جملہ احکام قضاء و قدر خارج از دائرہ تدبیر ہیں کارخانہ قدرت میں چون و چرا کو دخل نہیں مشیت ایزدی میں دم زنی کا محل نہیں جب وقت مقتدر پر کسی کو کسی طرح کی

محنت و ریاضت آفت مشقت پیش آتی ہوتی ہے ارادہ حق بخیر است
اوس حالت کی قربت کا ترک کر دیتا ہے تا اتر تقدیر پر کم و کاست
بلا تقدیم و تاخیر اوس حالت کا موثر ہووے **مشنوی**
نفسا شخصے است پنج انگشت دارد چو خواہد کز کسے کاسے رآرد
دو چشمش نمد دیگر دو گوشش یکے برب نمد گوید کہ
خاموشش پرند غایت دور بینی سے دور سے ہی دانہ پر
نظر ڈالتا ہے مگر جب طالع برگشتہ ہو دام کو بھی اپنے
قدم کے نیچے نہیں دیکھ سکتا اگرچہ تقدیر سے گریز نہیں ہو سکتا ہے
لیکن ہر ایک امر میں خرم اور احتیاط اور خود داری لازمہ حال انسان ہے
بے احتیاطی میں اکثر ایسے حادثات عارض ہو جاتے ہیں کہ اندفاع اونکا
حال بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے اور جب آتش فتنہ سر بھٹک کھینچتی ہے آب
تدبیر سے اوسکا فرو ہونا دشوار ہوتا ہے مینہ اس حال کا یہ ہے کہ بھلا
اگرچہ پیرایہ عقل و دانش سے آراستہ تھی مگر افتاد وقت سے تقدیر کی ہوا
ایسا جہنم کا لگا کہ کمال بے احتیاطی سے آفت سخت میں مبتلا ہو جائے
بلکہ اپنی ذات سے آفت میں پھنسا تو علحدہ رہا اس حادثہ ناگہانی کی
آگ نے تمام قلعہ کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور جو رنج اور مصیبتیں
اوشماین اونکو اوسکا دل ہی جانتا ہو گا الغرض بھلا یا تو بیاخت

جلد چھوٹنے کی راجکار کے پاس پانچیاں قریب ہونے یا بیچنے کی یا ازراہ سہو
 دروازہ قلعہ کا مانند چشم شتا قان ویسی ہی کھلا چھوڑ گئی اور یہی بات حسب
 حدوث آفات ہوئی اور دونوں مردمان قابو جو دجا سوسان مطلب برآر
 سے جو درخت پر چھپے بیٹھے تھے ایک شخص اور ترک دروازہ کے متصل ایک انت
 کے درخت کی اوٹ میں اگر پوشیدہ کھڑا ہو رہا وہ دیکھتا تھا کہ بجلا
 دروازہ کھلا چھوڑ آئی ہے جب بجلا دروازہ سے کچھ فاصلہ پر چھوٹتی ہے وہ
 شخص شمشیر برہنہ کر کے بلا دغدغہ دروازہ کے اندر گھس گیا اور اوپر سے
 دیکھ مبدان خالی پاؤں دوسری دروازہ سے گذر کر زنانہ محل میں جا چھپا
 ۱ دہرہ بلانے راجکار کے پاس پہونچ کر دونوں برجی اونکے حوالہ
 کئے راجکار بچھونکو لیکر اوسی درخت پر بن پر پہلی چڑھ کر دیکھا تھا چڑھ گئی اور
 جب بغور دیکھا تو پہلے دو آدمیوں کی پگڑی نظر آئی تھی اب صرف ایک ہی پگڑی
 دکھلائی دی راجکار نے ایک برجیانت نہ کر کے اوس پگڑی کے نشان پر
 ایسے قوت و زور سے مارا کہ شخص برجی کے لگتے ہی بڑے زور و شور سے درخت
 سے نیچے گرا اوسکے گرتے ہی راجکار بھی درخت سے جلد اتر آئے اور دیکھا
 کہ ایک سلمان سپاہی پٹھانوں کا مرا پڑا ہے اور پچھا اوسکے دل میں
 پیڑھی پر لگ کر دوسری طرف کو یا نکل گیا ہے راجکار اوس کو مرا ہوا دیکھ کر
 اوسکے جیب میں ہاتھ ڈال دیکھنے لگی تو اوسکے جیب سے ایک کاغذ

برآمد ہوا نکال کر چاندنی میں پڑا وہ ایک حکماء نو اب قتل خان حاکم
افغانوں کا تھا مضمون یہ تھا کہ جو قتل خان کے تابع فرمان ہیں وہ اس
چٹھی کو دیکھ کر اس شخص کے حکم کی تعمیل کریں اور جو یہ کہے سو بجالا دیں
راجکار چٹھی لیکر بلا کے پاس آئے اور حال مارنے سپاہی کا بیان کیا
اوس وقت بلانے صرف آواز کسی شے کی دخت سے گرنے کی سنی
تھی اور کچھ اوسکو معلوم نہیں تھا یہ سن کر کہنے لگی کہ اگر ہم یہ جانتے کہ آپ
کسی آدمی کو ماریں گے تو ہم کبھی برچھلا کر نہ دیتے یہ گناہ مردم کشی کا سہو ہوا
دیکھیے اس گناہ سے کب بجات پائیں راجکار نے کہا کہ دشمن کے مارنے
کا کچھ گناہ نہیں ہوتا ہے بلکہ قتل عدو میں تو اب ہے بلا بولی کہ جو خواہر
جنگ و جدل میں رہنے والے ہیں انکو یہ بات زیادہ ہے ہم عورت ہیں
ہم کو ان باتوں سے کیا نسبت ہے ہمارا دل ایسے امور سے گھبراتا ہے
یہ کہ بلا کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے راجکار بولے کہ بلا تمھاری رحم اور
ملائم طبعی کے دیکھنے سے ہم بہت خوش ہوئے اور یہیں معلوم ہوا کہ تمھارے
برابر رحم دل کوئی عورت نہو گی آج سو ہم تمکو کھی کہا کریں گے بلانے کہا
کہ خیر جو کچھ ہوا سو ہوا لیکن راجکار اب زیادہ توقف مناسب نہیں ہے
دھیل کرنے میں بہت خطر ہے قلم کے بہتیر حلو دروازہ قلم کے کھلے چھو
آئی ہوں کہ آفتا ست ورتا خیر و طالب رازیان دارودہ پھر دونوں

وہاں سے جلد جلد چل کر قلعہ کے دروازہ پر پھونچے آگے آگے بھاتا تھی اور
 تھکتے تھکتے راجکار دروازہ میں گھستے ہی راج پتر کا دل غایت شوق سے
 کاپٹنے لگا پس چلنے سے چلنے لگی یہ عرب حسن کا اثر ہے اسی سے بڑے
 بڑے رستم و لون کے دل میں خوف و خطر ہے ہزاروں ہزاروں کے اندر
 جیسا ایک بال بھی نہیں ہلتا تھا اس دروازہ خالی از غیر میں اس کا دل
 موسے پریشان کی طرح ہوا اسے شوق سے لڑا میں ہے لقمہ بھلا دروازوں
 سے گذر کر انکو نہ بکرتی گئی اور جس مکان میں بھلا کی خواب گاہ تھی وہاں
 لیجا کر راجکار کو ٹھہلا دیا اور کہا کہ آپ تھوڑی دیر یہاں توقف فرماؤ میں
 ہم ایک دوسرا دروازہ کھول آؤں وہاں سے بھلانے جا کر جس طرف تلوتماکیا
 خواب گاہ تھی اس طرف کا دروازہ کھول کر راجکار کو آواز دی کہ
 یہاں شریف لائے جب راجکار دروازہ پر پھونچے بھلا انکو داخل محل کر
 وہاں سے علیحدہ ہوئی جس مکان عالی شان میں چاندی سونے کے
 چراغ روشن تھے فرش و فرش رنگین رشک افزاے صحن چمن سے تھے
 تلوتماکیے نظر کے ہوئی پلنگ کے پاس بیٹھی تھی راجکار اس پلنگ پر
 چپ چاپ جا کر بیٹھ گئے دل میں شوق بھرا ہوا زبان عرب معشوق سے
 نہ کہچھ کہ نہ سکے تا دیر شربت دیدار محبوب آنکھوں کے راہ پیتے رہے
 شعر تو از رنگین من از حیرت نہ ایسا نہ تقریری + بران ماند کہ

ہم نرم ہست تصویریں تصویریں + بلا دوسے یہ حال دیکھ کر بولی شعر خوش
 وقتی دھورم روزگار سے + کہ یاری بر خورد از وصل یاری + رہا بھکار چپ
 چاہت تھنے کا کون مقام ہے دل کے غبار نکالنے کا یہی ہنگام ہے تلوتما
 سے بات چیت کر دو لونکی کلفت مٹاؤ محفل خالی از غیر ہے رنگ رلیان
 سناؤ یہ کہک بلا دمان سے روانہ ہوئی یہ دونوں دلدادہ گفت و شنود
 میں مصروف ہوئی اپنے اپنے سوز فراق اور جذبہ اشتیاق کی سرگشت
 زبان پر لائی حالات شوق ہمدرد کشوف ہوئی اس طرح ناز و نیاز کی
 باتیں ہوتی رہیں چھیر چھاڑ کی کھاتیں ہوتی رہیں آگے واٹھ اے علم کیا
 ہو کس طرح گزری کیا باجر اہو اقلم اس راز سر سبت سے نامحرم ہوا سٹے
 اب اوس گزشتہ نجات بلا کا احوال مرقوم قلم ہے -

گرفتار ہونا بلا کا بخشی اٹھانان کے ہاتھ میں

بلا دمان سے اپنے مکان میں آکر پلنگ پر بیٹھ گئی اوسوقت اوسکے
 لبو نہر تبسم چھپایا ہوا تھا دل میں یہ خیال سمایا ہوا تھا کہ رہا بھکار اور
 تلوتما کے دلون کا مقصد حاصل ہوا مطلوب طالب سے واصل ہوا
 کام فتح ہوا اپنا اہتمام اچھی طرح ہوا مگر اس سے غافل کہ فلک
 بگڑتا رہا کیا بازی پیش لاتا ہے کیا تماش دیکھتا ہے بلا کے

پلنگ کے سامنے ایک آئینہ کھان و چراہو اجتماع کی روشنی سے اوس
 آئینہ میں اپنی آرائش دیکھنے لگی جیسے شام کو مہاراجہ کے پاس جاتے
 وقت زیور و لباس سے آراستہ ہونی عقی اپنے گھونگرارے بالون کو تیل
 پھیلنے سے سطر کیا تھا چشمان زکین کو سرمہ آلود بنایا تھا پان چبا کر لہا سے
 لعین سے بیگناہوں کے خون پر رنگ بجایا تھا زیورات اپنے اپنے موقع پر
 آراستہ کئے تھے ویسی ہی بی عظمیٰ پشت پرگا و تکیہ لگا آئینہ کے مقابل بیٹھ
 اپنے چہرہ رشک قمر کی آرائش اور بہار دیکھتی رہی بیت آئینہ دیکھنے
 وہ محو خود آرائی ہے + اپنے ہی حسن کا خود آپ تماشا ٹی ہے + اوست
 اوسکے حسن ہر شار اور جمال ملاححت بار سے یہ نہیں پایا جاتا تھا کہ یہ
 عورت عمر رسیدہ ہے بلکہ نازنینان نوفر کے حسن کی ترنگ بالکل اوسکے
 انگ پر نمایان تھی آئینہ اوسکے تماشا سے حسن میں حیران تھا وہ اپنے
 جو بن کی اوسنگ سے انگشت تھیر بند ان تھی شمع چاکس را بنود بر رخ او
 تاب نظر + مگر آئینہ کہ اور ادل فولاد بود + آئینہ دیکھتے ہی اوسکو ہنسی
 آئی اور خیال ہوا کہ یہی صورت ہوش رہا ہے جسے کنور عکس سنگہ سے
 گوہر بے بہا کو تکرر گریبان تلوتا بنایا شاید اوسوقت خیال جمالت و
 بیوقوفی گنج پتی بد یاد گ کا دل میں آیا ہو کہ چھ مار کر بھوت کے خوف سے
 بھاگا تھا اور یہ خیال باعث خندہ ہوا ہو بہر حال اسی ہا و بھاؤ میں مبتلا

راجکار کے آنے کی انتظار دیکھتے تھے کہ اسی اثنا میں انب کے باغچہ کی جانب سے ایک آواز ساز ٹری کی اوسکو آئی وہ آواز بھیل ٹنکر بھلا گھبرا کر اودھلی اور دل میں تصور کیا کہ ہمیشہ قلعہ کے اندر ٹری بجا کرتی تھی آج یہ آواز غیر مجاز باغچہ کی طرف سے کیسی آئی اسی سوچ میں اودھ کر قلعہ کے شاہ دروازہ کی جانب جا کر دیکھنے لگی وہاں کچھ معلوم نہوا تب اوسکو یاد آیا کہ مندر کے پاس آج دو آدمی نظر آسکتے تھے اور ایک آدمی راجکار کے ہاتھ سے باغ میں قتل ہو ہے کچھ نہ کچھ شروفاد کی صورت ہے اور غمغریب فتنہ برپا ہونے والا ہے ایسے خیالات کرتی ہوئی کڑکی دروازہ پر حوجب باغچہ تھا جا کر دیکھا وہاں بھی کچھ نہ دیکھا اوس جگہ سے لوٹ کر پتھر ارانہ اپنی خواب گاہ کے سامنے ایک مکان کی چھت پر چڑھ گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی وہاں سے باغچہ بخوبی نظر آتا تھا مگر ذہن کے سایہ میں اوسکو کچھ دکھلائی نہ یادیر تک اچھک اچھک کر چاروں طرف نظر پھیلاتی رہی مگر سوائے سایہ و ختان و عکس ماہ تابان و آب روان و امور زندگی و عکس مکانات عالی شان جو ندی کے پانی میں پڑتا تھا اور کچھ اوسکو نظر نہ آیا تب لاچار ہو کر ارادہ لوٹ آنے کا کیا اتنی ہی میں اوسکو معلوم ہوا کہ کسی شخص پیچھے سے آکر دوپٹہ کو ہاتھ لگایا ہے جھجھک کر جو پیچھے کو نظر کی تو کیا دیکھتی ہے کہ ایک شخص جوان سا پیچھے کھڑا ہے

اوسکو دیکھتے ہی دل میں خوف لکھا کر آنکھیں بند کر لیں اوس جوان نے کہا
خبردار غل نہ مچانا اگر غل کیا تو فوراً تلو اسے دو ٹکڑے کر ڈالو نگا اوس وقت
کی حالت اضطراب اور اضطراب کی خیال کرنا چاہیے کہ کس شہر سے
غم و تشویش اوسکے دل پر گزرا ہو گا یہ شخص ذات سے پٹھان قتل خان کی
فوج کا آدمی تھا مگر اوسکے لباس و وضع سے مترشح ہوتا تھا کہ کوئی نہ
ہے عمر میں تھینا تیس سال سے زیادہ نہ ہو گا جوان حسین قد اور خوبصورت
بندش دستار اونچی اوس پر سبز چ لکھا ہوا ڈیل ڈول میں راجکار کے
موافق تھا مگر پردی اور جماعت میں اون سے کہیں کمتر مگر میں چھری لگی ہوئی
ہاتھ میں شمشیر لیے ہوئے بار بار یہی کہتا تھا کہ پکارنا مست ورنہ پکار دیتی
مارڈالون گا بلا تھوڑی دیر چب رہی اور سوچنے لگی کہ اگر اب اس سے
کوئی ایسی ویسی بات کہی جاوے گی تو یہ فی الفور مار ڈالے گا چاہے پلوسی کی
باتوں میں ہکا بھید لینا چاہیے کہ کون ہے کیون آیا کسو اسطے آیا یہ سوچتا رہتا
سے بونی کہ تم کون ہو۔

جوان۔ ہم کوئی بین تمکو اس سے کیا غرض ہے۔

بلا۔ تم اس قلعہ میں کس واسطے آئے ہو نہیں جانتے ہو کہ چورون کو
بھانسی ملتی ہے۔

جوان۔ نیک بخت ہم چور نہیں ہیں۔

بلا۔ قلعہ کے اندر تم کس طرح آے۔

جوان۔ تمھاری مہربانی سے کہ تم باہر جاتے وقت دروازہ کھٹلا چھوڑ گئی تھیں۔

بلا۔ خیر لیکن یہ تو بتاؤ کہ تم ہو کون۔

جوان۔ تم سے اپنا حال ظاہر کرنے میں کچھ نقصان نہیں معلوم ہوتا ہم پنھان ہیں۔

بلا تمھارا نام کیا ہے۔

جوان۔ ہمارا نام عثمان تھا ہے۔

بلا۔ عثمان تھا ہم نہیں جانتے کہ تم کون ہو۔

عثمان خان ہم نواب قلعہ خان کے بخشی فوج ہیں۔

یہ سنستے ہی بلا کے ہوش اور بدن کا پسینہ لگا دل میں لپا جا ہتی تھی

کہ کسی طرح اوسکے آگے سے بھاگ کر بیزد رسنگہ کو جا کر خبر کرے مگر اوسوقت

بھاگنے کی کوئی صورت نہ تھی عثمان خان ہٹانے سے راستہ روکے ہوئے تھے

تب بلا نے دل میں سوچا کہ جب تک اسکو بات چیت میں لگائے رکھیں تب

ہی تک چھاپڑا اس عہد میں کوئی سپاہی پردہ والا یا گشت کے لوگ یہاں

آجاویں گے اوسوقت جیسا ہوگا دیکھا جاوے گا یہ بات تجویز کر کے بلا بولی

کہ تم قلعہ کے اندر کیوں آئے ہو۔

عثمان خان پہلے ہم نے بیزد سنگہ کے پاس اپنی بیجا عتاب بیزد سنگہ نے جواب دیا کہ خود چلے آؤ۔

بلا۔ مان تو معلوم ہوا کہ بیزد سنگہ تم لوگوں کے جانب دار نہیں ہے غلوں کی طرف ہیں آپ اس قلمہ کے فتح کرنے کے لیے آئے ہیں مگر آپ تو ایسا ہی جھکو نظر آتے ہیں۔

عثمان خان۔ البتہ یہاں تو ہم اکیلے ہی ہیں۔

بلا۔ تو ہم نے پایا کہ تم دل میں ڈر کر جھکو نہیں جانے دیتے ہو۔

عثمان خان۔ یہ لفظ خوف زدگی کا سنگہ دل میں کچھ رنجیدہ ہوا اور مضبوطی سے راستہ روک کر کھڑا ہو گیا اور ہنہار کرنے لگا کہ اسے نازنین چشم تمھاری چشم فتنہ انگیز سے ہی ہم ڈرتے ہیں اور کسی سے جھکو کچھ خوف نہیں ہے مگر تمھارے پاس سے جو کچھ خبر ہم مانگیں تم دے سکتی ہو بلایہ بات سنگہ عثمان خان کے منہ کو نکلتی رہ گئی اور کچھ جواب نہ دیا۔

عثمان خان کہنے لگا کہ تمھارے دو پیہ کے پتلے میں جو کنجی بندہ رہی ہیں وہ جھکو دید و ہم تم سے زیر دستی چہیں لینے ہیں راضی نہیں ہیں کہ غور تو بہتر زیادتی کرنا محبت سے بعید ہے بلا نے ذرا زیر خندہ کر کے جواب دیا کہ چھین لینا تو درکنار رہا اگر تم چاہو تو ہمارا سر بھی کاٹ سکتے ہو عثمان خان لاکہ البتہ اگر تم کنجی نہ تو اب بھی کر سکتے ہیں بلا نے خیال کیا

کہ ان کنیوں کو کسی تدبیر سے علیحدہ کرنا ضرور ہے جب تک انکو اپنی گروہ میں بندہ رکھا جائے گا یا اپنی موت کو گروہ میں بندہ رکھا جائے یہ سوچ کر بلا بولی کہ عثمان خان اگر ہم کو کبھی ندرین تو تم ہمارے پاس سے کس طرح لے سکتے ہو اور یہ بات کہتے ہی دوپٹہ سرے اوتارنا ہاتھ میں لے لیا عثمان خان نے بھی اوسوقت دوپٹہ ہی کی جانب بگاڑ دیا اور کہا کہ اگر تم بخوشی نہیں دوں گے تو ہم زبردستی چھین لین گے بلا نے کہا کہ اچھا چھین لو اور یہ کہتی ہے دوپٹہ کو آنوں کے باغیچہ کی طرف پھینکا عثمان خان نے اوسوقت ایسی پھرتی کی کہ فوراً دوپٹہ کو ہاتھ میں تھام لیا بلا یہ چالاکی دیکھ کر نہایت متعجب ہو چلا یہی بت عثمان خان نے ایک ہاتھ میں دوپٹہ لے کر دوسرے ہاتھ سے بلا کا ہاتھ مضبوط پکڑ لیا اور دانتوں سے گروہ کھول کر کبھی اپنے حبيب میں رکھ لی اور دوپٹہ سے بلا کے ہاتھ پائوں میں بندہ دیے بلا بولی کہ اے بے رحم یہ کیا بات ہے —

عثمان خان ہلکویاں لڑائی کرنی پڑے گی —

مسلا۔ جیسی تم نے زبردستی کر کے مہکو باندھا ہے اسکا عوض خدا تمکو دے گا —

عثمان خان کچھ نہ بولا اور بلا کو اوس طرح بندھا چھوڑ دیا جس سے روانہ ہوا کچھ دور جا کر دل میں خیال آیا کہ یہ عورت ہے اسکی زبان کا کچھ اعتبار نہیں سدا اعلیٰ مجاوسے نوک سیرح کافا و برپا ہوا اپنے مطلب میں غفل

پڑے یہ سوچ کر لوٹ آیا اور اپنے رومال سے بھلا کا منہ بھی سخت باندھ دیا اور جس راستہ سے آیا تھا اوسی راستہ ہو کر بھلا کے مکان کی منزل زیرین میں پھونچا اور باغچہ کی طرف کے تمام دروازوں کے قفل کھول کر آہستہ آہستہ سیٹی دینے لگا سیٹی کی آواز سنتی ہی ایک شخص دروازہ قلعہ کے اندر آیا اوس کے بعد اور بہت سے سپاہی پٹھانوں کے آہستہ آہستہ قلعہ میں داخل ہو گئے عثمان خان نے کہا کہ اور آدمیوں کا اب قلعہ میں آنا ضرور نہیں ہے باقی سب آدمی قلعہ کے گرد رہیں جبوقت ہم اشارہ کریں اوس وقت باہر کی مقامات پر داخل کر لیں اور یہ بات جا کر تاج خان کو کہہ دو ایک آدمی نے اون میں سے بموجب حکم عثمان خان کے قلعہ سے باہر جا کر تاج خان کو حکم سنایا اوس نے فوراً قلعہ کے گرد کا انتظام کر لیا پھر عثمان خان ایک سپاہی کو ساتھ لے کر بھلا کے پاس گیا اور اوس سپاہی کو بھلا کے پہرہ اور حفاظت پر تعینات کر کے کہا کہ شیخ رحیم یہ عورت نہایت حرافت اور جالاک ہے اسکا مطلق اعتبار نہ کرنا مگر اسکا منہ کھول دو اگر یہ بھگا گا چاہے تو عورت خیال کر کے کبھی معاف نہ کرنا بیشک سر اوڑا دینا یہ حکم دیکر اور بھلا کو دست و پابند ہوئے قید سخت میں چھوڑ عثمان خان ان سے چلے دیا اور شیخ رحیم سپاہی اوسکی حفاظت اور پہرہ پر ہوشیار رکھڑا رہا اور اسی عرصہ میں افغانوں نے

سپاہی تمام قلعہ میں پھیل گئی کیون صاحبو شیت ایزدی کو دیکھا تقدیر کی
اولٹ پھیر کو سمجھا ہے احتیاطی کا نتیجہ معائنہ کیا اب بلا سے بوجھو کہ تھا
کیا حال ہے اور راجکمار و ملو تم کیا کرتے ہیں سچ ہے سچ کسی کی چٹہ نہیں
چلتی ہے جب تقدیر پھرتی ہے۔

قرار ہونا بلا کا رحمت حرم بخش سپاہی

جب کہ عثمان خان جان سے جدا گیا تب تک کو کچھ اپنی رہائی کا بھروسہ پڑا اور وہ
تہ میر کہ جیکے ذریعہ سے اس وقت ناگہانی سے چھوٹ سکے سوچنی لگی اور
سپاہی محافل بھی پرہ پر چپ چاپ مقرر رہا سوچتے سوچتے بلا نے
دل میں قرار دیا کہ اس سپاہی کے دل کو نرم اور اپنی طرف متوجہ کرنے
سے شاید کوئی صورت رہائی کی پیدا ہو جاوے بجز اسکے اور کسی طرح
خلاصی ممکن نہیں یہ خیال کر کے سپاہی سے بات چیت کرنے لگی الحق
بڑے بڑے تہنیں و لونگی طبیعت شعلہ کلام اشین رویا کی گرمی سے
موم کی طرح پگھل جاتی ہے سپاہی بہ سوار ہو ملک الموت ہی کیون
نہو حسین نازنین سے بات کرنے کو کسی طبیعت نہیں چاہتی ہے
فی الجملہ بلا نے ادھر ادھر کی باتیں بنا بہتہ آہستہ سپاہی سے اوسکا
نام و مکان رنج و رحمت کا حال سب دریافت کر لیا وہ یہ سچا رہا حساس

سپاہی بھلا کی حسِ طرداری دیکھ کر اوسکی بیٹی بیٹی باتیں سن آنکھوں کی
چتون دلفریب اور نظر بازی شکیب رہا سے یکبارگی عنان اختیار ہاتھ
سے دے دل و جان سے زلفیت ہو گیا بھلانے جب سپاہی کا یہ حال دیکھا
نقشِ مراد کرسی نشین پایا اتہتہ اوس شیخ مجھوں سے کہنی لگی کہ شیخ جی
ہمارے دل میں خوف پیدا ہوتا ہے تم ہمارے نزدیک آنجھو بیچارہ شہزاد
شیخ جی مجھ کو قرب معشوق غنیمت سمجھ بھلا کے پاس آ بیٹھا اور تیر تیر نظر سے
بار بار اوسکی طرف دیکھنے لگا بھلانے دیکھا کہ اب یہ جانور گرفتار دام
تزویر ہو گیا ہے اور اوسوقت سپاہی کے چہرہ پر کچھ پسینا بھی آ رہا تھا
بھلا بولی کہ شیخ جی تم کو عرق بہت آ رہا ہے اگر مجھ سے بند کھول دو تو تم کو
ہو اگرین تاکہ تمھارا دل سرد ہو طبیعت خوشی پر آوے عارضی حرارت
دور ہو جاوے بعد افاقہ اور خشک ہو جانے پسینہ کے پھر باندہ دنیا
یہ بات سن کر سپاہی نے فوراً بھلا کے بند کھول دیے بھلانے حقوڑی دیر
اپنے ڈوٹیہ سے سپاہی کو ہوا جھیل ہو ایتلائی اور اوڑھنی کو اوڑھ لیا
دوبارہ سپاہی نے اوسکے باندھنے کا پھر نام بھی نہیں لیا کیونکہ ڈوٹیہ
کے اوڑھنے سے انداز ہی اوپر نہ ہو گیا چھب ہی زالی چھائی گئی جس
آرٹیں کو بھلا ایندین دیکھ سمجھتا رہی تھی وہ آرٹیں اب یہ سپاہی
گرفتار نفسِ جمالت دیکھ کر دل میں بہت خوش ہوا اگرچہ بھلا اوسکی قید

میں بھی لیکن اس کے دل کے قید کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا اور باتنگی کمال شیریں زبانی سے پوچھنے لگی کہ شیخ جی تمھاری عورت تمکو چاہتی ہے یا نہیں شیخ ذرا سکر کر کہنے لگا کہ کیوں بھلانے کہا کہ شیخ جی جو تمھاری عورت تمکو پیار کرتی تو یہو اچھے موسم خوشگوار سببت رات میں تمکو کیوں چھوڑتی اور دیکھو اس موسم کے بعد موسم گرا اور پھر برسات کمال کچھپ اور خوش آئند آتی ہیں جو عورت اپنے خاوند کو دل سے چاہتی ہے وہ ایسے وقت میں اپنے عزیز مالک کو کبھی نہیں چھوڑتی یہ بات سنکر سپاہی کا دل نہایت پریشان ہوا اور دم سر دھیرنے لگا پھر بھلا تم چھٹی آنکھوں کی برجھتی سے اسکا دل گھائل کر کے بولی کہ شیخ جی کہتے ہوئے تو شرم آتی ہے مگر جو تم ہمارے خاوند ہوتے تو ہم تمکو کبھی پسے وقت لڑائی میں نہ آنے دیتے سپاہی نے پھر دم سر دھیر کر ایک لمبنا سانس لیا بھلانے ذرا سو گوارو کی طرح منہ بنا کر کہا کہ ہاں تم ہمارے خاوند ہوتے اور یہ کہہ ٹھنڈی ٹھنڈی سانس بھر نے لگی اسکے ساتھ ہی سپاہی کے بدن سے آتش شوق بھڑکنے لگی اور ادھر بھلا تکیہ تکیہ نظروں سے چنگاری چھوڑنے لگی تب تو شیخ آہستہ آہستہ بھلا کی طرف سر کا اور بھلا بھی ذرا سر کر کے اس کے پاس جا بیٹھی۔ سپاہی کے تمام بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے اور وہ بھلا بھلا

جھپٹ کر اوسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا اور کہنے لگی کہ شیخ جی جب تم اس رٹائی کو ختم کر کے اپنے گھر جاؤ گے تب تم کو کیا یاد کرو گے ہم جانتے ہیں کہ تمہیں یاد کرو گے اس لیے ہم اپنے من کی بات تم سے نہیں کہتے۔

سپاہی۔ کہو جی۔

بلا۔ نہیں ہم نہیں کہتے۔

سپاہی۔ بھلا کہو تو سہی کیا بات کہو گی۔

بلا نے سپاہی کی گردن میں ہاتھ ڈال دیا اور لہنی لہنی سانس لینے لگی سپاہی کا بدن لرزنے لگا اور سکلاتے زبان سے بولا کہ تمہیں نہیں۔ تم کہو اور تم کو اپنے غلام چاکر کے مانند جانو بھلا ایک سانس بھر کر بولی کہ ہمارے دل میں کیا آتا ہے کہ اس ننگے نالائق خاوند کو چھوڑ کر تمھارے ہمراہ چلیں۔ سپاہی بیوقوف اس مردہ غیر مترقبہ کو سن کر کمال بے شاش ہوا اور بولا کہ تم چلو گی۔

بلا۔ ہاں لیچلو گے تو چلو گی۔

سپاہی۔ ہم تم کو لے کر چلیں گے بلکہ تمھارے غلام ہو کر رہیں گے۔

بلا۔ تم نے جو بلا تعریف سنا ہے ہم سے بدل و جان محبت اور الفت ظاہر کی اس کے عوض ہم تم کو کیا دین یہ کہہ کر بلا نے گلے سے سونے کی مالا

نکالی شیخ کے گلے میں ڈال دی ایک جال سے مضبوط باندھ دوسرے جال میں جھپسانے کی راہ نکالی سپاہی یہ حال دیکھ کر بھولا پن میں نہ سما یا اور خیال کیا کہ گویا بہشت کی تمام نعمتیں ایک دفعہ ہی مل گئیں پھر بدلا کئے لگی کہ ہمارے شاستر میں ایسا لکھا ہے کہ جو عورت اپنی مالا نکال کر کسی مرد کے گلے میں پہرے تو وہ بیاہ ہو جاتا ہے یہ بات سن کر شیخ بے ہنستے ہنستے دانت باہر نکل پڑے اور کئے لگا کہ کیوں جی اب ہماری شادی تمہارے ساتھ ہو گئی بدلانے کہا اس میں کیا شک ہے اتنا کمزور علا کچھ سوچ کرنے لگی سپاہی نے پوچھا کہ اب کس بات کا سوچ کرتی ہو۔

بدلا۔ ہم اس بات کی فکر میں ہیں کہ یہ قلمو تم فتح کر کے نہیں جاسکو گے۔

سپاہی۔ واہ ساعت بھر میں فتح کرینگے بلکہ فتح ہو گیا۔

بدلا۔ سر بلا کر بولی کہ نہیں ہو اس میں ایک بات نہایت پوشیدہ ہے۔

سپاہی۔ کیا بات ہے۔

بدلا۔ جو ہم تم کو اس بات سے آگاہ کر دیں تو لہتہ تم قلمو سہو لیت فتح کر سکتے ہو۔

سپاہی - محبلا بتاؤ تو سہی -

بلا - کچھ بولتے بولتے چپ ہو رہی تھی سپاہی نے کہا کہو کہو بلا نے
کہا تم نہیں جانتے ہو کہ قلعہ کے نزدیک ایک جانب کنوڑکیت سنگ
دس ہزار فوج لیے پڑا ہوا ہے تم لوگ جو آج خفیہ خفیہ قلعہ میں آسے ہو یہ
بات اونکو بخوبی معلوم ہے ابھی تو وہ کچھ نہیں بولیں گے مگر جب تم قلعہ
فتح کر کے اپنی دہشت میں دلجمعی کر لو گے تب وہ یکبارگی آکر تم کو محصور
کر لے گا اور سب کو قتل کرے گا سپاہی یہ بات سن کر چپ ہو رہا
پھر کہنے لگا کہ تم اس بات کو کس طرح جانتی ہو بلا نے کہا ہیکٹیک
ہیکٹیک معلوم ہے بلکہ قلعہ کے اور سب لوگ جانتے ہیں سپاہی خوش
ہو کر کہنے لگا کہ میری جان آج تم نے ہیکٹیک آدمی بنا دیا ہم ابھی جا کر
اپنے ہنر کو اس بات کی اطلاع دیتے ہیں اسکے صلہ میں ہیکٹیک روپا
خلعت ملے گا اور چونکہ سپاہی کے دل میں کسی طرح کا شک و شبہ
بلا کے جانب سے نہیں رہا تھا کہنے لگا کہ تم یہاں بیٹھی رہو ہم بھی نہیں
دیکھ واپس آتے ہیں -

بلا - جب تم آؤ گے ہم بھی تمہاویں گے -

سپاہی - میں ابھی آئے جاتا ہوں -

بلا - ہیکٹیکو لانا نہیں -

سپاہی - نہیں نہیں -

بلا - جو عیول جاؤ گے تو پھر جمع تھا رسے نہیں ہووین گے -

سپاہی - نہیں کچھ سوچ مت کرو یہ کہہ سپاہی وہاں ہے جلد یا جب وہ بیوقوف شیخ زادہ سپاہی تھوڑی دور گیا بلانے وقت

وقت غنیمت جان وہاں سے راہ فرار سر کیا عثمان خان سچ کہتا تھا کہ

بلا کا ایک نظری دیکھنا قہر ہے یہ عورت کیا ہے آفت کا پرکاش ہے - قصہ

بلانے وہاں سے روانہ ہو کر دل بین اول یہ کام تجویز کیا کہ بیرندر سنگہ

کو اس واقعہ خانہ سوز کی خبر دینی چاہیے یہ سوچ کر مانتی مانتی

بیرندر سنگہ کی خواب گاہ کی طرف چلی آدھے راستہ پر پھونچی ہو گی

کہ ایک بڑے شور و غل کی آواز آئی اسنے جانا کہ یہ آواز فوج

افغانان کی ہے اور چھان لوگ قلعہ میں آگھے آخر دل کو مضبوط

کر کے بیرندر سنگہ کی خواب گاہ تک پھونچی وہاں دیکھا کہ چٹھانوں کے

سپاہی مکان کے دروازہ توڑ کر اندر گھس گئے ہیں اور ایک بڑا

ہنگامہ برپا ہو رہا ہے بلا اندر تونہ جاسکی لیکن باہر کی طرف

ایک بجالی کے روزنوں سے دیکھنے لگی دیکھا کہ بیرندر سنگہ بڑے

استقلال اور بہت کے ساتھ کمر باندھ ہوئے قیل مست کی

طرح بلا خوف و خطر چاروں طرف تلوار کھینچ رہے ہیں اور جا بجا

بدن سے خون جاری ہے مگر اونکی جرات اور شہیرانی اس وقت بیفائدہ ہوئی یعنی ایک افغان نے اپنی تلوار کی ضرب بیرندر سنگہ کی تلوار پر ایسی لگائی کہ جسکے لگتے ہی تلوار ہاتھ سے چھٹ کر زمین پر گر گئی۔ اور بیرندر سنگہ اسپر پنجہ دشمنان ہوئے یہ ماجرا دکھیکر بلا نہایت ملول ہو وہاں سے لوٹی اور دل میں خیال کیا کہ کنو جگت سنگہ کو یہ وقت خبر دینے کا ہے ڈور کر حلیہ بدل چلتے لیکن مگر راستہ میں دیکھا کہ تلوتما کے مکان تک پھونچنا نہایت دشوار ہے ہر جگہ چھتوں والا نون مکانوں میں چھانوں کے سپاہی جا بجا پھرتے ہیں اور لوٹ رہے ہیں تب بلا نے سوچا کہ افغانوں کا قلعہ فتح کر لینے میں کوئی شک نہیں رہا اگر اب تلوتما کے مکان کی جانب قصد کیا تو ان وحشیوں کے ہاتھ گرفتار ہو جانے کا اندیشہ ہے اس لیے اودھر جانا مناسب نہیں مگر اب کیا اور تلوتما کو اب کس طرح خبر دیا جاسکے۔ یہ اسی سوچ میں کھڑی تھی کہ کیا ایک چارپانچ سپاہی اس مکان میں بھی لوٹنے کے واسطے آگئے انکو دیکھتی ہے بلا خوف کھا کر ایک گوشہ میں صند وق کے نیچے چھپ گئی سپاہیان غارت گراں واسباب کے لوٹنے میں مصروف ہوئے بعد سے سوچا کہ جب یہ لوگ اسباب کے لوٹنے سے فارغ ہوویں گے تو صند وق کے پاس بھی ضرور آویں گے اور میں

پھر گرفتار ہو جاؤں گی مگر بلا کے دل میں خجرات بنی ہوئی تھی صندوق کے نیچے سے آہستہ آہستہ ٹرک کر کیوار کی اوٹ میں ہو ومان سے باہر نکل گئی سپاہیوں کا وہیان غارت گری پر تھا اونکو مطلق اسکا حال معلوم نہوا جب بلا دوسرے مکان میں چھوچی ایک شخص نے تہتھے سے آکر بلا کا ہاتھ پکڑ لیا اسنے جھپٹتھے پھر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ شیخ رحیم سپاہی ہے شیخ رحیم بولا کہ کہو اب کہاں جاو گی بلا اپنے تئیں دوبارا اسپر نیچہ بلا دیکھ کر گھبرانی اور چہرہ زرد پڑ گیا مگر پھر سوچی کہ یہ قوت گھبراہٹ کا نہیں ہے بامداد عقل رسا اس وقت پر شور و سر سے بچنا چاہیے اور تعجب نہیں کہ اسی جاہل سپاہی کے ذریعہ سے کوئی تدبیر اطلاع اس حادثہ ہوش ربا کی راجکار اور تلونما تک کل آوے یہ خیال کر کے سپاہی سے کہا کہ چپ رہو بولومت چپکے چپکے باہر چلے آؤ اور شیخ رحیم کا ہاتھ پکڑ کے مکان سے باہر کھینچ لائی اور کہنے لگی کہ واہ شیخ جی واہ تم نے خوب حق محبت بنایا کہ تمکو چھوڑ کر چلے گئے جب سے برابر ہم مکتو تلاش کرتے پرتے ہیں کوئی مکان ایسا نہیں جہاں تمہارے ساتھی سپاہی منوں ہم نے سب جگہ تکو ڈھونڈھا مگر تمہارا کہیں نشان نہ ملا اوس بیوقوف ہوش برباد واہ کا اس گفتگو کے سننے سے دل نہایت خوش ہوا اور جو کچھ غصہ بلا کے

نہ ملنے سے پیدا ہوا تھا وہ سب جاتا رہا کہنے لگا کہ ہم کمزور جگت سنگھ کی
خبر اپنے فوج افسر کو دینے گئے تھے مگر وہ ہلکے نہیں ملے جب واپس آئے
تو تم کو نہ پایا اس واسطے تمھاری تلاش کرتے کرتے یہاں تک پہنچے
بلانے کہا کہ ہم نے تمھارے آنے کی بہت انتظار دیکھا دل میں خیال
کیا کہ شاید تم ہلکے بھول گئے ہو اس لیے ہم بھی تم کو تلاش کرتی پھرتی تھی
اب تامل و توقف کرنے کا کام نہیں ہے قلعہ تم لوگوں نے فتح ہی کر لیا
ہے یہاں ٹھہرنے میں مبادا کچھ فتور رہا ہو جاوے جھاگنے کی تدبیر
کرنا چاہیے شیخ کہنے لگا کہ آج تو ہم نہیں جاویں گے کل صبح افسر فوج کو
اطلاع کر کے اور اون سے رخصت لیکر چلین گے بلال بولی کہ بہت
اچھا مگر اس وقت جو کچھ زیور وغیرہ اسباب ہمارے پاس باقی رہ گیا
ہے اس کو اپنے قابو میں کر لینا یہاں کہ وہ بھی ہاتھ سے جاتا رہے
شیخ جی بولے کہ اچھا چلو بلال شیخ کے ہاتھ سے رہائی پانے کی تجویز
رہا رہی تھی اور یہ بھی خیال تھا کہ ایک سپاہی کے ساتھ رہنے سے
اور وہی کشاکش سے حفاظت رہے گی شیخ کو لیکر اپنے مکان کی
طرف چلی کہ سامنے سے ایک غول سپاہیانہ دو چار ہوا وہ لوگ
بلال کو دیکھتی ہی پکارے کہ خدا نے کیا اچھی مقبول صورت عورت
پھونچائی ہے شیخ رحیم یسنگ لکھار کر بولا کہ خبردار اس طرف کوئی نگاہ

نہ ڈالیو ورنہ بہتر نہ ہوگا یہ سنکر وہ سب الگ ہو گئے ایک سیپاہی
 شیخ رحیم سے کہنے لگا کہ شیخ جی آپ کے نصیب بہت اچھے ہیں مگر جو
 افسر فوج اس عورت کو دیکھیں گے تمھارے پاس ہرگز نہ چھوڑیں گے
 القصد اس غول نے تو دوسری طرف رخ کیا رحیم اور بکلا دو تون وہاں
 سے چلے بکلا اپنی خواب گاہ کی منزل زیرین میں شیخ کو لے گئی
 اور کہنے لگی کہ جو چہرہ مکیو بیان سے لینا ہووے اسکو ایک علیحدہ جمع
 کرو اور میں اور اپنی خواب گاہ سے زیور نکال کر لاتی ہوں یہ کھنکھچا
 کینچہ نکالشیخ کے آگے ڈال دیا شیخ اس مکان میں بہت سی اشیاء
 نفیسہ اور سیاسی عجیبہ وغریبہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور صندوق وغیرہ
 کھولنے لگا اور بکلا کی جانب سے سیڑھی کا مطلق شک اس کے دل میں نہ تھا
 بکلا نے مکان سے باہر نکل دروازہ بند کر قفل چڑھ دیا اور اس بیوقوف
 جانور کو قفسِ جہالت میں بند کر کے اپنے خواب گاہ کے مکان میں چلی گئی
 تلو تما کے رہنے کا مکان قلعہ کے ایک جانب پر تھا اس سبب سے
 ابھی تک پٹھانوں کی فوج کا گزرومان ملک نہیں ہوا تھا اور نہ کچھ
 سیڑھی کی شور و غل کی آواز و مان بچو بچی اور اگر بچو بچی بھی ہو تو
 وہاں اپنے ہی شوق و ذوق میں دونوں مست اور از خود رفتہ
 ہو رہے تھے انہی ہی ناز و نیاز کی بین بجا رہے تھے دوسرے کی

آواز کب کب سناؤ دیتی تھی اور دوسری آواز کا وہاں دخل ہی
کیا تھا اسکا اصل اسوقت بلا تلو تھا کہ مکان کی جانب گئی اور باہر
کی طرف سے ایک جھڑکے میں منہ ڈال کر دیکھنے لگی دیکھا کہ تلو تاپلنگ پر
بیٹھی ہوئی ہے اور راجکمار پلنگ کے پاس کھڑے ہوئے ایک ہاتھ
سے اسکا ہاتھ پکڑ رہے ہیں اور تلو تلو کی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں
راجکمار اپنے سیدھے کے پتے سے اسکی آنکھیں پونچھ رہے ہیں بلایہ حالت
اور انداز دیکھ کر دل میں بہت خوش ہوئی اور خیال کیا کہ یہ وقت ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ راجکمار تلو تھا سے رخصت ہو کر جانا چاہتے ہیں اسوقت
تلو تلو دردمناجرت کے اہم سے روتی ہے مگر اسوقت جو وقت برپا ہو رہی
ہے اسکا اونکو کچھ احوال معلوم نہیں ہے آہ دنیا میں محبت بھیب چیز
ہے جو اس دریا سے ناپید اکنار میں غوطہ زن ہو ا دونوں جہان کے
نیک و بد سے بے خبر ہے نہ بیان کا کچھ خیال ہے نہ وہاں کا کچھ خوف و خطر
ہے بیت عشق است کہ اسیر بقا خاک در اوست از ہر دو جہان
سیر شدن ما خضر است

محب روغ شدید ہو کر گرفتار ہونا راجکمار کا

بلا اس واردات سراپا آفت کا ماجرا اوسی جھڑکے سے ہمارا راجکمار

کہنے لگی۔ مگر راجکار کے دل میں اس بات کا کچھ یقین نہ آیا اور کلام
 بدلا کو دل لگی سمجھ کر اس نے لگی اسی اتنا میں اس مکان کے نزدیک بھی
 سپاہی آکر غل مچانے لگے تب راجکار نے جانا کہ کلام بدلا کا پیرا یہ
 صدق سے آراستہ تھا یہ شور و غل سنکر بدلا بکاری کہ ہمارا راجکار حلیہ
 اگر ہم لوگوں کی حفاظت کیجیے دشمن فریب پھونچ گئے ہیں راجکار نے
 یہ سنکر کچھ تشویش نہ کی اور نہایت پردی سے پوچھنے لگی کہ بیزندہ سنگ
 کیا کرتے ہیں بدلا بولی کہ وہ تو گرفتار ہو گئے یہ سنتے ہی تلوتما شہت
 رنج و اطم سے زار زار رونے لگی اور غش بین آکر زمین پر گر گئی اوست
 اپنی محبوب مرغوب کی حالت دگرگون دیکھ کر راجکار کا چہرہ غایت تشویش
 و فکر و خشک ہو گیا اور بدلا کو بکار کر کہنی لگی کہ دیکھو دیکھو عہد آؤ ذرا اگر تلوتما کو دیکھو بدلا
 لبتابی تمام مکان میں آکر تلوتما کے چہرہ پر گلاب چھڑکنا شروع کیا ہنوز کچھ افاقت
 نہیں ہوئی تھی کہ دشمن کی فوج بہت نزدیک آگئی بدلا یہ حال دیکھ کر زار زار
 رونے لگی اوہر تو تلوتما کی حالت غشی اوہر ایک افاقت مجموعہ کا یکایک آدابانا
 دو گونہ رنج و عذاب ہوا اور بکاری کہ دیکھو وہ آتے ہیں راجکار اب
 کیا ہو گا۔ فوج افغانوں کی آمد دیکھ کر کونر ملک سنگ کی انکھیں کمال خشم و
 غضب سے سرخ ہو گئیں اور آسمان کی طرف دیکھ کر کہنے لگی کہ اسے
 پروردگار کیا آپ کی یہی مرضی تھی کہ اسی وقت میں ہم کو عورتوں کا پلہ پکڑے

رہنا پڑا بلا بولی کہ راہکار اس وقت ہمارا اور کچھ بس نہیں چلتا ہے
 سوائے اسکے کہ تلوتا کے پاس کھڑی ہو کر اپنی جان اسپر زبان
 کر دین یہ حالت دیکھ کر راہکار کے دل پر ایک سخت صدمہ گزرا اور
 کہنے لگی کہ تلوتا کو چھوڑ کر ہم کہاں جا دیں گے ہم بھی یہیں جان دوں گے
 اسی عرصہ میں سپاہیوں کی تلواروں کی جھن جھنٹ سنائی دی اس وقت
 بلا نہایت دردناک آواز سے رونے لگی اور بولی کہ تلوتا یہ وقت
 کیا سونے کا ہے اب کس طرح ہم تم کو بچا دیں یہاں سے کہاں
 لیجا دیں تلوتا نے آنکھ کھول کر دیکھا بلا نے آواز دی کہ راہکار
 تلوتا کو کچھ ہوش آیا ہے انھیں کھولی ہیں اب بھی کس طرح اسکو
 دشمن کے ہاتھ سے بچاؤ راہکار نے کہا کہ اس مکان میں رہنے
 سے کوئی تدبیر بچاؤ کی نظر نہیں آتی ہے اگر تم تلوتا کو اس گھر سے
 باہر نکال سکتی ہو تو البتہ ہم قلوہ کے باہر لیجا سکتے ہیں مگر وقت تو یہ ہے
 کہ تلوتا میں چلنے کی طاقت نہیں ہے بلا بولی کہ دیکھو تھکان لوگ زینہ پر
 چڑھ آئے ہیں راہکار نے کہا کہ اول ہم اپنی جان دین گے مگر تو بھی
 تمھاری جان نہ بچا سکیں گے بلا تلوتا کو گود میں لیکر کہنے لگی کہ چلو تلوتا
 کو ہم لیے چلتے ہیں اسی آتما میں چار سپاہی افغانوں کی اس مکان
 کے دروازہ کے آگے آکھڑے ہوئے راہکار اور بلا دونوں باہر نکلے

جگت سنگھ نے بلا سے کہا کہ اب یہاں سے جانا مشکل ہے تم ہمارے
 پیچھے آکر کھڑی ہو جاؤ سپاہی راجپوت کو دیکھ کر بولی کہ خدا نے شکار
 سامنے ہی بھیج دیا ہے اور یہ کہتے ہی چاروں نے یکبارگی راجپوت پر
 حملہ کیا راجپوت نے کہا مال چالاکی اور ان کے حملہ سے اپنے تئیں بچا کر ایک
 سپاہی کی ایسی تلوار دی کہ فوراً دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر گیا۔ دوسرے
 سپاہی نے بڑھاپا پھینکا راجپوت نے اس کا بڑھاپا تین سبھال کر
 اوسی سپاہی کے لپٹا مارا کہ جس کے لگتے ہی اوس نے بھی جان کو حوالہ جان
 آفرین کیا باقی دو سپاہیوں نے جب اپنے ساتھ ٹھکانا یہ حال دیکھا۔
 انھوں نے ایک ساتھ ہی راجپوت پر تلواریں چھو کیں راجپوت نے
 اور دونوں میں سے ایک کی تلوار کو ہاتھ میں پکڑ کر اوس کے ایک ہاتھ
 تلوار کا دیا کہ وہ بھی مجروح ہو کر زمین پر گر پڑا لیکن دوسری تلوار کو راجپوت
 نے دیکھ کر اوس کا زخم خفیف نہ رہا پھونچا جیسے صیاد کے تیر لگنے سے
 شمشیر کہاں طیش غضب حملہ کرتا ہے ایسے ہی راجپوت اور اس وقت غصہ
 میں پھری ہوئی حملہ دیر نہ کر رہی تھی کہ اوس سپاہی نے دوسرا
 راجپوت کو ہاتھ سے وار پچا اور شمشیر کی طرح زخم مار کر دونوں ہاتھ میز
 تلوار پکڑ کر اوس کے ایسی جڑی کہ سر تن سے علیحدہ ہو کر دور جا پڑا مگر جو شخص مجروح
 ہو کر گر اٹھا وہ نہ تو زندہ تھا اور اوس کے پاس ایک چھری لگی ہوئی تھی

اوسنے وہ چھری بائیں ہاتھ سے راجکار کے طرف پھینکی اور اوسکا کچھہ
خفیف سا زخم راجکار کے ہاتھ میں لگا راجکار چھری کے لگتے ہی نہایت
طیش میں آکر اوس پر حربہ کرنے چلے کہ اتنے میں یکایک ایک بھاری غول پٹھا
اٹھ اٹھ کر تا ہوا اوس مکان میں گھسا بلا اوس غول کو دیکھ خوف سے
مکان کے اندر بھاگ گئی اور تلوار کو لیکر پلنگ کے نیچے جا چھپی راجکار اوس
انبوہ کثیر کو دیکھ کر دل میں سوچے کہ اس جم غفیر کے ساتھ لڑائی کرنا موت کا
مقابلہ کرنا ہے بہر حال مرنا پیش نظر ہے مگر پھر بھی دل کھولی کر اچھی طرح مار کر
مرنا چاہیے اوسوقت راجکار کے بدن سے جا بجا خون جاری تھا اور اس
سبب سے طاقت سلب ہوتی جاتی تھی اور تلوار ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر
کچھ سہارا لے رہے تھے اسی عرصہ میں وہ تمام مکان پٹھا نوئی فوج سے بھر گیا
اون میں سے ایک سپاہی راجکار سے مخاطب ہو کر بولا کہ ابے نوکر تو سنیا ر
ذال دے تجھ کو نہیں ماریں گے یہ بات سنتے ہی راجکار کے بدن میں آگ
لاگ گئی اور جیسے لہسن ہندوہ پر روغن پڑنے سے شعلہ شعلہ ہوتا ہے نہایت
غضب سے راجکار نے کوڑک لپکا ہاتھ بڑا کر اسراوسکا بدن سے علیحدہ ہو کر
دور جا پڑا اور پھر تلوار کو سر کے اوپر لٹھا کر بولے کہ ابے نابکار سلمان تو دیکھ
کہ راجپوت کس طرح مرتے ہیں اوسوقت راجکار کی تلوار پکی کی طرح چمک
رہی تھی اور درختانی کے سبب سے اچھی طرح نظر اوسپر نہیں پڑتی تھی اویسا

حالت میں راجپوتانہ شمال برق خاٹھ جگہ سے کود کر اہل دار و نمون کے غول
 میں جا گھسے در چاروں طرف ہاتھ پھینکنا شروع کیا آب تیغ سے اہل کاٹھونا
 منور ہو اسے ہلکے شعلہ شمیر آبدار ہو امر تیغ نے بنیاد وجود دلا اور ان سے
 غبار اوٹھا یا شمیر بران نے چار ہاتھوں میں غصہ سے غصہ علیحدہ کر دکھایا
 آتش شمیر شریٹ مرگ ہو احسنے یا جان شیرین کو والد جان آفرین کیا انھیں
 جس طرف تلوار پھر گئی او دھڑکی بجلی سی گر گئی ابیا سنا زلس باد شمیر او
 تند بود بہ جباب ہزار دو شہامی رہو بود بہ رسیدہ ز تیغ آبشان تا کر
 ہمان آب بدخواہ را تاب بہ جد گشتہ از ہم ز تاب جد بہ تن از جان
 شیرین چو موسم از غل بہ چنان عرصہ شد تنگ بر پردلان بہ کہ شریٹ و مضیہ
 خود نہان بہ در افگندن نخل مردان کار بہ شدہ آ رہ شمیر دند اند و رہ بہ
 شگفت از گل زخمی لا لہا بہ شدہ از خون افغان روان نا لہا بہ او س
 آشوب گاہ بین یہ دلا و تن تنہا کار نہایان کر ہاتھ کسکو ہوش تک
 نہیں لینے دیتا عافیات متواتر سے جنگ جو یوں کے غصہ سے جد ہو ہو کر
 پڑتی تھی تلوار جو اسے دبا پئی کی طرح چل رہی تھی آخر چٹھانوں نے یکبارگی
 چاروں طرف سے راجپوت پریشاں ڈالے او سوقت عثمان پکار کر للکارا
 کہ خبردار راجپوت کو جان سے کوئی نہ مارے پس شیر زبان میدان مصاف کو
 زندہ دستگیر کرنا ہو گایہ آواز راجپوت کے کان میں بھی پڑی مگر او سوقت

کثرت زخمہا سے کاری اور اجر سے خون جراحات اور کشاکشی دلیرانہ
 سے راج پتر کا سرگھومنے لگا آنکھوں کے رو رو اندھیرا چھایا گیا سماعت میں
 فرق آگیا ہاتھ بے قابو ہو گیا یکایک تلوار ہاتھ سے گر گئی اور راجپوت
 غش میں آکر ایک نفس مردہ کے اوپر گر گئی ان کے گرتے ہی چند سپاہی
 سر ہرج وغیرہ اوتارنے کو ڈوری مگر عثمان نے سب کو روکا اور کہا کہ اگر کوئی
 راج پتر کی طرف نگاہ بھی اٹھاوے گا اس کا سر فوراً اڑا دیا جاوے گا
 یہ سنکر وہ سب گروہ شیطانی متحدہ ہو گیا پھر عثمان اور ایک اور سپاہی نے
 راجپوت کو وہاں سے اٹھا کر مکان کے اندر پٹنگ پر باسائش تمام لٹا دیا
 کنو صاحب نے چار گھڑی پشت پر دل میں یہ خیال کیا تھا کہ تلوتما کے
 ساتھ شادی کر کے اس پٹنگ کے اوپر بہار وصال کے گلچہرہ اڑا دینگے
 کہ وہی پٹنگ اب بستر بیماری ہو رہی ہو اسے گویا سرتجا بنا ہے راجپوت کے
 لٹانے کے بعد عثمان نے ایک سپاہی سے پوچھا کہ یہاں سے عورتیں کہاں
 گئیں تم لوگ جا کر تمام قلعہ میں تلاش کرو اون میں ایک کنیزک نہایت
 چالاک اور صاحب شعور ہے اگر وہ بھاگ جاوے گی تو خدا جانے کیا کیا
 خرابی اور آفت برپا کرے گی اور فردا بے زور سنگ کی دقت سے کوئی کسی طرح کی
 زیادتی اور بے ادائیگی نہ کرنے پاوے اور اس کو کسی نوع کی تکلیف و ایذا
 نہ پہنچے بلکہ حکم پاکر سپاہی تمام قلعہ میں تلاش کر آئے مگر اون دنوں کا نشان

کہ ان ملتا تھا وہ توجت سنگہ کے پلنگ کو نیچے دم بخود ہوئی بیٹھی تھیں جب کہیں اونکا پتہ نہ لگتا تب اسی مکان میں جہت و جو ہوئی اور ایک شخص چہرہ لیکر کھینچ کر کھینچ کر لگا پلنگ کے نیچے اونکو بیٹھا پایا عثمان اونکو دیکھ کر ہنسنے لگا اور کہا کہ تم پلنگ کے نیچے سے باہر کل آؤ کسی طرح کا اندیشہ مت کرو نا چار بدلا اور تلوتما وہاں سے نکل کر چہرہ پررقہ ڈال نیچے گردن کر کے بیٹھ گئیں جس شخص نے اونکو اول پلنگ کے نیچے دیکھا تھا وہ عثمان سے کہنے لگا کہ جابجا ہی اس غلام نے انکو تلاش کر کے نکالا ہے عثمان نے کہا تمکو اقام ملے گا۔ نام تمہارا کیا ہے سپاہی بولا کہ غلام کا نام کریم بخش ہے مگر یہ نام ہمارا کوئی نہیں جانتا ہے ہم پہلے فوج منغل میں بھرتی تھے اسلئے آپ کے فوج کے لوگ ہمکو منغلو نکالا فرکر لکھ پکارتی ہیں بلایہ بات سنتے ہی چونک اٹھی اور اسے باد آیا کہ ابھی رام سو امی نے از روئے جوش دریافت کر کے میرے سنگہ سے کہا تھا کہ منغلون سے تلوتما کو خطرہ ہے اسواسطے چھٹا نوٹکی جانب داری کیجئے نا منغلونکی طرف رہنا یہ بات یاد کر کے چپ ہو رہی اور عثمان سپاہی سے کہنے لگا کہ کریم ہم تمکو یاد رکھیں گے۔

سچا کچھ ہونا اور ہوشیار آنا راجکار کا

مصرعہ دشمن چہ کند چو مہربان باشد دوست عثمان نے اگرچہ مخالفت

تھا مگر راجکار کی شفا میں نہ تھن مصروف ہو کر اور اوسی وقت سے جراح اور
اطبا کو بولا کر معالجہ دے دیا وہاں کوئی دقیقہ نامرعی نہ رکھا حتیٰ کہ دوسرے روز
راجکار کو کچھ پوش ہو آٹکھ مکھول کر دیکھا کہ ایک بہت اچھی آرسٹہ محل میں
پلنگ کے اوپر آرام و استراحت میں ہیں یہ مکان نہایت عالی شان
عمارت سنگین سے بنا ہوا فرش و فرش رنگین سے آرسٹہ اور اوس کے
اوپر گلاب پاشل و عطر دان وغیرہ اشیائے علانی و غریبی نہایت
خوش سلیقی سے دھری ہوئی اور اوسط طح کی خیزین موضع اسلوب جا بجا طاقتوں
اور چوکیوں پر رکھی ہوئی دروازوں اور تابانوں پر سنبر رنگ کے پردہ پرے
ہوے جس سے شعاع آفتاب اندر نہ پھونچے اور تمام مکان عطریات اور
بخورات سے معطر اور محکم رہا تھا راجکار نے دیکھ کر خیال کیا کہ اس مکان
میں پہلے ہمارے آنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا ہے اور یہ معلوم ہوا کہ
ایک کنیز کلاب سے چمڑکا ہوا پنکھا کرتی ہے اور ایک کنیز چپ چاپ برابر
بہا بین کھڑی ہے اور پلنگ کے پاس ایک عورت نازنین مہجین بیٹھی ہوئی
راجکار کے زخمیو پر مرہم لگاتی ہے اور قالین کے اوپر ایک شخص جوان پوشاک
و لباس امیرانہ سے آرسٹہ بیٹھا ہوا ہاں چارہا ہے اور ایک کتاب فارسی
ہاتھ میں لیے مٹا لو کر رہا ہے اور کوئی کچھ گفتگو نہیں کرتا سب رنگ تصویر
خاموش ہیں یہ حال دیکھ کر راجکار آٹکھ مکھول کر پاروں طرف دیکھنے لگے

اور کوٹ بدلنے کی خواہش کی مگر بسبب شدت زخموں اور درد شدید کے
 کوٹ نہ لے سکے جو عورت مرہم لگا رہی تھی وہ راج پتر کا ارادہ کوٹ
 بدلنے کا دیکھ کر بکلام شیرین نہایت اشتہکی سے بولی کہ آپ صہراب اور
 تجھیل نفرمائیے دل کو ثابت اور قائم رکھیے راجہ گمار ہستہ سے بولی کہ ہم
 کہاں ہیں عورت نے جواب دیا کہ آپ کچھ بات چیت نکریں اور کسی
 طرح کا دوسوہ دل میں نہ لائیں آپ بہت اچھے مکان میں ہیں پھر راجہ گمار
 پوچھنے لگی کہ دن کس قدر ہے عورت بولی کہ سہ پہر کا وقت ہے مگر آپ خاموش
 رہیے اور کچھ زبان سے نہ بولیے آپ کو جلد شفا ہو جاوے گی اور جو آپ
 بولیں چالیں گے تو جلد آرام ممکن نہیں ہے اور اگر آپ خاموش رہیں گے
 تو ہم لوگ یہاں سے اونٹن جاویں گے راجہ گمار نے پھر پوچھا کہ تم کون ہو عورت
 نے کہا کہ ہمارا نام عافیشہ ہے یہ بات سن راجہ گمار خوش ہو کر اوسکی
 صورت دیکھنے لگے اور دل میں خیال کیا کہ اس عورت کو جتنے پہلے کبھی نہیں
 دیکھا ہے یہ عافیشہ نواب قلوخان کی دختر فزوان گوہر تھی بیس بیس برس کا
 سن و سال زیبا صورت خوش جمال غیرت خورشاد پیری آن واداعضو عضو
 میں کوٹ کوٹ کے بھری حسن کا وہ عالم جسے دیکھتے ہی انسان کوٹ پوٹ
 ہو جائے انسان کیا بلکہ رشتوں کے یک نخت ہوش اوڑھے بالقرض اگر
 بدرکامل مدد ہو آئے ایک نگاہ ڈالتے ہی تمام ہو جائے قطع شوخ نگارے

تازہ بہاری سرو قد سے چون شمع منور بہ شمع چہ شمع شمع تجلی سرو چہ سرو سے سرو
 خرامان بہ قامت موزون شور قیامت جلوہ قامت صبح قیامت بہ فتنہ و
 آفت شوخی و خشکی ناز و ادا کار بامان بہ راجپوتانہ کے دل نین عایشہ
 کی صورت دیکھتے دیکھتے جلوہ حسن شرارت تو ماکھی یاد ہوئی بناسے صبر و استقامت
 برباد ہوئی دل فطالم سے چاک چاک ہوا آہ سرو دیکھنی دیدہ نناک ہوا آہ کھینچنے ہی
 تازہ زخموں کے ٹانگے ٹوٹے دیکھتے والوں کی جھکے چھوٹے زخم چھٹ کر خون جاری
 ہو اٹھی کا عالم طاری ہوا عایشہ یہ حال پر ملال دیکھ چھٹ کر اوس جوان
 قالین نشین کے پاس جا آہ سے کہنے لگی کہ غمنا خان جلد حکیم کے پاس
 آدمی بھیجو عثمان فوراً اوٹھ کر حکیم کے بلانے کے لئے باہر گیا اور عایشہ
 ایک چوکی پر جو گلاب رکھا ہوا تھا وہ راجپوتانہ کے منہ پر چھڑکنے لگی۔ اسی عرصی
 میں جراح آچھوچھا اور بہت سی تدبیروں سے خون کو بند کیا اور دیگر علاج اور
 تدابیر اور طبی اہمال اور دویہ و عائفہ کو آگاہ کر دیا عایشہ نے حکیم سے بات چلی جو چھپا
 کہ راجپوتانہ کی کیا حالت ہے۔ حکیم نے کہا کہ بخار شدت سے ہے یہ کمر حکیم
 ہو عثمان اوسکے ہاتھ مبارک علیحدہ پوچھنے لگا کہ راجپوتانہ کی کچھ امیدیاں ہیں
 یا نہیں حکیم بولا کہ آثار ردی سے تو لپا پایا جاتا ہے کہ شاید زندہ نہیں
 اور اگر گمبہ زیادہ تکلیف معلوم ہو تو تم کو بلوایا یہ کمر حکیم روانہ ہوا اور عایشہ
 اور عثمان برابر راجپوتانہ کے پاس بیٹھے رہے کہیں راجپوتانہ ہوش میں آجائے

تھے اور کبھی بیہوش ہو جاتے تھے اور حکیم بھی دفعہ بدفعہ اگر حال دیکھتا رہا اور عائشہ نے سب کام چھوڑ کر صرف راجکار کی خدمت پر کمر باندھ لی۔ اور بیمار داری میں کوئی دقیقہ فرو گزشت نہ کیا اسی حالت میں جب آدھی رات گزر گئی ایک کنیزک نے اگر عائشہ سے کہا کہ تم کو بیگم صاحبہ یا دفناتی ہیں عائشہ حسب اطلب اپنی والدہ کے چاروں چار جانے پٹیاں ہو کر اوٹھ کھڑی ہوئی اوسکے ساتھ ہی عثمان بھی اوٹھ کھڑا ہوا عائشہ نے پوچھا کہ تم کیوں اوسٹھ عثمان نے کہا کہ رات زیادہ گزری ہے چلو ہم تم کو بچھونچا آویں۔ عائشہ کنیزان وغلامان متعینہ خدمت راجکار کو بتا کید بلیغ ہوشیار و آگاہ کہ اپنی والدہ کے پاس روانہ ہوتی راستہ میں عثمان نے پوچھا کہ آیا تم آج بیگم صاحبہ کے پاس خواب استراحت کرو گی عائشہ نے کہا کہ نہیں ہم چھپ راجکار کے پاس واپس آویں گے عثمان بولا کہ عائشہ تمہارے اوصاف و اخلاق خارج البیان ہیں ترسم و نیک طینتی میں تمہاری برابر اور کوئی نہوگا تم ایسے دشمن قوی کے محبہ و رح اور قریب المرگ ہونے سے اس قدر اوسکے خدمت اور بیمار داری کوئی ہوگو یا راجکار کو اسنہ نو زندگی بخشی ہو عائشہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ عثمان طائفہ سوان کی تو یہی ہمارے جیلی ہے کہ دوسرے کی خدمت میں جان و دل بجالا دیں

اگر ہم سے کسی کی خدمت نہ بن پڑے تو وہ داخل گناہ ہے۔ اور خدمت ادا کرنے میں تو کچھ ثواب ہی ہے پس یہ امر کچھ ہماری تعریف و توصیف کا نہیں مگر تین چوتھن زبردست کو معرکہ جنگ و جدل میں مجروح کر کے اب شب و روز اس کے علاج و معالجہ میں کوشش کر کے اپنا عیش و آرام کھانا پینا ترک و فراموش کر رکھا ہے۔ یہ اوصاف تمھارے البتہ قابل تعریف ہیں عثمانی سب بات کے سنتے ہی کچھ شرمندہ ہو کر کہنے لگا کہ عائشہ جیسا تمھارا مزاج ہے وہاں ہی تم سب کا حال جانتی ہو ہمارا دعا راجکار کی خدمت کرنے سے محفل بر ثواب نہیں ہے اور نہ ہم اونکا آرام پانا اور زندہ رہنا کا ثواب اور بہتر سمجھ کر اونکی خدمت کرتے ہیں بلکہ اصل نیا یہ کہ کنوڑیٹ سنگہ کے زندہ رہنے سے ہماری مہبت سے مطالب برآمد ہون گے اگر راجکار مر جاوین تو ہم لوگوں کا مطلب فوت ہوتا ہے۔ ہنگامہ دہا و گیرین ہمارا راجہ ہا سنگہ بھی کنوڑیٹ سنگہ سے کچھ کم نہیں ہیں ایک شخص کے ضائع ہو جانے سے دوسرا شخص اسی مہبت اور طاقت کا اوس کے قائم مقام ہو جاوے گا لیکن اگر کنوڑیٹ سنگہ زندہ رہ کر ہمارے پاس رہیں گے۔ تو ہمارا راجہ ہا سنگہ کو ہم اپنے قابو میں لا سکتے ہیں راجہ ناخوب البتہ اپنے سپرد لاوے واسطے ہم لوگوں سے صلح اور شہنشاہی کر لیں گے۔ بلکہ شاہ دہلی بھی ایسی بہادر فرس کرے لیکن صلح پر راضی ہو جاوین تو کچھ عید نہیں ہے

قطع نظر ازین اگر راجکار ہماری خدمت گذاری سے مضامند ہو کر صلح و محبت کے واسطے کوئی تدبیر کریں تو اونکی تدبیر بہتر بنیادہ نہوگی یا بغرض اگر اچھے بھی نہوگا تو راجکار کے تندہ رست ہو جانے سے ہمارا راجہ صاحب تو ہمارے زیر بار احسان رہیں گے۔ معرکہ رزم میں فتحیاب ہونا اور راجکار کا زندہ رہنا ہم لوگوں کے حق میں مساوی ہے احوال ایسے ایسے امور کے خیالات سے ہم راجکار کے معالجہ میں تندہی کرتے ہیں اور ایک بات اور بھی ہے کہ اکثر اشخاص کے مزاج میں رحم غالب ہوتا ہے اول اگر کوئی امر کسیکے ضرر کا اون سے سرزد ہو جاتا ہے تو پھر رحم کے پلہ پڑا کر اسکا دفعیہ نعم البدال مد نظر رکھتے ہیں اور یہ امر ضروری اور لا بدی نہیں ہے کہ کل فرقہ عورات کی خلقت ہی میں رحم اور نکوئی محرم ہووے۔ یہ بات سنکر عائشہ بنتے سنتے عثمان سے کہنے لگی کہ جو آدمی تم سے ہی خود طلبی ہو جاوین تو پھر ثواب کمان اور ایمان کا کیا ٹھکانا ہے عثمان نے تھوڑی دیر اور اور باتیں ادھر ادھر کی کہہ کر استسگی سے کہا کہ ہم اگر خود طلبی ہیں تو اسکی دلیل بھی ہمارے پاس موجود ہے عائشہ نے یہ سنکر بجلی کی طرح بغیر تیز عثمان کی طرف دیکھا عثمان نے کمال بجاہت اور فروتنی سے کہا کہ ہم جو یہ اسید کی شاخ ایک مدت سے ہاتھ میں لیے ہووے ہیں اسکو کب تک آب آتھارے سپینجیں گے عائشہ نے جواب دیا کہ اس بات کا ذکر تم ہمارے باپ کے روبرو کر دو کوئی چیز اون کے

پاس ایسی نہیں ہے جو تمھارے دینے کے لائق نہ ہو اور تمکو نہ سے سکین عثمان نے
 کہا کہ ہم نے اس معاملہ کے کہنے میں تمھارے باپ سے کسی طرح کو تا ہی نہ رکھی مگر
 اور مصلحت نے کچھ بھی جواب نہیں دیا بلکہ نواب صاحب نے بیگم صاحبہ کو لیا وعدہ کیا ہے کہ
 عائشہ اپنی خواہش فی سے جسکے ساتھ شادی کرنا منظور کر لیگی اوسیکے ساتھ شادی کرینگے
 مگر تمھاری طبیعت کا حال آجتک ہمکو معلوم نہیں ہو عائشہ یہ سنکر بہت مٹی
 اور کہنے لگی کہ عورتوں کے دلکی بات مرد کب جان سکے ہیں مراد یہ کہ ہم جو
 تمکو دل سے چاہتے ہیں تم اوس سے مطلق واقف نہیں ہو عثمان کا چہرہ یہ سنکر
 ہی نور سرد سے منور ہو گیا اور کہا مال انبساط کہنے لگا کہ ہم تمھارے فائدہ
 ہون گے۔ تم ہمکو پیار کرو عائشہ کہنے لگی کہ ہم تمکو بھائی خیال کر کے
 پیار کرتے ہیں اور یہی بات ہمیشہ رہے گی چہن قدرت میں یہ جو گل سے بھی
 ناز کرتے ہمارا وجود ہے اس میں صنایع ازلی نے ہمارے دلکو تھپھر سے بھی زیادہ
 سخت بنا لیا ہے یہ سنکر ہی عثمان کا مونہ خشک ہو گیا اور دل میں نہایت
 رنجیدہ اور کبیدہ خاطر ہو عائشہ کو اوسکے والدہ کے پاس چھوٹا کر بادل
 حرمان زدہ اپنی خواب گاہ کو چلا گیا اور ادھر راجپوتانہ کی بنارس
 بیہوشی کے عالم میں سوتے رہے مختصر دوسرے دن صبح کے وقت عثمان
 اور حکیم سلج راجپوتانہ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور عایشہ برابر کھڑی ہوئی
 ہوا جھپکتی تھی کنو جگت سنگھ اوسوقت دریا سے بیہوشی میں غرق تھے اور

حکیم بار بار نبض دیکھتا جاتا تھا اسی اثنا میں حکیم کہنے لگا کہ آج رات کو بخارا
 فرو ہونے کے بعد راجہ مارکا جینا محال ہے اوس وقت اگر نبض درست رہی تو
 سب بدبخت جاوین بخارا و تریکا وقت قریب تھا اس واسطے حکیم دفعہ بدفعہ نبض کو
 دیکھتا تھا اور کہتا تھا کہ نبض کم زور اور غیر محسوس ہوتی جاتی تھی اتنے ہی میں یکایک
 حکیم کے چہرہ کا رنگ فق ہو گیا اور کہنے لگا کہ موت نزدیک آئی عائشہ اور
 عثمان یہ بات سنتے ہی گھبرا کر بیہوش ہو گئے پھر حکیم نے نبض دیکھی اور کہا کہ
 اب زندگی مشکل ہے نبض مطلق نہیں ملتی عائشہ کا چہرہ اوس وقت فطام سے زرد
 ہو گیا اور دل کے اضطراب و بے قراری کی حالت وہی جانتی ہوگی کہ ناگاہ راجہ
 کی صورت بگڑ گئی ہاتھوں کے مٹھی بندھ گئی آنکھوں کی پتلی اوپر کو چڑھ گئیں
 گردن ڈھلک آئی عائشہ کو یقین کامل ہو گیا کہ اب راجہ مارکا متا م ہوئی
 اوس وقت حکیم نے جو دوائے ہوئے راجہ مارکا کے بالین پر پھینکا تھا اپنی اونگلی سے
 راجہ مارکا کو منہ کھول کر حلق میں دوا ڈالی اوس دوا کا اثر چھوٹتے ہی ٹھہر
 صورت افاقہ کی نظر آنے لگی مٹھی مفل گئیں اور چہرہ کی رنگت بھی درستی پر لگئی
 مٹھین چھوٹ گئیں حکیم نے پھر غور سے نبض دیکھی اور دل میں بتا س ہو کر کہنے لگا
 کہ اب کچھ سہرا اندیشہ نہیں رہا وقت ٹل گیا اور بخارا بھی اب فرو ہو گیا نبض
 درستی پر آگئی ہے راجہ مارکا اب تندرست ہو جاوین گے خوف مرگ نہیں رہا ہے
 اب ہمارا ایمان بٹھیا رہا چند ان ضرورتیں ہیں یہ دوا ایک ایک گھنٹہ کے بعد

آدھی رات تک پلائی رہنا یہ کمکر حکیم وہاں سےخصت ہوا اور عائشہ اور عثمان پتور
 دو ادھی مین صرف رہی عثمان بھی دو چار گھڑی کے بعد اپنے مکان کو چلا گیا
 عائشہ حکیم کی ہدایت بموجب دو ادیتی رہی کہ آدھی رات سے کچھ بیستہ
 راجکمار کو ہوش آیا اور آنکھ کھول کر دیکھنے لگی اول ہی نظر عائشہ کی چہرہ
 گلزننگ پر پڑی عائشہ نے راجکمار کے جانب دیکھ کر خیال کیا کہ راجکمار کچھ
 کنا چاہتے ہیں راجکمار بہت دیر تک عائشہ کو دیکھتی رہی اور پھر بکلام
 آتہ بولی کہ ہم کہاں ہیں عائشہ نے جواب دیا کہ آپ نواب قتلخان
 کے قلعہ میں ہیں قلعوڑی دیر راجکمار کچھ سوچ کر پھر پوچھنے لگی کہ ہم یہاں
 کیوں آئے ہیں عائشہ بولی کہ آپ درو کی شدت سے تکلیف میں تھے
 راجکمار پھر کچھ سوچ کر سر ہلا کر کہنے لگی کہ کیا ہم مقید ہیں یہ بات کہتے ہی
 راجکمار کا چہرہ غصہ سے سُرخ ہو گیا اور تیوری چڑھ گئی عائشہ نے
 کچھ جواب نہیں دیا اور دیکھنے لگی کہ راج پتر کی طبیعت اب درستی پراگئی ہے
 پھر راجکمار نے پوچھا کہ تم کون ہو۔

عائشہ۔ ہم عائشہ ہیں۔

راجکمار۔ عائشہ کون۔

عائشہ۔ قتلخان کی دختر۔

راجکمار کو بسبب ضعف و نقاہت کے زیادہ بولنے میں تکلیف ہوتی تھی

اس لیے ٹہر کر گفتگو کرتے تھے تھوڑی دیر کے بعد پھر پوچھنے لگے کہ ہم کتنے روز سے یہاں ہیں۔

عائشہ۔ چار روز سے۔

راجپوتانہ۔ گدہ مند ارن میں اب تک تمہارا ہی عمل و دخل ہے۔
عائشہ۔ بے۔

راجپوتانہ۔ سبیزندرسنگہ کا کیا حال ہوا۔

عائشہ۔ وہ قید میں کل اونکے واسطے کچھ تجویز ہوگی۔

راجپوتانہ۔ اس بات کے سنتے سے نہایت رنجیدہ خاطر ہوئے اور پھر پوچھنے لگے کہ اور قلعہ کے رہنے والوں کا کیا حال ہے عائشہ نے سوچ کر جواب دیا کہ ان باتوں سے بہت کچھ آگاہی نہیں ہے بلکہ پھر آج ہی آج سے کچھ کہنی لگی ہوگی زبان سے صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ تو تمہارا عائشہ نے یہ سنتے ہی جھٹ پٹ دو اکا پیالہ راجپوتانہ کے منہ کو لگا دیا راجپوتانہ رو دیا پانی لگے اور اٹھ بیٹھے جو عائشہ کو کانوں میں بالی جھوک کھا کر ہلاتی تھی اونکو دیکھتی رہی اور پھر کہنی لگی کہ ہم اس وقت ایک خواب دیکھتے ہیں کہ کوئی عورت نازنین منہ حسین نہایت حسین ہمارے سرخانے کھڑی ہے تم جو یا تو تمہارا ہے عائشہ بولی کہ آپ نے تو تمہارا خواب میں دیکھا ہوگا اسکے بعد راجپوتانہ کی آنکھ لگ گئی اور کچھ نہ بولے۔

قتل ہوتا بیرنگ سنگہ والی قلعہ گدہندار کا

رباعی این عمر کہ بیتاب بہ بینی اورانہ نقشے ست کہ بر آب بہ بینی اورانہ
 دنیا خوائے وزندگانہ دروے بہ خوابیت کہ در خواب بہ بینی اورانہ
 قادر مطلق کی قدرت رنگارنگ ہے بڑے بڑے مدبروں کی عقل اس مقام پر
 رنگ ہے اوسکی مشیت میں دم مارنے کی جانیہیں خوش اسیر دی میں کس کا
 کچھ چار نہیں تو فرشتا جیکو چاہتا ہے جلیل وغیر کرتا ہے و نذل و تنہا
 پھر آپ ہی ذلیل و ناچیز کرتا ہے مصداق اسکا حال پرقت و ملال بیرنگ
 کا ہے کہ کل جسکے نیچے ستر قائم و دیا تھا آج اسکا خاک پرستہ ہی القصہ
 قلعہ گدہندارن کی مفتوح ہونے کی چار روز بعد دوپھر کے وقت قلعہ خان کا
 دربار عام ہوا چپ و رہت اہلکار و ملازمین اپنے اپنے رتبہ اور پایہ پرستادہ
 ہوئے اور سامنے بہت سے اشخاص تماشائی منتظر وقت کھڑے کہ دیکھیے
 بیرنگ سنگہ کے حق میں آج کیا حکم ہوتا ہے اسی مابین میں چند سپاہی شیر
 برہنہ کئے ہوئے بیرنگ سنگہ کو پابجولان قلعہ خان کے روبرو لائے اور قوت
 بیرنگ سنگہ کجاں بے بالی جو افرانہ سامنے آکر کھڑا ہوا نہایت طیش و غضب سے
 منہ اوسکا شمار ہاتھ اٹکھون سے آگ برستی تھی بغیر غصہ ہو ٹھونکو داتوں سے
 چباتا تھا قلعہ خان نے بیرنگ سنگہ سے پوچھا کہ تم ہم سے کس واسطے منحرف

ہو گئے بیرندر سنگھ نے نہایت تیزی سے جواب دیا کہ ہم تم سے راضی اور
 تمھاری مطیع ہی کب تھی اور وقت ایک چوہا بیرندر سنگھ کی طرف خطاب
 کر کے بولا کہ دست بستہ ہو کر تعظیم و ادب سے جواب دو بیرندر سنگھ اس کی جواب
 لگا چشم آلودہ سے دیکھ کر بے بسی کی حالت میں خاموش ہو رہا پھر قتل خان نے
 کہا کہ تم نے پانچ ہزار شہر فی اور ایک ہزار فوج کو اسطے ہمارے حضور میں نہیں بھیجا
 بیرندر سنگھ نے بے باکانہ جواب دیا کہ تم سلطان وقت سے گزشتہ وباغی ہو تم کو
 دزد شاہی کہا جاوے تو بجا ہے پھر ہم تم کو کیونکر فوج اور روپیہ دیتے یہ سنکر
 سب حاضرین کے دل کانپنے لگے اور پتھن کہنے لگے کہ بیرندر سنگھ کیسے بخوف
 ہو کر سخت جواب دیتا ہے گویا اپنے سر دینے کی آپ ہی تجویز کرتا ہے اور
 قتل خان بھی غصہ میں آکر تھرتھرانے لگا مگر پھر غالب ہو کر بولا کہ تم ہمارے زیر حکومت
 ملک میں رہ کر مغلوں سے کیوں ملے بیرندر سنگھ نے پھر سبھی تمام جواب دیا کہ تمھاری
 حکومت ہی کہان ہے قتل خان اس کلام کو سنکر نہایت غیظ و غضب سے بولا
 کہ سن لو بد معاش تو اپنے کئے ہوئے کا آپ شرہ پاوے گا تو اپنے ہر ویر اپنے
 ہاتھ سے کو لمٹاڑی مارتا ہے اب تک تیری زندگی کی توقع تھی مگر اپنے گنوار پر
 تو اپنے منہ موت کو بلاتا ہے بیرندر سنگھ ہنسنے لگا کہ قتل خان ہم جو سپرد وین ہزار
 زنجیر ہنسنے تیرے پاس آئے ہیں کچھ تیرے رحم و عنایات کی توقع دل میں رکھ کر
 نہیں آئے ہیں تیری مہربانی سے جینا مرنا ہلکوار رہے اگر تو صرف ہلکوا ہی قتل

کر کے صبر کرتا اور خاموش رہتا تو ہم تجھ کو دعا دیکر جان بجان آفریں سپرد کرتے
 لیکن تاسف تو یہ ہے کہ تو نے ہماری پاکیزہ خاندان کو دغ لگایا یہ بات کتنی کتنے
 رقت سے بیزندہ سنگ کے آنسو جانے لگی مگر کچھ بخت قتل خان اپنا سخت دل
 تھا کہ بیزندہ سنگ کا یہ حال دیکھ کر اس کو مطلق رحم نہ آیا بلکہ خوش ہو کر کہنے لگا
 کہ بیزندہ سنگ تیری موت نزدیک ہے اب ہم سے تو کیا چاہتا ہے بیزندہ سنگ
 نے پھر ویسی ہی سختی سے جواب دیا کہ ہم تجھے کچھ نہیں چاہتے صرف یہ درخواست
 ہے کہ تو ہمارا سراور ادا سے قتل خان بولا کہ دھجی رکھو یا ہی ہو گا مگر بوقت
 مرگ اپنی عزیزہ دختر سے نہیں ملو گی اس بات کی سنتے ہی سب حاضرین کے
 گلے رقت سے پھٹنے لگے اور اکثر ان خاص کے آنسو کل پڑے مگر بیزندہ سنگ
 غصہ بین لال ہو کر بولا کہ اے بیدرد قتل خان موصے ہوئے آدمی کو میری رقت
 کیوں ملتا ہے اب ہم تیرا کچھ نہیں کر سکتے ہیں مگر بزر عدل و اور مطلق
 کے روبرو ہمارا تیرا انصاف ہو گا یہ بات قتل خان کے دل میں بر جھی اسی
 گھب گئی اور غصہ سے پکارا کہ بلاؤ جلاد کو اس سراور ادا سے یہ سنگر حسب
 دیکھنے والے حیران و شہر ہو کر نقش دیوار کی طرح خاموش ہو رہی اخت
 حسب حکم قتل خان سپاہیان محافظ بیزندہ سنگ کو قتل گاہ میں لے گئے اسی
 آئینہ ختمائے قتل میں بیزندہ سنگ کے پاس بیٹھنا اور اس کے کان میں
 کچھ بات کہہ کر ایک چٹھی حوالہ کی بیزندہ سنگ نے چٹھی کھول کر دیکھی معلوم ہوا کہ

بلا کی لکھی ہوئی ہے پھر پڑھ کر کچھ ناراضی سے ناک پڑھا چن چن ہو بھار کر
 پھینک دی عثمان پھٹے ہوئے ریچہ اوٹھا کر لے گیا اور جلاؤ کو کہ گیا کہ جب تک
 جہنم آوین انکو قتل نہ کرنا جلاؤ نے عثمان کو حکم کی تعمیل کی اور عثمان وہ پرچہ لیکر
 زمانہ محل کی جانب گیا وہاں ایک درخت کی آڑ میں بلا برقع منہ پر ڈالے
 ہوئے مفری تھی عثمان نے اس سے جا کر حال چاک کرنے چٹھی کا بیان کیا بلا
 بکمال بجا بت کہنے لگی کہ آپ کو ہم بہت تصدیق دیتے ہیں اور آپ ہی ہمارے
 اس حال نازل کی ابتدا ہوئے ہیں آپ کو مناسب ہے کہ ہماری عرض قبول
 کر کے جو ہمارا التماس ہو وہ منظور فرما دیں اور صرف درخواست یہی ہے کہ آپ
 ایک مرتبہ ہمکو پندرستگ سے ملا دیں عثمان نے پسند کر کچھ جواب نہ دیا تب بلا
 نہایت دشمنی سے بولی کہ خیر اب ہمارے عرض پذیر اگرین یا نہ کرین ہم لوگ
 بیس اور بے بس ہیں سو اسے پروردگار کے اب ہمارا کوئی پرسان حال
 نہیں ہے عثمان کہنے لگا کہ تم نہیں جانتی ہو یہ کیسا سرباز می کا کام ہے اگر
 قتل خان کو اطلاع ہو جاوے گی تو ہمکو فوراً مروا ڈالے گا بلا بولی کہ آپ
 ایسی بات خلاف قیاس کیوں فرماتے ہیں قتل خان می یہ مجال نہیں ہے
 جو آپ کو کچھ کہے عثمان نے کہا کہ تم قتل خان کے فرام سے واقف نہیں ہو
 مگر خیر حلو ہم تکو پندرستگ کے پاس بچتے ہیں فی الجملہ بلا عثمان کے ساتھ پندرستگ
 کے پاس بھیجی اور وہاں جا کر مفری ہو گئی پندرستگ اسکو دیکھ کر ایک فقیر

برائے ہم سے کہ وہ ابھی رام سوامی تھے گفتگو کرنے لگا اور کہنے لگا کہ لے گور دیو
 ہمارا راج ہم اب اس جہان فانی سے اور آپ سے رخصت ہوئے ہیں اور
 آپ کو کیا کم کر جاوین ہکو اس جہان میں اب کسی چیز کی خواہش نہیں رہی
 ابھی رام سوامی نے بھلا کی جانب اشارہ کر کے بیزند سنگہ سے کہا کہ وہ مبتلا
 کھڑی ہے بیزند سنگہ اس کی طرف دیکھنے لگی اسی وقت بھلا چہرہ سے برق
 چھینک کر بیزند سنگہ کے پیروں میں آڑی بیزند سنگہ نے آہستہ سے کہا کہ
 بھلا اوسنے کہا کہ خاوند یہ لفظ زبان سے نکلتی ہے بھلا باولیو کی طرح زمین پر
 لوٹنے لگی اور کہنے لگی کہ اب ہم اس جہان میں کس کو اپنا خاوند کہا کریں گے
 اسے خاوند غریب ہم کو چھوڑ کر کہاں جاتے ہو بیزند سنگہ کی آنکھوں سے
 اس وقت پانی جانے لگا ہاتھ پکڑ کے بھلا کو اٹھایا اور کہا کہ بھلا اس وقت
 تو ہم کو کیوں ولاتی ہے دشمن دیکھ کر دل میں تصور کریں گے کہ نامرہی مرنے
 سے ڈرتا ہے بھلا چپ ہو رہی بیزند سنگہ پھر کہنے لگا کہ ہم تو جاتے ہیں ہمارے
 پیچھے ہی تم بھی آجاؤ بھلانے کہا کہ نہیں تمہوڑے دن بعد آؤنگو پہلے اس بات کا
 محض لے لین پیچھے دیکھ لین گے۔ یہ سننے ہی بیزند سنگہ کا چہرہ خوشی سے شگفتہ
 ہو گیا اور کہنے لگا کہ بھلا تمہارے ہاتھ کی چوڑیاں ہم اپنے ہی ہاتھ سے
 اوتارنے جائیں بھلانے کہا کہ پہلے بائیں ہاتھ کی چوڑی اوتارو بیزند سنگہ
 نے اپنے ہاتھ سے اس کی چوڑی پھوڑ کھٹاگ کو جو اب دیا امیدہ بھلانے

تمام زین و زنگار ان سبب جو بہن رہی تھی توڑ مڑ کر اسی جگہ پھینک دیا اور
بد جو لکشن یعنی صورت بیوگان بنا کر کہا کہ اب ان ہاتھوں میں چٹری لی
چوڑی اور گردن میں تلوار کا حامل پسینگی بیزد رنگہ خوش ہو کر کہنے لگا کہ بھلا
تم سے یہی امید ہے پریشتر تمھاری من کا منا پورن کرینگے اوس وقت جلا د
کہنے لگا کہ اب ہم زیادہ توقف نہیں کر سکتے ہیں بیزد رنگہ نے کہا کہ بھلا اب
تم جاؤ ہم چلتے ہیں بھلا نے کہا کہ نہیں ہماری آنکھوں کے رویر دھک پوہ ہوئے
دو تمھارے خون میں ہم اپنے دلکا خون نکالیں گے یہ کہہ کر بھلا آواز دروازے
سے زار زار رونے لگی اوس وقت کی حالت سچ و اطمعہ صرین کا دل تگرے
تگرے کرتی تھی بیزد رنگہ نے جلا د کو ہاشا رہ کیا کہ ہاں بھلا دیکھنے لگی جب
جلا د نے شمشیر اٹھائی بھلا نے آنکھ بند کر لی پھر آنکھ کھول کر دیکھا کہ بیزد رنگہ
کا سر خون سے بھرا ہوا بدن سے علیحدہ پڑا ہے بھلا دیکھتے ہی بیہوش ہو کر
زمین پر گر پڑی اور مطلق طاقت حرکت نہ ہی آخر عثمان نے اس کو اٹھا کر
زنا نہ محل میں چھوڑ دیا ۔

حالشہ اند قید بھلا اور تلوت کا

شعبہ بارنا دیدیم وضع دہرا دیدن نہ اشتہ و خجل عبرت درین بیتا سرا
چیدن نہ اشتہ و بیہری زمانہ جفا کیش ستم شمار کا بیان ہے بیوفا و

دنیا بے دنی کی غیرت خیز دستان ہے درد انگیز حکایت ہے زرد و زوایت
 ہے کہ نواب قتل و قتل کا یہ دیرہ تھا جب کسی حصن حصین پر فتح پاتا تھا با کسی مقام کو
 قبض و تصرف میں لانا تھا وہاں جو عورت جمیل و حسین و خوب صورت و نازنین
 ہوتی اس کو خاص پینگ کے لیے داخل محضر اور اتنا چاہتا تھا چہ گدہ مند ارن میں
 جب اسے کو س لمن الملکی بجایا اس سے دوسرے دن وہاں کے قید بانستہ
 دل خستہ حال کی سببھیال کا خیال آیا اون اسیران خاک لبر تفتہ جگر میں یہ
 و دونوں گشتہ نخت بندہ بے وارث و مددگار بھلا اور تلو تما بھی کمال
 تباہ و زار اسیر و گرفتار تعین انکے کمال حسن و جمال معنی کو دیکھ کر علاوہ نصرت
 فتح پابی یہ دولت غیر مترقبہ خدا داد پائی سجدت شکر ادا کیے بارگاہ معنوی
 میں گن دن چھکائی اور حکم دیا کہ ان دونوں کو علیحدہ علیحدہ مکانوں میں نظر بند
 رکھا جائے ایک دوسرے سے مل سکے بول چال میں لفظ نہ پاسے دیکھو
 چرخ شعیبہ انگیز کجا ز زمانہ سنگ چشم دون نواز یہ بھی نہ دیکھ سکا کہ یہ دو خاتون
 خراب تباہ و برباد اسیر نیم ظلم و بیداد سو تنگان آتش رنج و اہم تفتہ در و نان
 باد پشیمت و غم باہم کر ملک دل خار خار اور خاطر بقرار کا چمکہ تو غبار نکالین
 رحمت شمع خلک از رشک لگندار و بجال خود دو ہدم را بہ سہا سہا زیکہ کر
 ساز و جد ابا و ام تو ام را بہ فرو چینی کے بے نتیجہ چرخ تاک کے سنگ تفرقہ
 بیٹھ کر ایک دم کہیں ہو وین جو ہم کلام دو بہ اوس گرفتار دام بدلا نہی بیچار

معلوم تھا کہ حال نزار قید تہائی کا آزار خارج از تاب بیان ہے ہنگام تحریر قلم کے
 انکھون سے اشک سیاہ روان ہے تفصیل میں جگر خامہ شق ہوتا ہے کاغذ کا
 رنگ فق ہوتا ہے وہ ناز پروردہ نعمت کی بیٹی ہوئی کہ سخت مصیبت میں
 گرفتار ہے پاس کوئی یگانہ ہے نہ مددگار ہے شعر نہ دشمنے نغمہ نہ آتش نہ
 ہست نہ عجیب واقعہ و طرفہ باجراے ہست + آہ کے سوا کوئی بہم نہیز
 غیر کیسی کوئی محرم نہیں دم سر ہنفس رنج و تعب غمخوار ہیں گریہ و بکا ہمدرد
 نالہ و آہ یار غار ہیں حالت از بس تباہ ہے لب پر ہر دم نالہ جانکاہ ہے
 فوطہ نکلتی سے جب کو فرش گل پر قدم رکھنا ناگوار تھا تیرنگی زمانہ بوفلحون سے
 اسکا بستیر از خار تھا قصر حور فیہ مشکونی دلشین کی جگہ گوشہ تنگ و
 مار ملا اوس پروردہ آغوش ناز و نعمت کو جفا ہے چہ سے کیا کیا نہ آزار ملا
 تسپر راجمار کی یا غضب پیدا کرتی ہے اوس سوختہ آتش حسرت کی
 رہی فاک برباد کرتی ہے چشمہ چشم سے ایک جھون خون جاری ہے کشتی تباہ
 و توان طوفان زدہ میقراری ہے کوئی غمگسار نہیں جو ذرا تسو پوچھے کوئی
 ہمدرد نہیں جو کچھ بھی سکینے زمانہ بر سر رخاش کھڑا ہے اوس بیمہ بیکس
 کے سپر آسمان ٹوٹ پڑا ہے زمین پر و نکلے نیچے سے کھلی جاتی ہے جیسے اونٹ
 کی طرح چین نہیں آتی ہے دل و جگر سینہ میں متصل طیان ہیں جو تھوہر جان
 ہے یہ شمار لب پر روان ہیں اشعار ز مجھے فرقت کی اسیری سہمائی ہوئی

کاش عیسے کے عوض موت ہی آتی ہوتی + ابر حمت سے تو محروم رہی کشت
 مری + کوئی سبلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی + اور ایک طرف وہ بجا رہی غم
 کی ماری سرگردان بادیہ ریخ و غنا خراب بادۂ آفت و بلا سینہ فلکار دریش جو
 کشیدہ زمانہ جفا کش سپرزندان مصیبت و غم قفاستہ سرنگان ریخ و الم
 ہوش باختہ حیرت خانہ دنیا کم بخت بضیب بلا ملول و غمگین مغموم و خستین
 نیم سہل کی طرح طیان آنکھوں سے اشک خونین روان سرکھلے منہ پر پلائے
 از ماست کہ بر ماست کی شکایت سے لب بند کئے زار و زار زندگی سے
 بیزار ہر در و دیوار سے سردے دے مارتی تھی نالہ و فغان سے کام تھا آہ آہ
 بجاتی تھی بچکی لگی تھی نالہ گرہ گلو ہوا تھا بقرار سی سے قطرہ سیما ب ہر آتو
 ہوا تھا کوئی مونس تھا نہ غلگا ر تھا صرف آہ تھی یا نالہ شعلہ بار تھا
 نہ مونس نہ رفیق نہ ہمدم دارم + حدیث دل یہ کہ گویم عجب غم دارم +
 کمان و ہج و ج کی پوشاک نو کیلا چٹکیلا لباس کمان وہ زیور حسن افروز
 غارت گر ہوش و حواس سر بھوٹا ہوا خون جاری ہے ہر وقت شغل شکبات
 ہے سو سو طرح کے ریخ و فلق سہتی ہے زبان حال سے لبوز و گداز کتی ہے
 بیت کس کو اب زیر فلک طاقت رسوائی ہے + کاش شوق ہو وے
 زمین اور سما جاؤں میں + شعر درین دیار نہ یارے نہ غلگا رے ہست +
 بیا اہل تو مارا ضرور کارے ہست + آہ و گھو دہیا سر کہر فسانہ خبر ہے

ما قلوب کے لیے درپردہ نصیحت ہے یعنی زمانہ کا ایک رنگ پر فرار نہیں اسکی
کوئی صورت بھی پائندار نہیں دنیا نقش بر آب ہے عالم یکسر عالم سراسیمہ
بیوفائی دنیا شہور من ہے جو اسپر اتحاد کرے محض کو دن ہے جب زمانہ کا رنگ
وگرگون ہوتا ہے مانتھون میں رنگ خا مخضر خون ہوتا ہے رنج و محن ہر آغاز کا
انجام ہے عیش و عشرت صرف برائے نام ہے بھولے ہیں جو اسپر اعتبار
کرتے ہیں بھولے ہیں جو اکادم بھرتے ہیں جھوٹا اسکا تمام دھندل ہے
سچا بس ایک نام خدا ہے رباعی دنیا کہ برانگدیش اسباب است +
آرام در وہم سچ سباب است + بھرست کہ موج اور پشاینبہاست +
دل جمع گوہر نایاب است + ہفتہ سحالت پر ملائین بلا آمد عثمانی سخنان کی
منتظر تھی اوس مرد فلیق باہت سے کچھ اپنے حال پر اتلال کی گفتگو مد نظر
تھی البتہ عثمانی خان مرد عقل و فہم اولی لغز صاحب ہمت شگفتہ دل خندہ
پیشانی اہل دل صاحب ایمان تھا اپنی ایمان داری و ترجمہ فراچی سے باوجود
قتیابی کے بھی دشمن مغلوب پر سیرج جو روتعدی زیادتی و جبر و انہیں کھینچتا
معاملہ نہیں ورسا کاری جو حسن تغزل و فہم و فراست میں معاشران و دانایان
وقت سے گئے بہت لے گیا تھا قتل خان کا برادر زادہ حقیقی اور
اوسکی طاقت و تقویت کا باعث قوی تھا یہ اسکی تہا بر حسن و راس
صائب کا نتیجہ تھا کہ جو قتل خان نے ہاسل و امور زندگی تمام ملک اپنے

اپنے قبض و دخل میں کہ لیا تھا اور بہر چند عثمان خان مکانِ حرم خاص قتل خان میں
 کہ جہاں بلا نظر بند تھی نہیں جا سکتا تھا لیکن اور تمام محلاتِ زمانہ میں آمد و رفت
 رکھتا تھا اور جگہ قبائل اور عشائر و اقرباء و ملازمین نواب کی اسکو ہنزلہ نوا
 جانتے تھے اور اس کے حکم کو بہر و چشم مانتے تھے اگر قتل خان بذات خود متوجہ
 ہو کر نسبت اوں دونوں مظلوم بھلا اور تلوتما کے لیا حکمِ ندینا تو یقین تھا
 کہ عثمان کے حسن سلوک سے یہ بیگناہ اس عذابِ الیم اور بلائے عظیم میں
 مبتلا نہ ہوتیں اور سہولیتِ صحت رہا ہو جاتیں بلکہ جب عثمان کو یہ دریافت
 ہوا کہ بلا بیزند سنگہ کی زوجہ ہے تب اسکو کمالِ قہور و قلق ہوا مگر تیر
 قصا کے لیے کوئی سپر نہیں ہے کچھ نہیں کر سکتا تھا ناچار تھا امداد
 قتل بہر زند سنگہ سے دور و نزدیک جب بھلانے عثمان خان کی انتظار دیکھی
 اور وہ نہ آیا تب ناچار اسنے اپنا کچھ زیور اتار کر قتل خان کے ایک کنیزک
 کے حوالہ کیا اور کہا کہ جیسی تم نے پیشتر ہماری بات عثمان خان سے جا کر کہی تھی
 ویسی ہی ایک مرتبہ اور بھی جا کر کہدو کہ ہم ایک کھنڈ کے واسطے اوں سے
 ملا جاتے ہیں اس دفعہ ملکہ بھر ہم کبھی ملاقات کی درخواست نہیں کریں گے
 کنیزک نے طمع خواہ رحم سے بھلا کے منشا کے موافق عمل کیا عثمان نے جواب
 بھیجا کہ ہمارا وہاں آنا بھلا کے پاس مناسب نہیں ہے مگر بھلا ہمارے پاس
 سیمان آجاوے بھلانے کنیزک سے یہ جواب سنکر کہا کہ ہم کس صورت سے

وہاں جاسکے تہیں کنیزک بولی کہ اس امر کی تجویز عثمان خان نے کر لی ہے آخر شمس
اوسی روز شام کے قریب عایشہ کی والدہ آکر ایک خواجہ بہر کی حفاظت
میں بکلا کو عثمان خان کے پاس لے گئی عثمان نے بکلا سے پوچھا کہ تم اور کیا
چاہتی ہو اگر جہاں سے محیطہ امکان میں ہوگا تو البتہ ہم دریغ نہ کریں گے بکلا بولی
کہ ہماری ایک جڑوی درخواست ہے لیکن اول آپ یہ فرمائیے کہ کنو علیت کنگہ
جیتے ہیں یا نہیں ؟

عثمان خان جینے ہیں —

بکلا خود مختار ہیں یا قید —

عثمان — محل میں قید ہیں اور شدت دروزخم وجراحات سے سخت

محکوم ہیں یا نہیں —

بکلا نے پسند ایک آہ سرد معجری اور آب دیدہ ہو کر عثمان سے کہنے لگی کہ
جہاں سے یگانہ و آشنا تھے کیا سب ہی کے واسطے پروردگار نے ایسی تکلیفیں
تجویز فرمائی تھیں ہر حال رضا سے مولے ازہمہ اولے مگر اب جو راجہا بہتر
بیاری سے صحیح و سالم اوٹھیں تو آپ براہِ لطف یہ ہماری بھری راج
پتھر کے پاس بیچو بچا دین تاحت اسکو آپ اپنے پاس ہی رکھیں صرف بھی
ہماری درخواست و آرزو ہے اور ہم کچھ نہیں چاہتے عثمان نے چٹھی ہاتھ
میں لیکر پھر واپس کر دی اور کہا کہ یہ کام ہمارے اختیار سے باہر ہے

راجپوت اگرچہ محل میں ہیں مگر انکو پاس چھپی وغیرہ بھونچانے کا مطلق حکم نہیں ہے بلکہ انہیں کہہ کہ اس چھپی میں آپ لوگوں کی کچھ خبر با کوئی حال درج نہیں ہے پھر آپ کو اس کے بھونچا دینے میں کیا خطرہ پیدا ہو سکتا ہے عثمان نے کہا کہ اگرچہ اور اکثر امور آپ میں ہم چپا کی بات نہیں مانتے ہیں الا اس امر میں ہم کچھ دخل نہیں دے سکتے قبول کیا کہ تمہاری چھپی میں کوئی ایسی بات درج نہیں ہے مگر بغیر حکم چپا کے اس امر میں ہم کیونکر مبادرت کریں بلکہ یہ سنکر دل میں مایوس ہو گئے تھے کہ آپ اسکو کھولکر پڑھ لیجئے گا بعد مطالعہ اگر کچھ دنیا نامناسب ہو تو اختیار ہے فی الجملہ عثمان حسب درخواست بلکہ اس کے چھپی کھولکر پڑھنے لگا۔

مضمون چھپی

لکھا تھا کہ ہمارا راجپوت آپ سے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ اپنا حال کثرت موقع پر آپ سے ظاہر کریں گے سوچتے آج اپنے اظہار حال کا موقع پایا ہے ہم نے اپنے دل میں یہ ٹھکان رکھا تھا کہ ہماری پیاری تلو تلو صاحب امیر کے راجپوت کی رانی ہوگی اور سوقت اپنا حال ظاہر کریں گے مگر اب اس بچہ بالکل بھروسہ جاتا رہا چند روز بعد آپ سن لینگے کہ تلونا کا نام بھی صفحہ زمین نہیں رہا اب ہم لوگوں کے ایام زندگی آخر ہو چکی ہیں جیسے سے ماکس ہو گئی ہیں اسلئے آپ کی چھپی لکھتے ہیں کہ مبادا دل کی دل ہی میں رہ جاوے

ہم گناہگار ان ہنر ایا قصور نے ایسے ایسے خراب و نالایق و بد انجام کام
کئے ہیں کہ یقیناً بعد از مرگ لوگ ہلکے بکھرے یا دہنیں کریں گے بدی سے
انگشت نما کریں گے یا کوئی شخص ہلکے نظر نہیں آتا کہ اس وقت ہماری بدنامی
کا دماغ مٹا کر نیک کرداری کی گواہی دی لبتہٰ یہ ایک آدمی بھی ام سوامی
ہیں سواون سے ہمارا حصول مطلب معلوم وہ ہمارے صفحہ حال سے
نقش بدی نہیں دھو سکتے بلکہ نظر آتا ہے کہ وہ خود ہی چند روز میں دنیا کے
جھگڑے جنجا لوں کو چھوڑ کر ریاضت میں مشغول ہوں صحرا نشینی اختیار کریں
راجستھان آپس سر پا گناہ کو تھکھی کہا کرتے تھے اب آپ ہی پر نگاہ ہے
کہ آپ اس لفظ کو نباہ کریں اور کس سے اسید رکھی جائے معیت زد و نکا
نصیب ہی گزشتہ ہے افسوس جو شخص کہ ہمارا مددگار و رفیق حال زار تھا او کو
بھی ہماری نحوست اور طالع اور بھنبی نے یہاں تک اثر کیا کہ وہ خود ہی نو
تکالیف و درد و رنج میں گرفتار ہے راجستھان اس کتیرک پر گناہ کو آپ گوشہ
خاطر خاطر سے فراموش نہ کریں اور جب ہماری غیبت میں لوگ کہیں کہ بلا بد خلق
تھی کتیرک تھی بشیو اتھی نفس مارہ کی پیروی سے روز و شب ہنر ایا گناہوں میں
مصروف رہتی تھی تب آپ یہ جواب دیں کہ وہ کتیرک نہیں تھی بسو نہیں تھی بد کرد
نہیں تھی زو جنکو جیر نہر سنگہ مقول ہر گیشاں لی تھی اپنی زور آوری طالع سوامی ہم
بہشت نصیب کے ساتھ بھوب نہر بوشا سترہ او سترہ شادی کی تھی اور

راجستھان

راجستھان

راجستھان

ایکبار بھی اوسے کسی طرح کی دعا و دعا کی ادائی اونسے ساتھ نہیں کی اگر یہ غم نہ ہو کہ اس قدر عرصہ تک یہ بات ظاہر نہیں ہوئی اب اس امر کا کہو نہ کہ یقین کیا جاوے اور اسی کون گھر والی منکوحہ عورت ہے کہ کثیر دنیٰ طرح رہتی ہو سو اس شام کے رنج ہونے کے لیے ہم اپنا مفصل حال لکھتی ہیں آپ اسکو بخیر دل ملاحظہ فرماوین و بگوش جان سنیں حال یہ ہے کہ اس گدہ مندارن کے متصل ایک گانا ہے اوسیں سسی سیکر چھٹا چارچر نامی ایک بزمیں کسی دولت مند شخص کی بی بی رہا کرتی تھی یہ سسی سیکر باہم جوانی تمام علوم و فنون و کھٹ شاستر وغیرہ کو محبت تمام تحصیل کر کے عالم و فاضل ہو گئے مگر طہا ہر ہے کہ جو نقش قلم تقدیر سے منہ پشانی پر لکھا گیا وہ کسی حالت میں جو نہیں ہو سکتا ہے اب علم و فیضیت اوسکو کسی عنوان سے نہیں چھو سکتا ہے گو پروردگار نے سسی سیکر کو مجلہ علوم میں پاگاہ عظیم عطا فرمائی مگر اسکے ساتھ ایک عیب بھی لپکا لگا دیا کہ انبا سے زمان کے آنکھوں میں جو موجب بدنامی اور حقارت کا ہوتا ہے گدہ مندارن میں ایک شخص راجپوت بیزد رنگہ کی باپ کے یہاں بزمہ ملازمین متوسل تھا اوسکی ایک لڑکی نہایت حسین و صاحب جمال تھی اور اوسکا شوہر بھی اسی کی فوج میں نوکرا و ردت ہو گھر چھوڑ کر پردیس میں گیا ہوا تھا ایک روز وہ عورت سسی سیکر کی نظر پڑ گئی اوجھون نے اوس سے راہ و رسم محبت کی سید اکر لی تھی کہ سسی سیکر سے وہ حاملہ ہو گئی جیسے ڈبی ہوئی

شیشو وار
مہا وار

سسی سیکر
ماں چہ
کھٹ شاستر
نقص کھٹ شاستر
علو شاستر
نہ چاہی
عہ بدنامی
ایسی راجپوت
بہی علم
نقص کھٹ شاستر
نقص کھٹ شاستر
نقص کھٹ شاستر
نقص کھٹ شاستر

آگ ایک دفعہ ہی بھڑک اڑتی ہے ویسی ہی عشق و محبت بھی چھپا نہیں رہتا ہو
 آخر ظاہر ہو جاتا ہے وہ ہر عشق مشک کھانسی کھسک کھون کھج ہر پنا
 یہ چھپا ہے یا چھپیں پر گھٹ ہو غم نہ ہاں اس پر کاری کی خبر سہی سیکھ کے
 والد کو ہو گئی اوسنے اپنے پس نالایق کی عیب پوشی کہ لے اوس جو رت کے
 شوہر کو بلا بھیجا اور سہی سیکھ کو انیس من و طعن اور سخت ست کہا سہی سیکھ
 اپنے باپ کے طعن و نین سے گہر بار چھوڑ کر کاشی جی میں چلا گیا اور وہاں
 ایک صاحب علم ڈنڈی سنیاسی کے پاس تحصیل علم کے واسطے چلا گیا اور چونکہ
 یہ طبع و ذہن ممتاز ہوئے ہی عرصہ میں علوم جو شش و دھرم شاستر بہن
 کمال جم چو پنا لیا ظاہر ہے کہ جو عادت ان کی ابتدا سے بطرف عیب
 یا صواب کے رغب ہو جاتی ہے اوسکا ترک محال ہو جاتا ہے ع عادت
 چو کہن شود طبیعت گرد و پسی سیکھ کاشی جی میں ایک کھتری کے ہمان
 رہا کرتے تھے اور وہ کھتری ان سے کمال انس و محبت رکھتا تھا اوسکی
 ایک لڑکی جمیلہ اور نوز فرتھی وہ خدمت طعام و شراب وغیرہ سنی سیکھ کی
 کہا کرتی تھی راجمار بابا کا عیب فاش کرنا موجب مذمت و حجت
 ہے اوسکا پوشیدہ رکھنا ہی واجب و لازم ہے زیادہ کہا کہا جاے یہی
 کافی ہے کہ اوس لڑکی کے حکم سے بنطقہ سہی سیکھ پر نالایق مرد و خلاق
 بد بخت بے نصیب پیدا ہوئی اس حمل کے ظاہر ہونے پر سہی سیکھ کی گور سنی

یہ سنی سیکھ کی بیوی
 سنی سیکھ کی بیوی
 سنی سیکھ کی بیوی
 سنی سیکھ کی بیوی
 سنی سیکھ کی بیوی
 سنی سیکھ کی بیوی
 سنی سیکھ کی بیوی
 سنی سیکھ کی بیوی
 سنی سیکھ کی بیوی
 سنی سیکھ کی بیوی

ج

منہایت رنجیدہ ہوئے اور کہا کہ تم بھوکو اپنا منہ مت دکھاؤ کسی سیکر کمال
 خجالت زدہ ہو کر کسی جانب کو چلے گئے اور ہماری والدہ کو بھی ہمارے نانہانے
 بد چلن جانکر گھر سے نکال دیا چنانچہ ہماری ماں بھوکو لیکر شہر سے باہر ایک مختصر
 سا مکان بنا کر رہنے لگی اور محنت و مزدوری سے اپنی اوقات بسر کرنے لگی
 خویش و اقارب نے اسکو بالکل ترک دیا اور پھر کچھ قبر سٹی سیکر کی بھی نہیں
 ملی کہ کہہ سکیں انقضیٰ طرح کئی سال ہماری ماں کو اس عظیم تکلیف و عسرت
 گزاران کرتے گذر گئے ایک دفعہ کوئی شخص و ملت مند پٹھان بنگالہ کی طرف سے
 دلی کو جاتا تھا آدھی رات کے وقت وہ کاشی بین آنکر پھونچا اسکی ہمراہ
 صرف ایک اسکی بی بی اور ایک طفل جو دو سال اور ایک نوکر تھا اور قیامت
 بسبب رات کے شہر میں کوئی جگہ اسکو فروکش کرنے نہ ملی تب وہ
 ہمارے مکان پر آکر ہماری ماں سے ملتی ہوا کہ اگر تمہارے اجازت ہو تو
 ہم یہ شب باقی ماندہ یہاں گزار کر لین اس وقت شہر میں بھوکو کوئی جگہ
 نہیں ملتی ہے اس شدت سرمایہ ہمیں پچھو دو سال کو کہاں لیکر جاویں۔
 کہ سر اسر موجب تکلیف ہے اور کچھ زیادہ آدمیوں کا جو ہم بھی ہمارے ساتھ
 نہیں ہے جو تم کہو گی وہ کرایہ قیام کا دین گے ہماری ماں اگر چہ غصے و
 نادار تھی مگر ملامت طبع اور رحم دل بدرجہ کمال تھی خواہ طمع کرایہ خواہ اس
 طفل شیر خواہ پر رحم کر کے اسنے اپنے مکان میں ایک جگہ اون کٹھنہ نے کو

ویدی چھان اس امر سے مشکور ہو کر اپنی ہوا ہون سمیت اوس مکان کے ایک گوشہ میں چراغ روشن کر لیا اور دوسری جانب ہم دونوں سوئے رہے اور دروازہ مکان کا بند کر لیا اور ایاں میں کاشی میں چوری اطفال کا بڑا غلغلہ اور شور مچ رہا تھا طفل خور سال بہت چوری جاتی تھی اور اکثر لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ کوئی جوگی جوگسا دہنا کے واسطے بڑکوں کو جمع کرتا ہے کہ اونکو مار کر جوگسا دھن کرے ہماری عمر اوس زمانہ میں چہ برس کی تھی اگرچہ ہم کو اور ایاں کی سب باتیں یاد نہیں مگر جو کچھ ہم نے اپنی والدہ کی زبان سے سنا تھا وہ بخوبی یاد ہے اتفاقاً رات کے وقت ایک چور نے اوس مکان میں نقب دیکر اوس چھانلی لڑکی کو اوس کے مان کے آگے سے اٹھا لیا اور لیٹنے کا ارادہ کیا چراغ اوس وقت روشن تھا اور ہماری آنکھ نیند سے کھل گئی ہم نے یہ حال دیکھ کر غل جانا اور روناشروع کیا ہمارے رونے کی آواز سنکر سب لوگ جاگ اٹھے چھان کی بی بی نے اپنا بستر بٹول کر دیکھا تو بڑکا ملا وہ چلائی کہ لڑکا کہاں گیا اوس وقت چور چراغ گل کر کے مکان کے ایک گوشہ میں چھپ گیا چھان نے تلاش کر کے چور کو پکڑ لیا اور اوس کے پاس سے لڑکی کو چھین کر تلوار سے اوسکی ناک کاٹ مکان سے باہر نکال دیا۔

عثمان خان بیان تک چھٹی ٹر ہکر دل میں کچھ غور کرنے لگا اور سوچتی سوچتی

بلا سے پوچھا کہ پہلے کوئی تمہارا دوسرا نام بھی تھا بلانے کہا کہ مانا کہ اس زمانہ میں ہمارا اور نام مسلمانوں کے وضع پر تھا کشتی بیکر ہمارے باپ نے وہ نام بدل دیا ہے۔

عثمان۔ وہ کیا نام تھا۔

بلا۔ جب ہمارا ماں پر و نام تھا۔

پھر بلا سوچ کر کہنی لگی کہ آپ نے کس طرح پر جانا عثمان نے کہا کہ جس لڑکی کو چور نے اٹھایا تھا وہ لڑکا میں ہی ہوں یہ کہہ کر پھر عثمان چھٹی پڑ بنے لگا۔

علی اصباح جب چٹھان جانے لگا ہماری مان سے کہا کہ تمہاری لڑکی باعث زندگی ہماری لڑکی کے ہوئی ہے اس کے عوض میں ہم تمہارا حقہ خدمت کریں کہ ہے مگر اس وقت ہمارے پاس کچھ نہیں ہم دتی جاتے ہیں البتہ اگر وہاں کے کسی چیز کی خواہش ہو جس سے بلا تکلف کہہ دو چھو بچتھی تمہارے پاس بھیج دیں گے ہماری مان نے جواب دیا کہ کسی دوست دیتا دی کی جکو خواہش نہیں ہے۔ محنت و مزدوری کر کے اپنی اوقات بسر کر لیتے ہیں الا اگر تم کو شاہ وقت کے حضور میں کچھ رسوخ ہو دے تو ایک التماس ہے چٹھان کہنے لگا کہ حضرت شاہ کے حضور میں جکو سیت رسوخ ہے جو تمہاری خواہش ہوگی اسکا انجام کہہ دو میں گے ہماری مان

کہا کہ ہم صرف اتنی بات چاہتے ہیں کہ اس لڑکی کے باپ کو وہاں تلاش کر کے
 اور اسکا پتہ لگا کر آپ ہمارے اطلاع دین پٹھان نے اس امر کا وعدہ کر کے ایک
 اشرفی ہماری ما کے روبرو پیش کی مگر ہماری مانتے نہ لی اور پٹھان وہاں سے روٹ
 ہو کر دلی میں پھونچا اور حسب وعدہ بادشاہ عہد سے اس امر کا تذکرہ کر کے
 ہمارے باپ کی تلاش کے لیے جابجا آدمی تعینات کیے مگر کہیں نشان اونکا
 نہ ملا آخر جو وہ برس بعد کسی ملازم شاہی نے ہمارے باپ کا نشان پایا کہ وہ
 دلی ہی میں رہتے ہیں مگر کسی حکیم بٹیا چارج نام بدل کر اونھوں نے
 ابھی ام سو امی اپنا نام رکھ لیا تھا اوسے اس امر کی اطلاع کے واسطے ہماری
 ما کے پاس بھیجی مگر اس چھٹی کے درود سے کئی سال بیتے ہماری ما انتقال
 کر گئی تھی اور ہم تنہا بے خانمان لاؤ آ رہے تھے کاشی میں محنت و مزدوری سے گذر
 اوقات کرتی تھی جب ہمارے پاس یہ خبر پھونچی تب کاشی میں ہمارا دل مطلق نہ لگا
 اور ظاہر ہے کہ سو اے ایک اوس باپ کے ہمارا اس جہان میں اور کوئی
 جگہ نہ تھا پھر ہم کاشی میں رہ کر کیا کرتے بنے اپنے والد کے پاس پھونچنا سب
 امور پر مقدم سمجھ کر ایک آدمی کی ہر لای میں دلی کی جانب سفر کیا اور بعد طرہ
 و منازل و برداشت مصوبات سفر بحیرت تمام دلی میں اپنے باپ کی خدمت میں
 حاضر ہوئی مگر ہمارا باپ ہمارے دیکھ کر بہت ناراض ہوا تب ہم اپنی جیسی وینو ابی
 زار زار رونے لگی ہماری رنج و مصیبت کو دیکھ کر ہمارے باپ کو رحم آگیا اور شفقت

پدری سے ہمو اپنے پاس لکھا اور ماہر و نام تبدیل کر کے بکلا نام رکھ دیا تب سے ہمارے والد کے پاس رہ کر دل سے اپنی خدمت کرنے لگی سو اے اپنے باپ کے اور کسی کو ہم نہیں جانتے تھے اور ہمارا باپ بھی ہماری خدمت گزار سے خواہ محبت پدری اور جوش خون سے ہمارے ساتھ کمال الفت رکھتا تھا اور روز بروز اس کی شفقت زیادہ ہوتی جاتی تھی جب ہم کو اپنے باپ کی الفت و محبت جگہ ہی معلوم ہوئی تب ہم نے خیال کیا کہ اب ہمارے دن اچھے آئیں گے نیر گو نکاح مفقود ہے کہ خوشنودی حق سبحانہ و تعالیٰ وصول موصول ایام سعدی و رضا مندی والدین ہے کہ کھنت تحت الاقدام اہماتکم و آباکم و ایل ہمیں ہے الغرض اسی عنوان ہم بد کھنچی تمام اپنے باپ کی خدمت میں زندگی بسر کرنے لگی اے راجہ! رہم اوپر لکھ آے ہیں کہ گدہ مند ارن میں ایک چھتری سپاہی مفلس کی عورت کو سبھی بکھر ہمارے باپ سے محل رہ گیا تھا جیسی ہمارے والدہ کو تقدیر سے پیش آیا ویسی ہی اس کے شکم سے بھی ایک دختر تولد ہوئی بعد چند سے اس کا شوہر مر گیا تب وہ بھی ہماری ما کی طرح محنت مزدوری کر کے لڑکی کھاتی تھی خدا کی قدرت سے یہ لڑکی ایسی حسین و خوبصورت ہوئی کہ تمام گدہ مند ارن میں اس کے حسن و جمال کا شہرہ ہو گیا اور یہ بھی ظاہر ہے کہ ہمیشہ ایک بات ایک طرح بھی قائم نہیں ہوتی اور سب امور منظر باوقات ہیں کل امر مہزون باوقاتنا وقت باکر اس کا دافع بدنامی بھی دفع ہو گیا اور اس کی

دختر جمیلہ کی باعث تنفسِ وس سے رغبت کرنے لگا اور شخصِ شہنشاہ کی بھی
آرزو تھی کہ کس طرح اس کی شادی ہمارے ساعتہ ہو جاوے کہ میر ندرنگ
نے برخلاف مرضی اپنے باپ کے اوس سے اپنی شادی کر لی اور تلو تما اوس
پیدا ہوئی +

اب ہماری شادی حسبِ طرح میر ندرنگ کے ساعتہ ہوئی وہ سنئے جبکہ میر ندرنگ
اوس رٹکی سے شادی کرنے کے بعد اپنی باپ کی ناراضی کی وجہ سے وطن چھوڑ کر
دہلی میں آیا تب ابھی رام سوامی ہمارے باپ سے کہ دے میں رہتے تھے اور اوس
ایک طرح کا رشتہ مخفی بھی رکھتے تھے اوسکی کمال محبت و لہفت ہو گئی اور وہ ہمیشہ
اونکی خدمت میں آیا کرتا جب تک تلو تما اپنے والدہ کی حل میں ہی تھی کہ تب سے
عینے اپنی شادی کی میر ندرنگ کے ساعتہ دل میں تجویز کی ایک روز جب وہ
ہمارے باپ کے پاس آئی ہم نے اون سے دریافت کیا کہ یہ کون ہیں اوغون نے
کہا کہ یہ ہمارے چیلہ یعنی مرید ہیں جس روز سے ہم نے میر ندرنگ کو دیکھا تھا اوی وز
سے ہمارا دل اوپر فریفتہ ہو گیا تھا اور اونکی باتیں جو ہمارے باپ سے کیا
کرتی تھی ہکو نہایت یثقی یثقی معلوم ہوتی تھیں ہم دل و جان سے اونکو جاسنے لگو
اور جذبِ دل کے اثر سے وہ بھی ہکو دیسے ہی چاہتے تھے ایک روز ہم نے کچھ بات
میر ندرنگ سے کہی اوغون نے جو ہمارے کان میں دسکا جواب دیا اوس جواب
کی اد اور آواز آج تک ہمارے گوشِ جان میں سمائی ہوئی ہے ہم نے اپنی جان و لگو

سبے قیمت اون کے ہاتھ بچید یا تھا کہ جب بھکوا اپنی والدہ کی حالت جسے اب
یاد آجاتی تھی تب دل میں خوف و ہراس پیدا ہوتا تھا کہ کیا وہ اگر ان سے اسی
طرح زیادہ رغبت و ارتباط رکھتا تو ویسی ہی پرانگی پیش آوے گی ہمارے
باپ ابھی راجہ سوامی بھی یہ ہماری باتیں نہ سنا رہے تھے اور کنا یون سے تارکے
بلکہ ایک روز ہم اوہیہ سینگہ پوشیدہ بات چیت کر رہے تھے کہ اونہون نے
پردہ کے اوٹ میں وہ سب باتیں سنیں تب ہمارے باپ نے سینگہ سے
کہا کہ ہم لوگ فقیر و درویش ہیں بھکواس بھلا کے باعث سے کمال پابندی ہے
اسکو تنہا چھوڑ کر نہ کہیں جاسکتے ہیں نہ اسکتے ہیں اگر تم اسکے ساتھ اپنی شادی
کر لو تو ہم بھی ہمیشہ تمہارے ہی پاس رہیں اور جو تم اس بات سے ناراض ہو
یہاں تک ہی ہمارے باپ نے کہا تھا کہ سینگہ دم سرد بھگناراض ہو
کہنے لگی کہ اے سوامی شوری کی لڑکی سے ہم اپنی شادی ہرگز نہیں کریں گے
ہمارے باپ نے مٹا مٹا کر عرض کر کے کہا کہ پہلے جاؤ کیا یعنی ولدہ احرام سے
کس طرح شادی کی سینگہ کچھ رنجیدہ ہو کر بولی کہ اون دنوں بھکوا معلوم نہ تھا
کہ وہ جارج کیتا ہے اب دیدہ و دانستہ ہم شوری کی لڑکی سے کیونکر شادی
کر لیں اور وہ دختر کلان آپ کی گوجاچ کیتا ہو مگر تاہم شوری نہیں ہے مان
اوسکی چھتری اتنی تھی اور یہ ہمیں کے نطفہ سے پیدا ہوئی پھر شوری کی طرح ہو سکتی ہے
ہمارے باپ نے کہا کہ خیر اگر تمکو شادی سے انکار ہے تو تحقیق افیتا رہے مگر تمہارا

میں نے دیکھا ہے کہ
بھکوا نے اپنی والدہ کی
ساتھ شادی کر لی ہے
اور وہ اب بھی
اس کے ساتھ ہے

آنے جانے سے بلا کا دل بگڑتا ہے تھا راہیان آنا مناسب نہیں ہے ہم خود تھا رہے
 مکان پر مل آیا کرین گے المدا ما اوس دن سے کئی روز تک سیر نہ سنگہ نہ آوے اونکے
 نہ آنے سے ہم باہی بے آب کی طرح بیکرار رہتی اور شب و روز اونکے ہتھار دیکھا
 کرتی اس طرح اونکو بھی ہمارے دیکھے بغیر نہ لگیا چنانچہ پھر اونھوں نے آمد و رفت
 کی راہ نکالی بعد ایام ہجرت جو دصال سیر ہوتا ہے اوسکا فرہ ہی خوب جانتا ہے
 کہ جسے لذت و درویدہ انی پانی ہو سیر نہ سنگہ کے دوبارہ ملنے سے ہمارے دل میں
 ایسا خوش محبت ہو کہ جتنے یکبارگی دل کی گرہ کھول دی اور کسی نوع کا شرم کھانا
 نہ رکھا ہمارے باپ ہمارا یہ حال دیکھ کر ایک روز مجھے کہنے لگی کہ ہمارا ایک جگہ
 قیام رکھنا متعذر ہے ہم دوسری جگہ جانے کا ارادہ رکھتے ہیں تم کہاں رہو گی
 جتنے اس بات سے دلیں رنجیدہ ہو کر کہا کہ ہم بھی ساتھ ہی چلیں گے پھر ہمارے
 دل میں سیر نہ سنگہ کا خیال آیا اور سوچا کہ جیسے کاشی میں جالہ تمنائی رہا کرتے
 تھے ویسے ہی یہاں بھی رہیں گے اور یہی بات بتنے اپنے باپ سے کہی ہمارے
 باپ نے کہا کہ نہیں اس سے بہتر ایک جگہ بنو تھا رہو دہلے تجو زکر رکھی ہے جب
 ہم یہاں سے کسی طرف کا غم کریں گے تو تمکو ہمارا چہ مائسنگہ کے زمانہ محل میں
 نئی ہمارا انی کے پاس چھوڑ دیں گے جتنے یہ بات ناپسند کر کے والد سے کہا کہ آپ
 کہو یہاں نہ چھوڑیے اپنے ہمراہ ہی لے چلے والد نے کہا کہ اب ہم نہیں بنناویں گے
 تم ہمارا چہ صاحب کے زمانہ میں جا کر رہو ہم وہاں روزمرہ تمکو دیکھ آیا کرین گے

اگر تم وہاں راضی رہو گی تو خیر ورنہ اور کچھ تجویز کیجاوے گی غرض اس طور سے
 ہمارے باپ نے ہیکو بیڑ سنگ کی آنکھوں سے دور کیا راجہ کمار سہم آپ کے
 زمانہ نخلوں میں رہ آئے ہیں اور آپ کے والد شریف کی مشکوئی دولت میں آپ
 مدت دراز تک بزمہ پائے ان عمر بسر کی ہے مگر آپ ہیکو نہیں پہچانتے ہیں آپ کی عمر
 اس زمانہ میں دس برس کی تھی اور آ میر کے محل میں اپنی والدہ شریفہ کے
 پاس آپ رہا کرتے تھے اور ہم ہمارا بی اور ملا آپ کی دوسری والدہ
 کے پاس پائے ترون میں رہا کرتی تھی حامل گل کی طرح ہمارا بھائی سنگ کے گلے میں بہت
 سی خوبصورت عورتیں لگی ہوئی تھیں مگر آپ کی والدہ حقیقی اور دوسری والدہ
 اور سوت ہیکو اچھی طرح جانتی تھیں ہمارا بھوہ پور کی دختر بلند اختر ہمارا بی
 اور ملا آپ کی یاد ہوئے جعفر اوں کے اوصاف ذاتی و صفاتی تھی وہ جیسے ادا
 نہیں ہو سکتے وہ ہیکو کثیر کوئی طرح نہیں جانتی تھی بلکہ ایک اپنی عزیزہ بھتیجی تھیں
 او غصوں نے انواع انواع کے فنون ہیکو سکھائے تھے سب کاری یعنی مصوری اور
 لکھنا پڑھنا اونہوں نے بذات خود محنت کر کے ہیکو سکھایا یہ چھٹی جو آپ کے نام
 لکھی جاتی ہے صرف او غصیوں کی تعلیم کا فیض و نتیجہ ہے اور علاوہ انہیں او کی ضامنہ
 کے لیے ہم وہاں ناچنا گانا بھی سکھے اور حسب قدر او کی عنایت اور مہربانی ہمارے
 حال پر مہذب و فی تھی او سید ہمارا بھائی سنگ بھی ہمارے او پر نظر شفقت رکھتے تھے
 اور ہمارا گانا بھی ناچنا سکھاتے ہوا کرتے ہمارے باپ بھی ہم سواچی سے

پاکستان

بازار جامعہ
 زرد خان کدو
 جامعہ اسلامیہ
 رانی بازار
 زرد خان کدو

تیسرا کواچی

بھی ہمارا جو صاحب کو کمال لغت و محبت تھی اور وہ ہر روز ہمارے ملنے کو آیا کرتی
 گو اور ملا ہمارا فی کے پاس ہم سب طرح راضی و خوش تھے مگر بچ اندرونی و درد دلی
 سے ہمکو ہمیشہ کلفت رہتی تھی کیونکہ جس فرزند نے ہمارا دل جھین لیا تھا اوسکی دیدہ
 ہمکو میر جرنے محال ہو گئی ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ ہمکو بھول گئے ہوں مگر ایسے مقام
 دشوار گزار میں اونکا ملنا نہایت دشوار تھا آپ کے بیان آسمانی نامے
 ایک کثیر کی تھی شاید وہ آپ کی بھی یاد ہو اوسکو ہمارے ساتھ نہایت انس تھا
 جتنے اوس سے اپنا درد دل ظاہر کر کے بے زبرد سنگہ کی خبر لینے کو بھیجا اور اوسنے
 اونکا تہہ لگا کر ہمارے حال سے مطلع کیا اور جو کچھ اونھوں نے جواب دیا وہ ہمارے
 پاس بھونچا یا پھر ہم اکثر اوقات آسمانی کے ذریعہ سے اونکے پاس جتنی بھیجا کرتی
 اور جو اب پایا کرتی تھی لقمہ اسی عنوان نامہ و پیام میں تین سال گزر گئے اور
 اگرچہ اس عرصہ دراز میں ہمارے اونکے ملاقات کا ڈھب نہ لگا مگر طریق کے
 دلوں میں وہی محبت برابر بنی رہی ہر لمحہ جدائی کا الم ستا تا رہا سرور وصال کا
 مینال آتا رہا نہ وہ ہمکو بھولے نہ ہم اونکو بھولے تب یقین کامل ہو گیا کہ اس
 محبت کے دشت کی قرب نہایت استحکام سے دلوں کی زمین میں بیٹھی ہے مگر اب اس سے
 زیادہ طاقت بردشت بچہ ہمارت کی نہیں رہی و شدت درد و فراق سے روز
 بروز حالت بخود ہی طاری ہونے لگی ایک روز رات کے وقت ہم تنہا اپنے
 مکان میں ہوتے تھے کہ یکایک نیند اوچٹ گئی خیالات وصال یا رہین کر دین

بدلتی رہی شمع جکاول دلیبریں ہو پھر اوسکو کب آتی ہے نیند نہ کرو میں لیتے
 ہی لیتے صاف اور جاتی ہے نیند نہ ناگاہ ہکوپا محسوس ہو کہ کوئی شخص جہاں
 سڑھانے کھڑا ہے ہنسنے جو پھر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ بیزند سنگہ ہیں تین برس کے
 بعد اون کے دیدار ہکوپا نصیب ہوئے غایت شوق سے ہماری ہاتھ پانوں پھول گئے
 اور بیباختہ اونکے گلے لگ کر رونے لگی اور اوسوقت ہکوپا کچھ شور گنگناؤ کا اونکے
 سامنے نہ ہا شمع میں از حیرت توانہ ممکن نہ ایماے نہ تقریر سے بدیدان ماند کہ
 ہم نرم ہست تصویر سے تصویر سے بدآخ ہنسنے اپنے ہوش و حواس قائم کر کے
 اون سے پوچھا کہ آپ اس زمانہ میں کس طور سے آئے اونھوں نے کہا کہ ہم تم سما
 کے ساتھ کماروں کے بھیس میں پانی کی کانٹور کنڈھے پر دھر کر آئے ہیں اور بہت دیر
 سے یہاں چھپے بیٹھے تھی کہا کہ اب تم کیا کرو گی اور پھر کس طرح جاؤ گی جواب دیا
 کہ اب تمھارے اختیار ہے جس طرح چاہو کرو یہ بات سنکر ہم سوچنے لگے کہ اب کیا
 کیا جاوے اور انکو کس حکمہ رکھا جاوے اور اسی خیال میں ہمارا دل بقرار
 ہو رہا تھا کہ یکایک اوسوقت ہمارے گھر کا دروازہ خود بخود کھل گیا ہنسنے جو سہل
 کو دیکھا تو کیا دیکھتے ہیں کہ ہمارا بھائی سنگہ کھڑے ہیں یہ دیکھتے ہی ہمارا رنگ فق
 ہو گیا آہکمار اوسوقت کی حالت خوف و بیم ہم کچھ نہیں لکھ سکے کہ ہم کیا لگتی
 تھی خستہ بیان تک ہو کہ ہمارا بھائی سنگہ نے بیزند سنگہ کو گرفتار کر کے قید کر دیا
 اور فرمایا کہ جیسا تو نے فعل کیا ہے ویسی ہی سزا یاوے گا اس نے اچھ ہوش پاس سے

بہ
 کوئی
 نہ

جیسا ہمارے دل کو اضطراب و اضطراب حاصل ہوا اوسکا بیان فضول ہے ہم اسی
حالت میں رویتے رویتے ہمارا فی اور ملا کی خدمت میں گئی اور تمام حضور اپنے
ذمہ لیکر غفو نقصیر چاہی اور جب کہ ہمارے باپ ملے تو آئے تو اون سے بھی اہلکار
حال رست میں دریغ نہیں کیا اور یہ خیال کر کے کہ ہمارا اجہ لہنگہ ہمارے باپ کی
تعظیم گوڑو کے موافق کرنے ہیں لہذا اون کے کہنے سے تجا ورنہ کریں گے ہم نے
اون کی خدمت میں عرض کی کہ آپ اپنی بڑی لڑکی کی بات بھی یاد کر لیں ہمارے
والدہ نے ہماری گریہ و زاری پر مطلق توجہ نہ کی اور خفا ہو کر کہنے لگے کہ اے بھیت
نا بکار تو نے ایک تخت ہی شرم و حیا کا برقعہ اتار دھرا مگر ہلو گمان قوی ہے
کہ اوغنون نے اس باب میں ہمارا اجہ لہنگہ سے ضرور گفتگو کی ہوگی ہمارا فی اور ملا
ہمارے حال پر نہایت مہربان تھیں اوغنون نے ہمارا اجہ صاحب سے ہمارے
معاہدہ میں بہت کچھ کہا تب ہمارا اجہ صاحب نے فرمایا کہ اگر بیزندہ سنگہ بھلا کے
ساتھ شادی کر لیوے تو ہم اوسکو چھوڑ دیوین گے ہم ہمارا اجہ صاحب کا مطلب
دلی سمجھ کر خاموش ہو رہے مگر بیزندہ سنگہ سے جب اوغنون نے اس امر کو کہا
تو وہ ناراض ہو کر کہنے لگا کہ جب تک ہماری زندگی ہے ہم اس جہلی نہ ہی میں
قید رہنا پسند کرتے ہیں اور گو ہمارا فی جان بانی رہے مگر ہم شوری کی لڑکی سے
برگزشتہ شادی نہ کریں گے آپ ہندو دھرم ہو کر یہ بات کس طرح زبان سے نکالیں تو نہیں
ہمارا اجہ صاحب نے فرمایا کہ اے کم عقل بے شعور جب بڑے بڑے راجاؤں نے

بے چارے

مسلمان بادشاہوں کو اپنی لڑکین دین تو پھر تھک رہیں کی دفتر سے شادی کرنے میں کیا غمزدار غرض ہے سیرندر سنگھ نے کہا کہ خیر مجھ کو کچھ غم نہ ہو یا نہ ہو مگر غمزدار پروردگار کے واسطے آپ مجھ کو چھوڑ دین پھر ہم تمام عمر بیکار کا نام تک بھی نہیں لیں گے ہمارا راجہ صاحب نے ہنکڑ دیا کہ تم نے بہت بڑا قصور کیا ہے اسکی سزا تمکو سخت دی جائے گی ورنہ تم بیکار سے اپنی شادی کر لو اب اگر تم نے اسکو ترک کر دیا تو پھر اسکو بد چلن اور ناقص رویہ جانکر اس سے کوئی بھی شادی نہ کرے گا الغرض یہی وجہ تھی کہ دویدل ہوتی رہی مگر سیرندر سنگھ نے قبول کیا اور ایک مدت یہ تک قید خانہ میں کلیف شد یہ پاتا رہا آخر جب بھراقبال شادی اور کی طرح صورت رہائی نہ دیکھی تب خود بخود سیرندر سنگھ نے ہمارا راجہ صاحب کو پیغام بھیجا کہ اگر بیکار ہمارے پاس کثیر کوئی طرح سے رہے اور یہ بات کسی سے ظاہر نہ کرے تو ہم اس کے ساتھ شادی کرنے کو راضی ہیں ہمارا راجہ صاحب نے یہ بات ہم سے دریافت کی ہم کو سیرندر سنگھ کے پاس رہنا بدلی منظور تھا کسی دولت و نعمت یا رانی محکمہ ان کے کہلانے کی خواہش نہیں تھی صرف اونکی مہربانی کی نظر چاہتی تھی فوراً اس بات کو منظور کر لیا اور ہمارے والد اور ہمارا راجہ صاحب بھی اس بات پر رضامند ہو گئے اور ہماری شادی سیرندر سنگھ سے کر دی ہم بوجہ کثیر کان ہمارا راجہ صاحب کے محلوں سے رخصت ہو کر سیرندر سنگھ کی خدمت میں حاضر ہوئی اور کلفت دیرینہ دل سے دور کی لگڑ ظاہر ہے کہ جو امر نارضامندی و جبر اور دباؤ

ہو اہو دے وہ نہت تک دل میں لکھتا کرتا ہے اسیلے سیر نہر سنگہ بوش دی
 ہیکو خار کے بانند دیکھا کرتی تھے اور جو محبت سابق تھی وہ بالکل اونکے صفحہ دل سے
 محو ہو گئی ہمارا راجہ سنگہ نے جو اونکا تعناک کیا اوسکو یاد کر کے وہ ہماری بے
 توقیری کرتی تھی چن عرصہ تک تو اس طرح رہا مگر پھر وہ جسے راضی ہو گئی اور پہلے
 سے بھی زیادہ چاہنے لگی لیکن ہمارا راجہ سنگہ کی نسبت اونکو اسی طور شکر رنجی بنی
 رہی آخر جو محبت کا لکھا تھا وہ بر دے ملوڑ آیا راجہ گار جو کچھ ہمارا حال راست
 تھا وہ یہ ہے جو گذارش ہوا اور اس حال کے اظہار میں جو ہمارا اقرار آپ سے
 تعارف اوس ہی کے وفا کرنے کا ہمارا مطلب نہیں ہے بلکہ اکثر انخاص لیا
 کہتے ہیں کہ میلہ رسم در راہ خاندان ترک کر کے گڈہ مند ارن کے تعنا کر کے پاس
 رہتی تھی ہمارے مرنے کے بعد اس عیب و بدنامی کو آپ ہمارے نام سے دور
 کریں گے اسیلے مجھے انپاسب حال مفصل ظاہر کیا ہے آے راجہ گار اساتھی
 میں مجھے سب باتیں لکھی ہیں مگر جسکی خبر سننے کی آپ نے تضرع و مشتاق ہیں اوسکا
 نام بھی پہنچے نہیں لکھا آپ دل میں خیال کر لیں کہ وہ نام ہی جہان سے جاتا رہا
 معلوم تھانا مے کوئی آدمی بیان نہ تھا اور نہ ہے اس خیال کو آپ دل سے بھولاد
 زیادہ عمر و دولت نصیب ہو اور پور و روگار آپ کو مقاصد دلی پر کامیاب کرے
 عثمان اس تمام چٹھی کو پڑھ کر کہنے لگا کہ اے نیکوخت بھلا تو ہماری زندگی کا باعث ہوئی جو کہ
 پنہونے ہم نیرے ہی سب سے بچے جس طرح جسے بے گافتی الو سح ہم تیری بہتری اور

برآمد کار میں دروغ نگرین کے بھلا دم سر د بھر کر کہنے لگی کہ اس جہان سست بنیا د میں
اب ہلکو کوئی تو ہمیش باقی نہیں رہی آپ کیا ہماری یہودی میں کارروائی کرینگے
البتہ ایک بات تو ضرور ہے عثمان نے کہا ہم وہی کرین گے بھلا کی آنکھ سے آنسو
ٹپک پڑے اور بومی کہ عثمان تم کیا کہتے ہو جیسے ہو سے دلو اور زیادہ کیوں بھونکتے
ہو عثمان اس مطلب کے منفر کو بھونچ کر اپنے ہاتھ سے انگلیں کھینچ کر کہنے لگا کہ یہ انگوٹھی
تم اپنے پاس رکھ دو ایک روز میں قتل خان کی سالگرہ کا دن ہے اوس روز
میان بہت بڑا جشن ہوگا اور محافل وغیرہ پہرہ والے سب نشا پیکر متوالے و
مدہوش ہو جائیں گے اوس دن تلوتا کو ہم بیان سے نکال دین گے تم تلوتا سے
ایسا کہدو کہ اوس روز بوقت نصف شب قلعہ کے زنانہ محل کی طرف کے دروازہ کو
چلی جاوے اوس دروازہ پر جو شخص اسی وضع کی دوسری انگوٹھی دکھلاوے
اوسکے ساتھ ہو جاوے جہاں تلوتا جانا چاہے گی وہ شخص بحفاظت تمام وہاں
بھونچا دیکھا بھلانے یہ بات تائید آسمانی سے سمجھ کر انگوٹھی لے لی اور عثمان کو دعا
خیر دیکر چلنے لگی اوس وقت عثمان نے کہا کہ خبردار یہ بات کسی اور پر وضع نہو وے
اور تلوتا تنہا جاوے اوسکے ہمراہ کوئی دوسرا آدمی نہو ورنہ گرفتار ہو جاوے گا
بھلا یہ امر قبول کر کے نصحت ہوئی اور دل میں کہنے لگی کہ خیر میں غنیمت ہے بھلا تلوتا
تو جاوے ہم بچہ دیکھ لین گے پروردگار کو سب طرح کی طاقت و قدرت ہے
برہماں وہ اچھی ہی کرے گا جو کچھ انسان کو پیش آتا ہے وہ سب اپنے اعمال کا

نتیجہ ہے ورنہ اوسکی سازگاری و کاریگری میں کچھ شک و شبہ نہیں ہوتا
 میں شاکر و صابر رہنا لازمہ حال انسان ہے شعر درجہ حال شکر باید کرد *
 کہ سیاد ازین بتر گردد *

راجکار کا شفا پانا اور دج سے گفتگو فرمانا

شعر تو شاد باش کہ ایام غم نخواستہ ماند چنان ماند چنین نیز ہم نخواستہ ماند
 سد ایک سے دن کسی کے نہیں جیتے زمانہ در گزر ہے آج محنت و غربت پر تکیہ ہے
 کل خست و دولت کا بالین زیر سر ہے آج عشرت و افلاس کا سامان ہیسا ہے
 عیش و عشرت کی آمد فردا سے بچ و اطم کے دن بھی گزر جاتے ہیں راحت و آرام
 کے ایام بھی بسر ہو جاتے ہیں نہ اسکا قیام ہے نہ اوسکا ثبات ہے
 لا جنب صرف ایک خدا کی ذات ہی پان صبر کا کام ہے شکیبائی درکار ہے پھر
 و کیمو کہ فضل پروردگار ہے استعارہ در گزروں ہے حال زمانہ و بدم کہ بھی
 عیش و عشرت کبھی بچ و غم کہ بھی راحت و فرحت جان و تن کہ بھی فکر و اندو
 و بچ و غم نہ غم ہی رہے اور نہ شادی سد اے مع التمرئیر اکھا ہے بجاء
 نہ ویسا رہے پھر نہ اپا رہے سد اکو نسا اپا تیار ہے غرض جیسی حالت
 میں رہے سد اے ادا کیجئے دل سے شکر خدا حاصل کلام روز بروز راجکار کو
 صحت و شفا حاصل ہونے لگی اور رفتہ رفتہ شافی مطلق کے فضل و کرم صحت کا

متواصل ہوئی نقاہت و ناطقتی رخ ہوئی بھوک بڑھنے لگی غذا بخوبی کھاؤ لگے
 بدن میں طاقت و توانائی آئی باقی و تندرست ہوئے مگر اب انواع انواع
 کے فکر و اندیشوں نے اونکی طبیعت کو گھیر لیا اول یہ خیال پیدا ہوا کہ تلوتما
 کہاں ہے اور کس حالت میں ہے جیسے کہ راجکار کو آرام ہونا شروع ہو تھا
 تب ہی سے اشارات و کنایات میں سب مصیبت زدگان اہل قلعہ کو حالات
 پوچھتے رہے مگر کسی نے کچھ جواب شافی نہیں دیا عائشہ تو اونکے حال سے
 ناواقف محض تھی عثمان ظاہر نہیں کرتا تھا غلام و کنیز کچھ جانتے نہ تھے
 وہ اون کے اشارہ و کنایہ کیا سمجھتے اور کیا جواب دیتے تلوتما کی حال کی خبر
 نہ ملنے سے ہر دم و ہر ساعت راجکار کی بقیارسی و مضطرب رہیں بسر ہوتی تھی و سزا
 یہ فکر و انگیر حال ہوا کہ دیکھیے اب ہمارے واسطے کیا صورت پیدا ہوتی ہے
 اس امر کا سر دست کوئی جواب نہیں دے سکتا تھا راجکار ہر لحظہ اسی اندیشہ
 میں رہتے تھے کہ اگرچہ عثمان کی ترجمہ راجی اور عائشہ کی لطف و مہربانی سے
 بستر پر کلفت و فرش و فرش عمدہ و زیبا و مکان نفیس و غذائے لطیف خدمتگاران
 چالاک و حسیت و دیگر سامان آرام و آسائش تمام موجود و تیار ہے اور بیکو
 کی طرح کی تکلیف نہیں مگر تاہم ہم نظر اندہ ہیں دروازہ پر ہر اکٹھا ہے جیسے
 قفسِ طلائی میں طوطی کو بند کر کے عمدہ عمدہ نفیس بیوہ جات کھلاتے رہیں و یا
 ہماری حالت ہے واللہ اعلم یہاں سے کب رہا ہو وین گے بظاہر کوئی طریق

خلاصی بھی نظر نہیں آتا ہے اور یہ بھی معلوم نہیں کہ اب ہماری فوج کہاں ہے اور کس حالت میں ہے تیسرا یہ خیال نازک دل میں سما یا کہ اس عائشہ عدو پروردشمن نواز کو خداوند تعالیٰ نے ایک عجیب خوش خلق و دردمند و غمخوار پیدا کیا ہے اسنے ایک لمحہ کے لیے ہماری خدمت و دیکھوئی سے پہلو ہتی نہیں کی اور ہر وقت ہماری آسائش کے واسطے گویا اپنی جان قربان کرتی رہی اسکی جانفشانی و خدمت گزاری کا عوض ہم کیا دے سکیں گے اس نفرت شرت کا یہ طریق تھا کہ جب تک راجپوت کو ہمدست نہ ملے کلی حاصل نہیں ہوتی تب تک ہر روز علی الصباح خواب ہر ترست سے بیدار ہو کر راجپوت کی خدمت میں آجود ہوتی اور اپنے ہاتھ سے بلا انداد غیر سے تمام خدمات مرہم و پیوست و شوی جراحات وغیرہ بکشا دہ پیشانی بجالاتی اور جب تک راجپوت ہاتھ موٹھ دھو سجالت اعتدال نہ آجاتی تب تک اونکے پاس سے نہ جاتی اور اگر بر تقدیر کسی ضروری کام کی دیشی ہو یا صلیب اپنی والدہ کے چلی جاتی تو فوراً اونہیں قدموں و پس آجاتی غرض بدل و جان راجپوت کی خدمت میں کمر بستہ و مستعد رہتی تھی ظاہر ہے کہ بیمار سے زیادہ بیمار دار کو تکلیف و تشویش تھی مگر اس شکست عائشہ نے کبھی کسی خدمت سے ابر و نیک نہ کی اور کسی عنوان دل میں عار نہ لائی لہذا جب تک راجپوت کو بخوبی صحت نہ ہوئی تب تک عائشہ بلا ناغہ ہر وقت معمولاً حاضر رہتی اور جسے کچھ کچھ آرام ہونے لگا وہ بھی آنے

جانے میں کوتاہی کرنے لگی تا آنکہ جب راجپوت بہت تندرست ہو گئے اور
 بھی آنا ترک کر دیا اگر کبھی آتی تھی تو عثمان کے ساتھ آجاتی اور اوسکے ہمراہ
 چلی جاتی تھی راجپوت کو بھی اس بات کا کچھ خیال اور چند ان ملال نہ تھا اور شہ
 راجپوت عالم تنہائی میں دل بہلانے کے لیے جالیوں سے بازار کو بیٹھے دیکھا کرتے
 تھے ایک روز اتفاقاً یہ معروف سیر و تماشہ تھے آدیو کی آمد و رفت اور انکے
 با اختیار چلنے پھرنے اور اپنی بے اختیار سی پر ہوس کر رہتے تھے کہ کیا باب
 انہوہ کثیر آدیو کا انکو نظر پڑا کہ بہت سے آدمی ایک غول باندھے ہوئے
 کھڑے ہیں انکو خیال ہوا کہ شاید کسی بازگیر مہمان تھی وغیرہ کا تماشہ ہو گا
 جب دو چار آدمی وہاں سے غلط ہوئے اور بقدر جمع ہوئی تب راجپوت کی
 نظر ایک آدمی پر پڑی کہ اس گروہ کے وسط میں ایک شخص نہایت دراز قد
 سیاہ جودہ قبہ پیشانی و تہ شکم غریب الوضو عجیب خلقت جیسے کسی درخت کو
 بجلی جھلسے اور اوسکا صرف ایک ٹونڈ کھڑا رہے کتاب ہاتھ میں لئے کچھ لوگوں
 پر حکم سنارہا ہو اور بہت سے آدمی اوسکے گرد و پیش کھڑے ہیں ناک اوسکی
 اس قدر فریب و دراز ہے کہ اگر وہ منہ پر نہوتی تو بیشک فیصل بینی بریدہ تھا اور
 ہنگام گفتگو ہاتھ منہ کو اس انداز سے ہلاتا ہے کہ اون حرکات کو اگر مردہ بھی
 دیکھے تو بلا تماشہ انت نکال دے اور بے اختیار نہیں پڑے راجپوت اوسکو دیکھ
 دیکھ نہیں رہی تھی کہ اسی انسان میں عثمان خان آجیو پنجا اور سلام کیا راجپوت

کہ ہمارا نام اسنے کیونکہ جانا ضروری ہو کسی اہل بیت میں ڈالے گا یا تھوڑا کر بولا کہ
دو ہائی شیخ جی کی ہم آپ کے پانون پڑتے ہیں ہکو چھوڑ دو راہلکار نے سوچا کہ یہ
نقص خوف زدہ ہو گیا ہے اس سے کوئی مطلب حاصل نہوگا تب وہ بات بھیر کر
کہنے لگی کہ آپ کے ہاتھ میں یہ کیا ہے دج گنے کہا خاندنہ یہ مانک پیر کی کتاب
ہے راہلکار بولے کہ مانک پیر کی کتاب کا براہن کے ہاتھ میں کیا کام ہے دج گ
نے کہا ٹھیک ٹھیک مگر پہلے ہم براہن تھے اب نہیں ہیں راہلکار نے کہا کہ
یہ کیا بات ہے آپ تو گڈہ مند ارن میں رہتے تھے دج گنے خیال کیا کہ یہ اسنے
کس طرح جانا کہ ہم ہرگز سنگہ کے قلم میں رہتے تھے ضرور جیسا میری سنگہ کے ساتھ
کیا ولیا ہی ہمارے ساتھ کرے گا یہ سوچ کر نہایت خوف و ہراس سے
تھر تھر کانپنے لگا اور زار زار رونے لگا راہلکار بولے کہ روتی کیوں ہو دج گڈو
ہاتھ اٹھا کر پکارا کہ دو ہائی خان باوا ہکو مارومت ہم تمہارے غلام باوا
راہلکار نے کہا کہ کیا تم پاگل ہو گئے ہو دج گڈو لا نہیں باوا ہم تمہارے غلام
باوا ہم تمہارے ہیں باوا راہلکار نے یہ حالت دیکھ کر اس کے خوف زرع
ہونے اور دلی خوش کرنے کے لیے کہا کہ تم کی طرح کا اندیشہ مت کرو مانک پیر
کی کتاب پڑھو ہم سنیں گے دج گڈو کتاب کھو لکر بڑی اونچی سرون میں ڈھونڈ لگا
روتا جاتا تھا اور پڑھتا جاتا تھا تھوڑی دیر کے بعد راہلکار نے پھر پوچھا کہ
آپ براہن ہو کر مانک پیر کی کتاب کیوں پڑھتے ہیں دج گنے جواب دیا کہ ہم

مسلمان ہو گئے ہین راجکار نے کہا کس طرح دج بولا کہ جب مسلمان لوگ
گدہ میں آئے تب ہکو کہا کہ اسے بھین ادھر آؤ ہم تجکو آج ماریں گے یہ بات
کہہ کر ہکو پکڑ لیگئے اور مرغی کا پلاؤ پکا کر ہکو کھلا دیا راجکار نے پوچھا کہ پلاؤ
کیا ہوتا ہے دج گنے کہا کہ جانول اور مرغی کا مانس لگی بین پکا کر کھلا دیا
اوسکا نام پلاو ہے یہ کہہ دج گچپ ہو رہا راجکار نے کہا کہ کسے جاؤ اور
کیا ہوا دج بولا کہ پھر ہکو کلہ ڈھایا اور کہتے لگے کہ آج سے تو مسلمان ہو گیا پنجہ
اوسی روز سے ہم مسلمان ہو گئے پھر راجکار نے پوچھا کہ اور کیا کیا ہوا دج گنے
کہا کہ اوپر اہن بھی سیطرہ مسلمان کر دیے یہ بات سنکر راجکار منظر سخت
عثمان کی جانب دیکھنے لگے عثمان سمجھ گیا کہ راج پیر سبات کو سنکر دل میں خیرہ
ہوے ہین اور بولا کہ اس میں گناہ کیا ہے مذہب محمد سے رست و حق ہے خوف
دیکر فریب دیکر جبر سے قادی سے دین اسلام کی بڑ جانے میں اہل اسلام کو گناہ
نہیں ہے بلکہ عین ثواب ہے راجکار نے جواب دیا کہ گو مذہب اسلام حق و رست
مگر کوئی بات رست و صدق کرداری کے مسلمان میں نہیں پائی جاتی ہے دیکھو یہ
بات اظہر من الشمس ہے کہ تم سب لوگ بادشاہ ملک اپنے ولی نعمت سے
نمک حرامی کر کے بر ملا پھر گئے ہوسر اخراج بلند کر کے بغاوت پر مکر باندھی
ہے کیا کونہی ہی کا نام ایمان ہے اور اس نہ پاسی ہی کونہی دثواب کہتے
ہین یہ نزدیک کا قتل ہے کہ شاہ ہمایوں والد اکبر بادشاہ سے

شیرخان نامی افغان نے جو متحد ایبہ اور کھوار قدیمی ہستانہ کا تھا کھوار
 آتا ہوا ہو کر راہ بغاوت سر کیا اور جمعیت کثیر افغانان آگرہ کی دریا سے گزر کر
 سندھ کے مقام پرنیو گشتگی نصب کیا آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ شاہ
 ہمایوں کو اوسپیر پوش کنفی ٹپی عین پوش کی حالت میں عبد الغفار نام
 بخشی فوج شاہی نے روانہ کر دی اور اس سے اپنا نہ کالا کر کے شیرخان باغی کا ساتھ
 اختیار کیا جب بخشی روسیاہ حرا مخوری کر کے شامل فرقہ شیعہ ہو گیا اوسکے ساتھ
 بہت سی فوج شاہی بھی زمرہ نافر شناسان میں مل گئی انجام کار بادشاہ
 سے بمقابلہ و مجاہدہ پیش آئی اور اس جم غفیر کا قتل اندیشہ سے پائی نبات
 بادشاہ کا ترنزل ہو کر سواے بھاگنے کے اور کوئی راہ نہ ملی ناچار بادشاہ نے
 بحال تباہ بھاگ کر لاہور اور سندھ کے رستہ ایران کی جانب
 کیا اور اسی حالت تباہی میں سندھ کی ریاستان میں یہ بادشاہ اکبر تولد
 ہوئے شاہ ظہیر سب والی ایران نے رعایت و اوزم مہانداری ہمایوں شاہ
 جیسی کہ چاہیے ادا کی اور اپنے پاس سے افواج و فرائض دیکر اور ظہیرم خان
 ایسی کوہ کو سردار لشکر کر کے بجانب ہند روانہ کیا حتی کہ کلاں نور کے سید ان میں باہم
 لشکر سلطان و افواج کھرام کی ایک سرکہ سخت پیش آیا اور لشکر شیرخان نے شکست
 کھائی و بھاگ کر راہ فرار کیا اور قلعہ فتح تک اوسکے قدم نہ منجے عاقبت الامر قلعہ
 کا لہجہ میں محروس و محصور ہو گیا اور خدا سے رستی نواز کے حکم سے یکایک قلعہ کے

شیرخان نے
 لاہور میں
 بادشاہ کو
 قتل کیا

باروت خانہ میں آگ لگ گئی اور اوس سے نمک حرام مذکور معہ جمیع اشیاء و خیرات
اپنے کیفر کردار کو بھی بچکر خدا جانے کہاں اوڑ گیا اور ناحق شناسی و بی ہمتی کا
یہ نتیجہ پایا کہ اوسکی نعش تک کا پتہ نہ لگا علی ہذا القیاس اب دیکھ لو کہ حالانکہ
تم سب لوگ مسلمین کہلاتے ہو اپنے آپ کو صاحب ایمان بتلاتے ہو اور
شاہ عہد بھی اہل اسلام سے ہے اور آبا و اجداد سے تم لوگ اس عتبہ
خلافت کی نمک خوار رہی علی الخصوص طبعو اللہ و طبعو الرسول و اولی الامر منکم
قرآن میں نازل ہے پھر بھی تم نے اون سب حقوق نعمت شاہی اور حکم الہی کو
نسباً منیا کر کے داغ نامہ سپاسی و ناحق اندیشی کا اپنی پیشانی حال پر لگایا کہ
صاحب تمیز ہے جو نمک حرام آدمی کو ایماندار و درست مذہب قرار دے گا
ہمارے نزدیک جہاں تک ممکن ہو اہل سلطنت کو لازم ہے کہ اس فرقہ فتنی
فراموش کو کبھی منصب خانی و نوابی کا ندین ورنہ انجام کار انکی فتنہ انگیزی
و شور و شر سے بچنا محال ہو گا یہ گفتگو راجپوتانہ کی سلسلہ عثمان دم بخود اور
خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا پھر راجپوتانہ بد یاد گار سے مخاطب ہو کر بولی کہ
ہمارا ہنر تو آج سے ہم شیخ و مرید کا کہہ کرین گے بعد از شیخ و مرید کی قطعہ کی اور
اور خبریں بھی کچھ جانتی ہو ورنہ جواب دیا کہ ابھی رام سوامی بھاگ گئے ورنہ
نے دل میں سوچا کہ اس بیوقوف سے بد و ن صاف صاف دریافت کئے
مطلب حاصل ہو گا یہ خیال کر کے بوچھنے لگی کہ میری زندگی کا کیا حال ہو اچانک دیکھو

کہ نواب نے اونکو قتل کر دیا یہ بات سنتے ہی راجپوت کا چہرہ شدتِ طیش و غضب سے سُرخ ہو گیا اور عثمان سے پوچھنے لگے کہ کیا یہ بات درست ہے عثمان نے اہستگی سے جواب دیا کہ نواب قتلِ خان نے تجویر خود اس کے قصاص کا حکم دیا ہماری رائے مطلقاً همین نہیں ہوئی بلکہ محض اس کے برخلاف تھی راجپوت یہ سنکر کچھ سوچنے لگے عثمان نے وقت پا کر دُج سے کہا کہ اب تم یہاں سے چلے جاؤ راجپوت نے اوسکا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر پوچھا کہ بلا کہاں ہے دُج آہ سرد بھر کر کہنے لگا کہ بلا اب نواب کی بیگم ہو گئی راجپوت نے عثمان سے پوچھا کہ کیا یہ بھی سچ ہے عثمان نے کچھ جواب نہ دیا اور دُج سے کہنے لگا کہ تم کیا کہتے ہو یہاں سے چلے جاؤ راجپوت نے دُج کا ہاتھ اپنا مضبوط پکڑ رکھا تھا کہ وہ چھٹا کر نہیں جاسکتا تھا راجپوت نے عثمان کی بات کا کچھ خیال نہیں کیا اور پھر دُج سے پوچھا کہ بتلاؤ تلوتما کا کیا حال ہے دُج نے کہا کہ ہم کچھ نہیں کہہ سکتے کہ تلوتما کہاں ہے مگر ایسے سنتے ہیں کہ اوسکو نواب نے قید کر رکھا ہے یہ دریافت کر کے راجپوت دُج کا ہاتھ چھوڑا لگا ہو گئے عثمان کہنے لگا کہ ہم صرف ہنس فوج ہیں ایسے معاملات میں ہم کو کچھ دخل نہیں راجپوت نے کچھ جواب نہ دیا بعد اوسکے دُج وہاں سے روانہ ہوا اور راجپوت رنج و حسرت میں بھرے ہوئے بادل در و مند اپنے بستر پر آ لیٹے اور عثمان اپنے ڈیرہ پر چلا گیا +

بیقرار سی راجکار کی تلوتما کی یاد میں اور گفتگو کرنا

عثمان کا معاملہ صلیح و سدا دین

جیسے کہ یہ حال پر احتمال دروغی نلال انگیز راجکار نے دج کی زبانی سنادل
 اونکا نہایت اضطراب و انتظار سے سیما ب و اربت قرار ہو گیا دن جون تول
 کر کے ہزار خرابی و پریشانی بسر کیا رات بھر بستر بتیابی پر مرغ نیم بھل کی طرح
 ٹپ پائے خواب خیال ہو گیا جینا محال ہو گیا جس شخص کے دیکھے بغیر تمام عالم
 آنکھوں میں سیاہ نظر آتا تھا اوسی سے جہان خالی ہو جانے کی خواہش کر کے
 خیال کرتے ہیں کہ افسوس تلوتما اتنا کیون زندہ رہی مر کیون نہ گئی جو
 تازنین مہلقا بنو حسن و ادو امیری منزل دل میں جلوہ افروز تھی کیا اب وہ
 پٹھانوں کے مکان عظمت نشان میں بید سوز جگر اوقات بسر کرتی ہے وہ
 گلبدن نازک اندام کہ جس کے لب نازک پر خیال بوسہ سے تخیال پر تو خم ہو گیا
 باز نگاہ کس طرح اوٹھاتی ہو گی مصیبت زندان و جوم غموم و توار درج
 و محن کی کیونکہ برداشت کرتی ہو گی اچھا ہو اگر مر جائے بھلا کس عذا سے
 تور ہائی پاسے آہ کیا وہ پھول سایدن جل بھن کر خاکستر ہو جائے گناہ کی کا
 تو وہ بچائے گا اس فراخ میدان جہان میں تو اسکان نام کہ بھی ایک ذرہ
 نہ ملے گا خدا جانے مر مر و ادث اوسکو کہاں دور البھا سے گی مگر وہ صورت

دلنشین میرے لوح و لپٹ نقش کا کچر ہو رہی ہے وہ کیونکر مٹے گی کس طرح سے بھولانی
 جاسے گی نہیں جی وہ تو جان کے ساتھ جاسے گی لغرض یہ خیال آتے ہی راجکار
 کی آنکھوں سے ترتر کر پانی جاری ہوا بخود ہی کا عالم طاری ہوا تاب و توانی
 نے صاف جواب دیا ہوش و حواس نے اپنا اپنا رستہ لیا صبر و شکیب کا فور
 ہوئے عقل و خرد کے جھگڑے دور ہوئے جون جون رات گھٹتی گئی بیکاری بڑھتی
 گئی آخر شب و دن ہاتھ سے میر پڈ کر بیٹھ گئی دماغ پریشان ہو شدت
 اضطراب سے کوئی دم میں دم سبھی نے کا گمان ہوا دل میں کسی بات کا
 ثبات و قیام نہ رہا سنبھل جانے کا کچھ بھی مقام نہ رہا کوفت غم سے دل میں
 ایک درد ہوا رنگ فوق پر گیا چہرہ زرد ہوا آتش رنج و قلق نے حرارت
 دکھلائی سجا رہو دار ہوا جا نہ آئی آخر بیٹھے بیٹھے اوکھا کر مکان سے
 باہر آکر ایک کنگہ کی زہ پکڑ کر مٹری ہو گئی اوسوقت سرد سرد ہوا چل رہی تھی
 فلک پہ ابر چھایا ہوا تھا کہیں کہیں بادلوں نے اورنے سے ایک دو ستارہ
 چمک جاتا تھا دور دور درختوں کا سایہ اندھیری میں فیصل قلعہ کی شان نظر
 آتا تھا جا بجا دھنوں میں جگنو کی چمک سے زمین پر ستاروں کی جھنڈ معلوم
 ہوتے تھے تالا اب میں بادلوں کا عکس درختوں کا سایہ کیفیت تازہ دکھاتا تھا
 راجکار دیکھ کر کے سہما رہے تھے دیکھ رہے تھے ہوا سے سرد کے
 لگنے سے حرارت نے کچھ افاقت دی دلی طیش کم ہوئی طرح طرح کے خیالات

کہتے کرتے آنکھ لگ گئی اور آنکھ لگتے ہی حالت خواب میں ہاتھوں کی مٹھی بندہ گئی دل دھڑکنے لگا پیشانی پر پسینہ آگیا بدن کا ہنسنے لگا اوس وقت پھر نیند اوجھٹ گئی راجا رزہ کو چھوڑ کر ادھر ادھر ٹھلنے لگے اوس وقت کی حالت بیقراری و مایوسی و جگر سوزی کو اونکا ہی دل جانتا ہوگا کہ کیا گزرتی ہوگی تاب تحریر سے افزون ہے لقصہ سیرح ٹھلنے ٹھلنے پسیدہ صبح نمودار ہوا راجا رنرشن میں پر ہی لیٹ گئے اور نیند آگئی کچھ دن چڑھے عثمان خان وہاں آیا اور راجا کو بیدار کر کے بعد اداے تسلیم کلا کے چٹھی حوالہ کی راجا چٹھی لیکر چپ چاپ عثمان کی جانب دیکھتے رہے عثمان نے دل میں خیال کیا کہ اس وقت راجا کی طبیعت کو قرار نہیں معلوم ہوتا دل منتشر و غمگین نظر آتا ہے کچھ گفتگو کرنا مناسب نہیں مگر پھر کچھ سوچ کر بولا کہ کئی دن ہوئے یہ بھی بھلا ایک شخص نے دی تھی اور میں نے وعدہ اس کے پھونچا دینے کا کر لیا تھا مگر آپ کی تکلیف بیماری کی وجہ سے اب تک ہم نہیں لائے تھے اب کہ وہ سبب رفع ہوا اور آپ کو بفضل خدا صحت و شفا حاصل ہو گئی ہو اسطے یہ چٹھی آپ کے پاس چھوڑ دی جاتی ہیں بوقت فرصت آپ اس کو ملاحظہ فرمائیں اور شام کے وقت ہم پھر حاضر ہوں گے آپ جواب لکھ رکھیں ہم کاتب کے پاس پھونچا دیں گے یہ کہہ کر عثمان وہاں سے چلا گیا اور راجا رنے دل کو جمع کر کے اول سے آخر تک اوس چٹھی کو پڑھا اور بعد ازاں آگ شمع بجائی

اوسمین ڈال دیا جب تک وہ جل کر خاک نہو گئی اوسکو بہ نگاہ حسرت دیکھنے
 رہے جب وہ بالکل جل گئی تب ایک نعرہ آہ بھر کر کہنے لگے کہ جس نے کے
 دیکھنے سے کسی کی یاد آئی وہ تو حلیہ خاک ہو گئی مگر یہ کافر دل بہار ایسا سخت
 تپھر ہے کہ اسکو ذرا بھی آتخ نہیں لگتی پھر اوسی حالت میں اوٹھکر حواج ضروری
 سے فراغت پا کر بارگاہ انبندی میں سجدہ ادا کیا اور آسمان کی جانب دیکھکر
 کہنے لگے کہ یا غفور الرحیم تیرے فضل و کرم کی امداد سے ہم اپنا دھرم نباہیں
 جو راجپوتوں کا کام ہے اوسکو انجام پر پھونچائیں گے صرف تیری نظر لطیف و
 رحم درکار ہے بے ایمان قتل و خائن کا اپنے جینے جی لوح ہستی سے نام مٹائیں گے
 اس معاملہ میں گو ہماری جان بھی جاتی رہے بدن کا بھی نقصان ہو جاوے
 اسکا کچھ خوف و اندیشہ نہیں جہاں تک اپنی طاقت ہے وہاں تک ہم
 کبھی دریغ نہیں کریں گے اور جو ہمارے جیٹے اختیار و اقتدار سے باہر ہے
 اوسمین تیری امداد و معاونت چاہیے اسے عالم القلوب ماہر القیوب سب
 امور تجھ پر ظاہر و باہر ہیں اب ہم تو تما کو مطلق نہیں چاہتے اوسکا دیکھنا
 ہم کو ناگواری ہے اول ہی جو اوسکی صورت دیکھی تھی وہ دلوں کو تکلیف دیتی ہے البتہ
 جب تک ہم نہ مرن گے یہ تکلیف دل سے دور نہو گی یہ پنج اب ہم سے نہیں ہاجانا
 صرف تیری مہر و عنایت کی دوا مطلوب ہے آئندہ شمشیر دم تو مایہ خویش
 تو دانی صاحب کم و بیش راند پھر راجکار اپنے بستر پر آ لیٹے اور اس طرح تھکنا

حسرت آمیز کرتے رہے۔ سہ پہر کے بعد عثمان اپنے اقرار کے بموجب راجکمار کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہنے لگا کہ راجکمار چٹھی کا جواب لینا رہے نہیں راجکمار نے جواب لکھ کر رکھا تھا وہ چٹھی عثمان کے حوالہ کر دی عثمان کہنے لگا کہ راجکمار قصور معاف ہو اس قلعہ میں ہم لوگوں کا ایسا دستور ہے کہ جو کوئی مختصر کسی کو چٹھی لکھی اس کو ہم بعد ملاحظہ کے بھیجتے ہیں راجکمار کچھ ناراض ہو کر بولے کہ یہ بات زبا پزلانا فضول ہے چٹھی لکھو لکڑیہ لو اگر دل چاہے بھیج دینا ورنہ خیر عثمان نے چٹھی لکھ کر پڑھی اور میں صرت اس قدر درج تھا مضمون اسے بد نیت بد نصیب ہم تیرا کتنا ہرگز نہیں بھولیں گے مگر جو توبہ بتا یعنی خادم شوہر ہے تو جلد جس راہ تیرا شوہر گیا ہے تو بھی اسی راہ روانہ ہو تب تیرا بدنامی و رسوائی خود بخود رفع ہو جاوے گی فقط -

عثمان اس مضمون مختصر یا معنی کو پڑھ کر کہنے لگا کہ ہمارا جگنو آپ کا دل بھی بڑا ہی سخت ہے راجکمار ہنس کر بولے کہ چٹھا نون کے دل سے سخت نہیں عثمان نے ذرا رنجیدہ ہو کر کہا کہ چٹھا نون نے آپ کے ساتھ کچھ بُرائیاں کیں کیا راجکمار بولے کہ نہیں جی ہم اپنے واسطے نہیں کہتے ہیں تم لوگوں نے ہماری تو اضع و خاطر داری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا ہے باوجود مخالفت و دشمنی کے بحالت قابو و قدرت جان بخشی فرمائی ہے علاج و معالجہ سے زندگی دوبارہ عطا کی ہے مکان نفیس و عالی شان بتر و باش نرم و گداز غذا سے لطیف و لطیف کثیر و غلام

خدمت گزار غرض سب سامان تہائیش و آرام کے موجود و مہیا ہیں اس عادت و شرافت کو جو آپ کی جانب سے ہمارے حق میں ظاہر ہوئی ہم کبھی نہیں چھوڑیں گے۔

مگر عثمان اس آرام و آسائش کو ہم کچھ مفید مطلب نہیں سمجھتے ہیں اگر ہم قیدی ہیں تو قید خانہ میں رکھو یہ تمھاری رعایت و عیناً ہلکو کچھ نہفست نہیں بخشی اگر ہم قیدی نہیں ہیں تو اس سونے کے پتھرہ میں رکھنے سے ہلکو کیا مطلب ہے عثمان نے سوچکر جواب دیا کہ راجکار آپ ایسی فال بد کس لئے منہ سے نکالتے ہیں بُرے وقت کو از خود کیون بُلالتے ہیں جو امر کہ ان کو پیش آتا ہے وہ بارادہ تقدیر خود بخود پیش آجاتا ہے راجکار بولے کہ تمھارے ان ملازم بستر و ن اور پھولوں کی سچ سے ہلکو وہ قید خانہ کے پتھرہ رطلاس و دبا سے بہتر و برتر ہیں اور انہیں کو تکلیف سنجاب و باش قائم سمجھنا اچو نو نکا عین دھرم اور خاص کام ہے ہم اسکو فال بد نہیں سمجھتے ہیں عثمان یہ سنکر کہنے لگا کہ آپ کی اگر ایسی ہی مرضی ہے اور قید خانہ کے پتھرہ ہی پر آرام فرمانا منطوب ہے تو ایسا ہی ہو جاوے گا راجکار نے عثمان کی جانب نظر سخت دیکھ کر کہا کہ عثمان بیشک اگر قتل خان کو اس کے اعمال کی سزا ہم ندے سکے تو جلاو کے ہاتھ سے ہلکو جان دنیا عین ثواب ہے عثمان کہنے لگا کہ راجکار ذرا ہوش کر دیجئے گا تو یہ جان نہیں ہے جو کہیں گے سو ہی کر دکھائیں گے راجکار کہنے لگے کہ عثمان تم ہلکو درد کھداتے ہو راجپوت مرنے سے کبھی نہیں ڈرتے ہیں

اور موت کو کچھ خیال میں نہیں لاتے عثمان بولا کہ نہیں۔ ابکار ہم دونوں
 جانب کے حال سے اچھی طرح واقف ہیں ہم کچھ تحریف نہیں سمجھتے ہیں بلکہ موت
 ایک خاص مطلب کے لیے آپ کے پاس آئے ہیں ابکار متال ہو کر کہنے لگے کہ کہو
 عثمان بولا کہ اب جو کچھ ہم آپ سے کہیں گے وہ حکم قتل خان ہے ذرا غور سے
 استماع فرما دیں آپ جانتے ہیں کہ اس جنگ نا واجب میں طرفین کی فوج
 و لشکر کا زیاں ہوتا چلا جاتا ہے صرف افتادوں کی ہی آدینوں کا کچھ نقصان نہیں ہے
 بادشاہی فوج بھی برابر ضائع ہوتی جاتی ہے فرض کیا کہ لشکر سلطانی بہت
 صاحب طاقت ہے مگر افغان لوگ بھی اوس سے کچھ کم نہیں ہیں آپ کو
 اس گدہ مند اران ہی کی فتح کرنے میں چھانٹوئی طاقت معلوم ہو گئی ہوگی
 ابکار نے ہنسنے لگے کہ مان پٹھان بھی کچھ چیز ہیں عثمان بولا کہ خیر کچھ ہوں
 یا نہ ہوں ہم اپنی تعالیٰ سے نہیں کہتے ہیں کچھ فرمایا نے کی خواہش نہیں مگر
 طاہر ہے کہ شاہ دہلی کے ساتھ چھانٹوئی کا ایک مدید سے خرشتہ و تنازع چلا
 آتا ہے بلکہ بادشاہ نے دو چار مرتبہ ملک اور لیسے چھانٹوئی سے بھیڑ
 بھی لیا لیکن چھانٹوئی نے پھر اوسکو قبضہ شاہی سے نکال لیا یہ ضرور ہے
 کہ ہر وقت فوج شاہی کے ساتھ جنگ و جدل کرنے میں پٹھان آرام و تسکین
 سے نہ رہ سکیں گے مگر بادشاہ بھی چھانٹوئی سے مخالفت و سنا زعت کر کے
 ملک اور لیسے اپنے دخل میں نہیں رکھ سکتے ابکار آپ یہ خیال فرمادیں

کہ ہم یہ بات اپنے اظہار عظمت و طاقت کے لیے کہتے ہیں فضل الہی سے آپ بھی
دانا و مہمہ دان و امین سلطنت و حکومت رانی سے بخوبی ماہر و آگاہ ہیں مہلا
غور تو کیجیے کہ دہلی سے اوڑیسہ کس قدر فاصلہ دور و دراز پر ہے اگر اب
شاہ دہلی نے باندہ و ملک مہاراجہ مالننگ ٹھکانوں کو مغلوب کر کے
اوڑیسہ لے لیا تو کیا ہے چند عرصہ بعد چھان پھر چھوٹ لینگے اس طرح بشتہ بھی بادشاہ
نے اوکل اوڑیا لے لیا تھا لیکن کتنے دن تک وہ اس کے قبضہ میں
رہا ویسے ہی اب بھی ہوگا آپ خوب خیال فرمالین اودھر مہاراجہ مالننگ
نے دلی کی جانب رخ کیا اور اودھر اوڑیسہ بادشاہ کے ہاتھ سے گیا چھان
کچھ بنگالی نہیں ہیں اپنا دخل اس ملک سے کبھی نہ چھوڑینگے اگر ایک
ٹھکانہ بھی زندہ رہا تو اپنی جہات تک بادشاہ کا کبھی دخل نہوئے گا
پس اس صورت میں راجپوتوں اور افغانوں کے خون سے ناحق و ناروا
زمین سخی کرنے سے کیا حاصل و فائدہ ہے یہ سب باتیں سنکر راجہ مار نے
کہا کہ تمھارا کیا منشا ہے تم کیا کرنا چاہتے ہو عثمان بولا کہ ہم اور کچھ نہیں
چاہتے ہمارے آقا صرف صلح کرنا چاہتے ہیں راجہ مار نے کہا کہ کن شرائط پر
صلح کرنا چاہتے ہیں عثمان نے کہا کہ دونوں طرف کے پٹے جھلکین تب صلح
ہو ورنہ نواب قتل خان ملک بنگالہ کو کہہ دو کہ اسے ہزار دقت و مشکلات
اپنے قبضہ میں کیا ہے چھوڑ دینے پر مستعد ہے اگر اکبر بادشاہ اوڑیسہ

دست بردار ہوں اور اپنی فوج دہلی کو لوٹا لیں اور پھر غم پوشی نہ کریں
 اس میں کچھ بادشاہ کا نقصان و ہرج نہیں ہے بلکہ ایک گویا چھانچہ
 ہی نقصان ہے کہ جو ملک اور خون نے بے مشقت حاصل کیا تھا وہ
 چھوڑے دیتے ہیں راجپوتانہ یہ تمام باتیں سن کر کہنے لگے کہ یہ امر بہت
 مناسب ہے لیکن ہم سے اس معاملہ میں گفتگو کرنے سے کوئی فائدہ قریب
 نہیں ہو سکتا صلح کرنے یا نہ کرنے کے مالک ہمارا اجہ ہنسنگہ ہیں انکی
 خدمت میں سفیر کیوں نہیں بھیجتے ہو عثمان نے کہا کہ اون کے پاس ہمیں
 ایچی بھیجا تھا مگر اون سے کسی شخص نے خلافت واقعہ لیا کہہ دیا ہے کہ
 چھانچہ نے راجپوتانہ کو قتل کر ڈالا اس پرچہ سے ہمارا اجہ صاحب
 چھانچہ کو نکالنا تم تک بھی نہیں سنتے ہیں اگر آپ بذات خود تشریف لیں
 صلح کے باب میں اون سے تحریک فرماویں گے تو یقیناً کامل ہے کہ وہ
 رضامند ہو جائیں گے یہ سن کر راجپوتانہ نے کہ اس بات کو صاف صاف
 کہو اگر ہم ہیران سے اپنی تحریک بھیج دیں تو کیا ہمارا اجہ صاحب کو یقین آوے گا
 پھر ہمارے بذات خود جانے کے لیے کیوں کہتے ہو عثمان بولا کہ سبب
 یہ ہے کہ ہمارا اجہ ہنسنگہ ہمارے حال سے واقف نہیں ہیں آپ کے
 تشریف لینی سے ہمارا سب حال اون پر منکشف ہو جائیگا اور جب دربار
 صلح آپ اونکو کچھ کہیں گے تو البتہ وہ رد نہ کریں گے یہ مطلب تحریر و کتابت سے

اچھی طرح حاصل نہیں ہو سکتا ہے اس غرض سے نواب قتلوفان نے
آپ کی معرفت صلح کا ہونا تجویز کیا ہے راجمار نے کہا کہ بہت اچھا ہم اپنے
والد کے پاس جانے سے کچھ ناراض نہیں ہیں عثمان نے کہا کہ ایک
شرط اور ہے اگر ہمارا یہ مانگہ صلح قبول فرماوین اور آپ سے یہ کام
انجام کو نہ پھونچے تو آپ پھر ہمارے پاس واپس آجاوین راجمار ہنسکر
کہنے لگے کہ اچھا اگر ہم اقرار کر جاوین اور پھر نہ آوین تو تم ہمارا کیا کرو
عثمان ہنسکر اکر بولا کہ سچ ہے مگر اچھو تو نکا قول کبھی خلاف نہیں ہوتا
راجمار بولے کہ ہم اقرار واثق کرتے ہیں کہ اپنے والد سے ملکر پھر لوٹ
آئیں گے عثمان نے کہا کہ ایک بات کا اور بھی اقرار کر لیجئے گا یعنی ہمارا
مانگہ کے روبرو ہم لوگوں کو بھینٹ دینا طلب صلح کے باب میں آپ گفتگو کریں
راجمار بولے کہ عثمان یہ اقرار ہم نہیں کر سکتے ہیں شاہ دہلی نے ہم
لوگوں کو اس ملک کی تسخیر کے لیے بھیجا ہے کچھ صلح و مصالحت کے واسطے
نہیں بھیجا اس امر کا اختیار خود ہمارا صاحب کو بھی نہیں ہے عثمان
رجحیدہ ہو کر کہنے لگا کہ راجمار آپ تو راجپوتوں کی طرح جواب دیتے ہیں
خوب سوچ لیجئے گا کہ آپ کی رہائی کا یہاں سے اور کوئی طریق نہیں ہے
راجمار نے کہا کہ ہماری رہائی سے شاہ دہلی یا راجپوتوں کا کیا فائدہ ہے
بادشاہ کے لشکر میں سپاہی و فسر بہت ہیں اور راجپوتوں کے خاندانوں

لڑکی بہت بہن عثمان بجاخت و اسلحہ کہنے لگا کہ راجپوت آپ ہمارے صلح
 قبول کریں اس امر پر شبہ ادا کو چھوڑ دین ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ
 آپ کے ہی وسیلہ سے ہمارا مطلب حاصل ہوگا نواب صاحب نے آپ کو
 اب تک صرف اسی غرض سے نظر بند رکھا تھا اگر آپ یہ بات منظور نہ کریں گے
 تو نواب صاحب کو نہایت تکلیف کرنی پڑے گی راجپوت کبیدہ خاطر ہو کر
 بولے کہ عثمان تم مجھ کو پھڑور دکھلاتے ہو ابھی ہم قید خانہ میں جانے کو
 راضی ہیں عثمان بولا کہ راجپوت صرف قید خانہ ہی میں بھیج کر قتلوفان راضی
 و خاموش نہ رہے گا بلکہ کچھ اور بھی کرے گا راجپوت تیسری چڑھا کر بولے
 کہ بہت کرے گا قتل کر اڈالے گا اور چار اکیا کر سکتا ہے یہ بات کہتے کہتے
 راجپوت کی غصہ غضب سے آنکھیں سنسن ہو گئیں عثمان یہ حال دیکھ کر
 کہنے لگا کہ راجپوت اب ہم نصرت ہوتے ہیں جو ہمارے کرنے کا
 کام تھا وہ ہم کر چکے اب قتلوفان کے حکم سے اور آدمی آکر جو کچھ کہے
 وہ سن لینا یہ بات کہہ کر عثمان و مان سے چلا گیا تھوڑی دیر بعد ایک
 اور فسر و مان آیا چار سپاہی شمشیر پہننے گئے ہوئے اس کے ہمراہ تھے
 راجپوت پوچھنے لگے کہ تم کیوں آئے افسر نے جواب دیا کہ آپ کو یہاں سے
 دوسرے مکان میں چلنا پڑیگا راجپوت نے کہا بہت بہتر چلو یہ کہہ کر اونکے ساتھ
 دوسرے مکان میں تشریف لے گئے +

ملاقات ہونا بھلا کا تلو متا سے

دن گذرنے کے کچھ عرصہ نہیں لگتا ہے آخر رفتہ رفتہ قتل خان کی سالگرہ کا دن بھی آچھوچھا تمام قلمو میں عیش عشرت سوسرور کی ایک دھوم مچ گئی دیوان عام میں صبح ہشتام تک برابر بیچ رنگ کا جلسہ ہوتا رہا فقرا اور گد اگر دن کو نقد و صنیں زر و گوہر کی خیرات ہوتی رہی دعوت کے لیے انواع انواع اقسام کے طعمہ لذیذ و نفیس پکتے رہے اس طرح وہ تمام دن عیش نشاط فرح و انبساط میں گذر گیا شام ہوئی ہی جا بجا روشنی کے ٹھکانے باندھے گئے مردم فوج نوکر چاکر کنیز و غلام سب اپنے اپنے کام متعلقہ میں مصروف ہوئے محلہ رائے زمانہ میں ہر جگہ رقص و سرود شروع ہوا قتل خان کی شب خوابی کی جگہ طرح طرح کے جھاڑ فانوس شیشہ آلات سے سجائے گئے شمع ہائے کا فوری روشن ہوئیں بخورات عود و صندل و عطریات وغیرہ سے تمام مکان بسایا گیا غلام و کنیزک اقسام اقسام کے لباس ہائے خوش رنگ پہنے ہوئے اپنے اپنے رکانہ و خدمت پر حاضر و موجود ہوئے محفل کی ترتیب کا حکم ہوا تمام سامان آرائش کا اپنی اپنے موقع پر بوضع مرغوب و انداز خوش اسلوب چٹنا گیا بیگمات عرم حاضر آرائش میں چھ تن مصروف ہوئیں زرق برق کی پوشا کیں زیب تن کیں

زیورات و جوہرات سے عضو عضو کو از سر تریا آراستہ و پیراستہ کیا قصہ تہا
 قلعہ میں کوئی ایسا تنفس نہ تھا جو اس وقت مصروف کاریا مشغول تماشا نہو
 کوئی گاتا تھا کوئی بجاتا تھا کہیں تماشا یوں نے حق حق کر رکھی تھی کہیں
 میخوار دن نے ہو حق کر رکھی تھی کہیں دور سا غریب رہا تھا کہیں کوئی بدستور
 و بیخبر پڑا تھا غرض کہ سب غافل از کار خانہ تقدیر اس طرح مجبور و مدہوش اپنے
 اپنے کاروبار و عیش و نشاط میں بخیہ ہو رہے تھے از انجملہ وہ افسردہ دل قابو
 یعنی بلانیک خوزیور و لباس سے آراستہ و پیراستہ ظاہر میں نشاء حسن و
 جمال سے مجبور و سرور شیشہ باطن در و کلفت و رنج سے لہریر و معمور تیار
 وزیر بایش مخالفت سے بظاہر خورم و بنشاش مگر جی اوداس سینہ و دل
 صرت ویاس سے پاش پاش چہرہ پیش گفتگی دل میں غم جانگزا لب اس
 کلام سے اشتافرو و بظاہر ہم منگہ گرد چہ سر بہ سبزم کہ چہ چورنگ ح
 باطمین پر از خون است بہے روک ٹوک ہر ایک مکان کو دیکھتی بھالتی
 پھرتی تھی اسی طرح پھرتے پھرتے موقع وقت پا کر ایک مکان کے اندر
 چھوٹی اور دروازہ اس مکان کا بند کر لیا مکان کے اندر ایک کمرہ تھا
 اوس میں صرف ایک چراغ روشن تھا اور ایک طرف گوشہ میں پٹنگ پڑا
 ہوا تھا اور اوس پر چادر سے منہ سر لپیٹے ہوئے تلو تاپڑی تھی بلکہ اوس
 پٹنگ کے برابر جا کر مٹھی ہوئی اور آہستہ سے کہنے لگی کہ میں آئی ہوں تلو تاپڑی

یہ آواز سن چو تک کر دوپٹہ منہ سے اوتا رہا کو پیانکر اوٹھ بیٹھی مگر کچھ
جواب نہیں دیا بلکہ نے پھر کہا کہ تلوتما میں آئی ہوں تلوتما نے پھر بھی کچھ جواب
نہیں دیا اور ایک ٹپک نظر باندھے ہوئے بلکہ کے منہ کو ٹکٹی رہی تلوتما کا
چہرہ ہی نہیں رہا وہ تو خیر حسن ہی اور گیا بد پنہ شدت غم و اہم سے تمام چہرہ
پڑ گئیں جسم خشک و لاغر ہو گیا وجود پر صرف ایک ہی کپڑا سو بھی میل کپڑا
پول سر کے کھلے ہوئے گرد و غبار سے بھرے ہوئے زیور کے عوض صرف
جب جھکے زیور پہنے ہوئے تھی اس کے نشان بصورت زیور نمایاں تھے بلکہ
پھر کہنے لگی کہ میں اپنے آنے کے لیے کہ گئی تھی سو حاضر ہوں تو بولتی کیوں
نہیں تلوتما نے آہ سرد پھر کر کہا کہ جو کچھ کہنا سنتا تھا وہ کہ چکی اب کیسا
کہیں گے بلکہ نے اس کی آواز سن کر پہچاننا کہ تلوتما روتی ہے تب اس کا منہ
اوپر کو اٹھا کر دیکھا کہ آنکھیں پانی میں ڈیڈیا رہی ہیں اور دوپٹہ کا پتہ
تمام بھیگا ہوا ہے اور بالین سر بھی آنسوؤں سے تر ہو رہا ہے بلکہ یہ حال
دیکھ کر کہنے لگی کہ اس طرح شب و روز روتے اور آنسو بہانے سے بدن اور بھی
لاغر ہو جاوے گا سر گھومنے لگے گا آنکھوں کی روشنی جاتی رہے گی عتسان
صبر و شکیب ہاتھ سے نہ دھیر رکھو پروردگار کچھ اچھی ہی کرے گا تلوتما کو
بول کہ اس بدن بیت الحزن کی حفاظت و قیام سے ہمیں کچھ مطلب نہیں رہا
بلکہ یہی تعجب و افسوس ہے کہ اب تک یہ کیوں بنا رہا بلکہ یہ کلام درود آئینہ

شکیب رہا سنکر رونے لگی اور تھوڑی دیر بعد دم سر دیکھ کر کہنے لگی کہ آج
 کیا تجویز کرو گی تلوتا بللا کی ارشیں و پوشاک وغیرہ کو دیکھ لیکن رنجیدہ ہو کر
 بولی کہ ہم کیا تجویز کریں اور کیسی تجویز سے ہم کو کیا کام ہے بللانے کہا کہ
 تلوتا تم ہماری بات نہی اور دلگی سے نہ سمجھنا تھے اتنا کہ بعضی قتل خان کو نہیں
 جانا وہ اکثر کاموں میں مصروف تھا اسلئے اوس شیطان نابکار نے حبیب
 ؑ سے اغماض و چشم پوشی کی تاج اوسکی سالگرہ ہے ہم لوگوں کو ضرور نچ
 گھر میں بلا دے گا و اشد اعلم کسطح پیش آویگا تلوتا بولی اس سے زیادہ
 اور کیا پیش آویگا بلا سائل ہو کر کہنے لگی کہ دفعتاً اوس ستار و غفار کے
 فضل و کرم سے نا امید و مایوس ہونا دلیل ضعف عقل ہے اتنا کہ اوسکی
 عنایت و لطف سے ہم لوگوں کی جان اور ایمان بنا ہوا ہے جب تک بدین
 جان رہے گی ایمان کو بھی رکھیں گے تلوتا نے کہا کہ بللا یہ جو تم زیور پہن رہی
 سب اوتار ڈالو یہ لباس تمہیں پہنے ہوے دیکھ کر ہمارے بدن میں کان
 سے لگتے ہیں بللانے نہ کہہ کہا کہ اے دختر غریہ ہکو زیور و لباس پہنے ہوے
 دیکھ کر کچھ اعتراض مت کرو و ہکو بے ایمان نہ جانو یہ کہہ کر بللانے ایک نہایت
 تیز و شفاف چھری اپنے دامن میں سے نکال کر دکھلائی چراغ کی روشنی
 میں وہ چھری جلگاٹ کرنے لگی تلوتا متعجب ہو کر پوچھنے لگی کہ یہ تھے کہاں
 پائی بللانے کہا کہ کل اتفاقاً یہاں آسمانی آئی تھی اوسکی معرفت ابھی امیر

کے پاس سے سنگائی تھی تو تماشکر خاموش ہو رہی اور خوف سے اسکا بدن کانٹو لگا پھر بلانے تو تماشے پوچھا کہ کیا تم پوشاک نہیں بد لوگی اور نچ گھر میں نہیں جاؤ گی تو تماشے ٹھکین ہو کر جواب دیا کہ ہم کہیں نہیں جاویں گے بلانے کہا کہ اس میں بھی تمھارا کچھ بچا نہیں ہے اس ظالم کے پنجے سے بچا رہنا امر محال نظر آتا ہے یہ سنکر تلو تماشہ زار زار رونے لگی بلانے اسکو تشفی دلا سا دیکر کہا کہ گھبراؤ مت دلو مضبوط و مستحکم رکھو ہم اس نیچے بلا سے تمکو چھوڑا نے کے لیے ایک تجویز معقول کر لائے ہیں تلو تماشہ سنکر متعجبانہ بلا کرنے کو دیکھنے لگی بلانے عثمان خان کی نگشتہ سی تلو تماشے حوالہ کی اور کہا کہ یہ انکو بھی تم با ضیاء اپنے پاس رکھو آدھی رات تک حشیش لگدہ کی دھوم دھام سہی تب تک ہم تمکو خان کو نچ تماشے میں لگائے رکھیں گے تمھارے جانب اسکا خیال نہ آنے دینگے علاوہ ازین وہ یہ بات جان گیا ہے کہ ہم تمھاری والدہ ہیں بجا لت موجودگی ہمارے وہ تمکو ہرگز نہ بلاوے گا تم نچ گھر کی طرف تو جانا نہیں آدھی رات کے وقت قلعہ کے زنانہ دروازہ پر چلی جانا وہاں ایک آدمی تمکو اسی وضع کی دوسری انکو بھی دکھلا دیکھا تم دونوں انکو ٹھیکو تمکو باہم مطابق کر کے اس آدمی کے ساتھ بیشک چلی جانا جہان تم جانا چاہو گی وہ بحفاظت و خیریت تمام تمکو وہاں چھوڑا دیکھا مگر میری رائے میں تم ابھی ام سو امی کے مکان پر چلی جانا تو تماشہ اس عجیب و دور از خیال کو سنکر

بلا سے پوچھنے لگی کہ یہ کیا بات ہے اور یہ انگشتی تلو تلو کتنے دی ہے بلانے
 کہا کہ یہ باجرا بہت طول و طویل ہے فرصت میں بیان کو نیکے قابل ہے جیوت
 جامع المتفرقین بہین تمھیں پھر ملاے گا تمام سرگزشت سنائیں گے اب تم
 بلا وسوسہ و اندیشہ جسطور سے بننے کہا ہے اوس طرح عمل میں لانا تلو تلو پھر
 پوچھا کہ تمھارا کیا حال ہو گا تم کس طرح یہاں سے نکلو گی بلانے کہا کہ تم ہمارا
 فکر کچھ مت کہ وہ ہم بھی جلدی ہی کوئی تجویز اپنی رہائی کی کر کے تمھارے پاس
 آجا ویرج گے یہ بات سنکر تلو تلو کے دل کو گونہ تسکین و سرور حاصل ہوا اور
 غنچہ منقبض وہاں کو خندہ سے آشنا کیا لیکن بلانے جو اپنا جانا بھتوی رکھکر
 تلو تلو کو آمادہ روانگی کیا اسکا احوال اوسپر کچھ ظاہر نہوا بلا تلو تلو کو ہنستے
 ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور جوش محبت سے آنکھوں میں آنسو آگئے
 پھر کہنے لگی کہ لو غدا حافظ اب ہم جاتے ہیں تلو تلو بحالت دل شکنی آہستہ
 آہستہ کہنے لگی کہ شاید تلو تلو کے اور لوگوں کا بھی کچھ حال معلوم ہو گا ہمارے
 دوست آشنا عزیز و اقارب سب اچھی طرح ہیں ذرا اسکا حال تو بتاتی جاؤ
 بلانے خیال کیا کہ دیکھو اسوقت آفت زائین بھی تلو تلو کے دل سے
 کہ نور حکمت سنکر نہیں بھولے اور یہ تفسار کننا یہ و اشارہ میں صرف
 نظر کشاف حال رہا ہمارے ہے اور بلانے کے پس جو رہا ہمارا کی جھٹی آئی تھی
 اوسکا تذکرہ بھی اوسنے کچھ نہیں کیا تھا بدین خیال کہ مبادا اوسکے ذکر سے

تلوتما کی طبیعت کو صدمہ چھونچے مگر اسوقت تلوتما کے سوال کا صرف ہنر
جواب دیا کہ راجہا قلعہ کے اندر ہمہ جہت مندرست و راضی و خوش ہیں تلوتما
یہ سنکر چپ ہو رہی اور بللا اسکی پیشانی پر بوسہ فی خیر باد کہہ کر بادل پر درود و خاطر
نیز مردہ و مان سے رخصت ہوئی۔

تلوتما کا راجہا کے پاس جانا اور پھر اجمعی ام سوامی کے مکان پر آنا

بللا جب وہاں سے روانہ ہوئی تلوتما عالم تنہائی میں طرح طرح کے اندیشہ و خیالات
کرنے لگی کبھی عالم سرور و نشاط انگھونین سما جاتا تھا کبھی غبار غم و اندوہ دل پر
چھا جاتا تھا جب یہ خیال آجاتا کہ اس بلا سے پرتافت سے طریقہ رہائی کا ملا اور
بللا کی جبر روی و دل سوزی سے نینت غیر مترقبہ حاصل ہوئی تب دلو فرحت و
کشت دگی حاصل ہوتی تھی اور جب یہ فکر ہوتا کہ اب یہاں سے نکل کر کس جگہ جائے
کسے تہہ لگے نہ کوئی پکانہ ہے نہ آشنا ہے یا پ بے نہ ماہے کون سر پر ہاتھ دھر گیا
کون تسکین دے گی تب غمگین ہو کر رونے لگتی یہ افکار دل سے فرو ہونے پاس تھے کیا ایک
نیا فکر خاطر سوز یہ پیدا ہوا کہ راجہا کو صحیح و مندرست ہے مگر کہاں ہیں کس طرح
ہیں کس حالت میں گزرتے ہیں شاید وہ بھی مقیم ہی ہوں یہ سوچ کرتے کرتے
تلوتما رونے لگی اور دل میں کہنے لگی کہ افسوس راجہا کو بھی ہمارے بخت سیما

کی گشتگی نے اثر کیا ہمارے ہی باعث سے اونھوں نے انوکھا کالیف جراحات
 اور زخموں کی اوٹھائیں ہمارے ہی واسطہ شداید و سختی قید کی اپنے اوپر گوارا
 کی اگر انکے واسطے ہم اپنی جان بھی شاکر کر دیں تو بھی اونکے احسان و مروت کا
 عوض ایک ذرہ جیسے ادانہیں ہو سکتا ہے جس قید خانہ کو راجپوتانہ اپنے چہرہ
 رخسان سے غیرت انوار مشرق و رشک خانہ خورشید کر رہے ہیں وہ کیسی جگہ
 ہوگی کوئی اونکے پاس جاسکتا ہے یا نہیں وہ اپنے دل میں کیا کیا فکر و اندیشہ
 کرتے ہوں گے اے دل کبھی وہ ہمکو بھی یاد کرتے ہیں یا نہیں شاید کرتے ہوں
 گے ہم جو اونکے قید ہونے کا باعث ہوئے ہیں اپنے دل میں ضرور ہمکو بُرائی سے
 یاد کرتے ہوں گے نہیں دل یہ خیال تیرا بجا ہے راجپوتانہ ہر دل عزیز ستا آند
 نیک نیت ہیں وہ کبھی کیا بُرائی نہیں چاہتے خیال میں بھی کیسی بدی نہیں
 لاتے مگر یہ کمال فوسس ہے کہ ہمکو وہ بھول ضرور گئے ہوں گے ہم جو چٹپٹا نوکی
 قید میں ہیں سب بات کو خیال کر کے شاید کچھ دل میں کسیر کھاشاک و شبہ بجا
 کرتی ہوں مگر تین وہ لپا خیال ہرگز نہیں کریں گے جیسے وہ قلم میں قید ہوں
 ویسے ہی ہم بھی قید ہیں پھر کیونکر ہمارے اوپر بدگمانی لاسکتے ہیں اور اگر کچھ
 گمان بد اونکے دل میں آیا بھی تو ہم اونکے قدم پکڑ کر سمجھالیں گے اگر نہیں سمجھیں
 تو اونکے قدموں ہی میں اپنی جان شاکر کر دیں گے زمانِ سابق میں اگر عورتوں پر
 کسیر کھاشاک ناشی ہوتا تھا تو واسطہ ثبوت محض و صفائی جرم کے ہاتھوں پر

اگلے رات کو امتحان کرتے تھے اب وہ تصدیق و آزمائش متروک ہے مگر ہم اپنی
 رشتہ و مینا ہی کے ثبوت پر اونکے روبرو آتش سوزان میں اپنے تن بدن کو
 جلا کر خاک کر دینگے پھر خیال آیا کہ راجپوتانہ سے کب اور کس طرح ملاقات ہوگی وہ
 کیونکر میان سے بریلانی پادشہ کے اور جو اون سے ہماری ملاقات نہوئی تو
 یہاں سے چھوٹے کا فائدہ ہی کیا ہوا اگر اس انگشتری کے ذریعہ سے اونکی
 خلاصی ممکن ہو تو ہم اونکے پاس بھیکوین مگر کے ہاتھ بھیکوین کون لجاوے
 اگر ہمارے اور راجپوتانہ کے ملاقات ہوئی تو ہم اون سے کیا کہیں گے کس طرح
 شوق باطنی جہانیں گے الغرض تلوتما ایسے ایسے افکار و خیالات میں متفرق
 تھی کہ اسی اثنا میں ایک کنیزک اس مکان میں آئی تلوتما نے اس سے
 دریافت کیا کہ کس قدر رات گزری ہے اس نے جواب دیا کہ نصف شب گز گئی ہے
 تلوتما اس کنیزک کے چلے جانے کا انتظار دیکھتی رہی جب وہاں سے وہ اپنا
 کام کر کے چلی گئی تب تلوتما انگوٹھی ہاتھ میں لیکر اس مکان سے کل روانہ ہوئی
 اس مکان کے محافظو اہمرا وغیرہ جس قدر جا بجا تعینات تھے سب الگ
 کی خوشی میں مشغول اور نشہ شراب میں بہت و مجہول ہو رہے تھے کسی نے
 اس کو نہ دیکھا اور جو کسی نے دیکھا بھی تو کچھ نہ پوچھا کہ کون ہے مگر تلوتما کے دل پر
 دہشت چھا گئی چلتے چلتے پیر کا بننے لگے پھر بھی دلو تو سی کر کے قلعہ کے زنا نہ
 دروازہ کی طرف روانہ ہوئی جب دروازہ پر پہنچی تو وہاں بھی پہرہ والے

و محافط سب نشہ شراب میں سچو دوست پڑے تھے کسی نے تلوتما کو نہ دیکھا ایک
 سپاہی اس دروازہ میں کھڑا تھا اس نے تلوتما کو ٹوک کر کہا کہ آپ کے ہاتھ
 میں انگوٹھی ہے تلوتما نے اس کو انگوٹھی دکھلائی سپاہی نے تلوتما کو انگوٹھی
 لیکر اور دوسری انگٹھی سے مطابق کر کے کہا کہ آپ جہان جانا چاہیں ہمارے
 ساتھ بلا خوف و خطر چلی گئے ہم بخیر و عافیت نکلو و ہاں پھونچا دینگے تلوتما
 چپکے چپکے اس کے ہمراہ روانہ ہوئی جیسے اس دروازہ میں محافظ وغیرہ مست و
 مدہوش ہو رہی تھی و سپاہی سب دروازہ کا حال تھا کسی نے کچھ روک ٹوک نہیں
 کی جب سب دیوڑھیوں کو طے کر کے قلعہ کے دروازہ بیرونی پر پھونچے و ہاں
 سپاہی کہنے لگا کہ اب جہان آپ فرمائیں و ہاں پھونچا دین تلوتما کو اگرچہ
 بھلانے کہہ دیا تھا کہ ابھی راجہ سو امی کے پاس چلی جانا مگر وہ خیال مطلق نہ
 سوائے راجہ کے اس وقت کوئی یاد نہ آیا اور سبالت جذبہ شوق و بے قرار
 دل یہی لفظ تلوتما کی زبان سے نکلا کہ چمکت سنگہ سپاہی کہنے لگا کہ ملک سنگہ
 قید خانہ میں ہیں و ہاں کوئی نہیں جاسکتا ہے لیکن ہلوپ حکم ہے کہ جہان تم
 جانا چاہو گی و ہاں نکلو پھونچا دین گے یہ کہہ کر سپاہی پھر قلعہ کے اندر لوٹا تلوتما کو
 فکر ہوا کہ اب پھر قلعہ میں کس واسطے لیے جاتا ہے مگر مردہ بدست زندہ ناچار اس کے
 ساتھ چپ چاپ روانہ ہوئی جس مکان میں راجہ تھے و ہاں پھونچ کر سب
 پرہ و انگوٹھ دستہ و ہوشیار پایا ایک سپاہی سے دریافت کیا کہ راجہ

کہاں ہیں اس کے بشارہ انگشت نشان دیا کہ اس مکان میں ہیں پھر سپاہی نے
 پوچھا کہ جاگتے ہیں یا سوتے ہیں پہرہ والے نے جواب دیا کہ ابھی اونکی آواز
 سننے سنی تھی معلوم ہوتا ہے کہ جاگتے ہیں سپاہی نے کہا کہ دروازہ کھول دو
 اس عورت کو لیکر ہم اونکے پاس جاؤ نیکے پہرہ والے نے کہا کہ ہلکا ہوا حکم نہیں ہے
 اس وقت ہم کسیکو اندر نہیں جانے دینگے سپاہی نے غما سنا کی انگوٹھی دکھلا کر
 کہا کہ اس نشانی کے ذریعہ سے ہم یہاں آئے ہیں پہرہ والے نے خاموش ہو کر
 دروازہ کھولا یا دروازہ کھلنے کی آواز سنکر ابھکر خواب سے چونک پڑی اور
 پلنگ پر اٹھ بیٹھے تلو تم سپاہی کتنے چھپے چھپے او اس مکان کے نزدیک
 چھوچی مگر غایت اضطراب و شدت شوق سے اس کے پانوں کا پٹنے لگے جل
 تے کی مکان کا دروازہ پکڑ کر وہیں کھڑی ہو گئی سپاہی نے کہا کہ کھڑی کیوں
 ہو اندر جاؤ تلو تم نے کچھ جواب نہ دیا سپاہی نے دل میں خیال کیا کہ شاید یہاں
 جاتے سے ناراض ہے تب کہنے لگا کہ اگر یہاں جانا منظور نہیں تو خیر لوٹ چلو
 اس جگہ کھڑی رہنے کا کام نہیں ہے مگر تلو تم کا قدم چھپے کو بھی نہیں ٹپتا تھا
 نقش دیوار کی مثال دروازہ کی چو کھٹ پکڑی ہوئی ہے جس و حرکت کھڑی
 تھی جرب سپاہی نے بار بار تقاضا کیا کہ ادھر آؤ یا ادھر جاؤ یہاں مست کھڑی
 رہو تب تلو تم بالکل تمام دل کو تعان ب پانوں اور تعان کر مکان کے اندر چلی گئی
 اور وہاں جا کر ابھار کے چہرہ پوش رہا جو خرب کو دکھیکر مطلق ایک قدم

ادھٹانے کی بھی طاقت نہ ہی دیوار کو پکڑتی تھی نہ کہ کھڑکی ہو رہی اور راجکمار بھی
 اسوقت تلو تما کو نہ پہچان سکی دل میں غور کیا کہ اسوقت عورت کے آنے کا
 یہاں کیا کام ہے اور اگر آئی بھی ہے تو دیوار پکڑے بیچے نہ کہتے کیون کھڑکی ہے
 آگے کیون نہیں آتی یہ سوچ کر راجکمار نے بذات خود دروازہ کے قریب آکر تلو تما کو
 دیکھ کر پہچان لیا کچھ عرصہ تک دونوں کی چار چٹھی رہی پھر تلو تما نہایت بیتاب
 و بیقرار ہو کر راجکمار کے پانوں پر گر گئی راجکمار اس سے ذرا علیحدہ ہو کر کھڑے
 ہو گئے اسوقت تلو تما شاخ مخزان زدہ کے مانند نیمردہ ہو کر مرجھا گئی منہ خشک
 ہو گیا زبان منبہ ہو گئی راجکمار اس سے بات کرنے کو بولے کہ اے میری سنگ
 کی لڑکی یہ کلام سنتے ہی تلو تما کے دل میں تیرا پار ہو گیا کہ آیا اس موقع
 کی یہی گفتگو تھی اسوقت اسی نام سے پکارنا چاہیے تھا کیا جلت سنگ تلو تما
 نام بھول گئے ہیں تلو تما اس درد دلی اور حسرت سے صم و کج ہو گئی پھر راجکمار
 کہنے لگے کہ یہاں کیون آئی ہو تلو تما کا اسوقت تمام سر گھومتا تھا آنکھوں میں
 اندھیرا چھا گیا تھا تمام مکان چکر کی طرح چرخ کھاتے نظر آتی تھی غایت بیتابی
 و رنج و رونی سے بیقرار ہو کر ایک دیوار پر سر رکھ کر کھڑکی ہو گئی اور کچھ جواب
 اس کے منہ سے نکلا راجکمار دیر تک منتظر جو لب رہے مگر وہاں کلام کرنے کا
 کسکو ہوش تھا دلکا کچھ ٹھکانا تو بات کرنے کا بہانا ملے جب کچھ جواب
 نہ پایا تب پھر راجکمار بولے کہ تم خواہ خواہ کیون تکلیف ادھٹاتی ہو جاؤ اون

پہلی باتوں کو دل سے بھلا دو وہ بھی ایک عالم تھا کہ انکھون میں سے گزر گیا
تلو تھا اگرچہ اول ہی سکتہ کیسی حالت میں چوڑھو رہی تھی مگر اس کلام خلافت
اسید کو سبک دینی بیٹیاں ہو کر زمین پر گر گئی کہ جیسے برگ خزان زدہ خشک ہو کر
شخ سے جھڑپڑتا ہے راجپوتانہ نے نزدیک جاکر دیکھا تو معلوم ہوا کہ تلو تھا کا
سائنس مند ہے دم نہیں چلتا غشی طاری ہے کلیجہ چھاتی میں تڑپ رہا ہے
پسینہ پر پسینہ آتا ہے موت کے آثار پیدا ہوتی جاتے ہیں یہ حالت دکھیں
راجپوتانہ اپنے دوپٹے سے تلو تھا کو ہوا کرنے لگے مگر بھیر بھی اس کو کچھ افادت نہ تھی
تب راجپوتانہ سپاہی ہمراہی تلو تھا کو آواز دیکر کہا کہ اس کو کیا یک غش آگیا ہے
تم زمانہ محل سے کسی کنیز کو بلالو جو سپاہی جانے لگا تب راجپوتانہ بھیر کہنے لگا
کہ سنو زمانہ محل میں خبر کرنے سے اس بات کا شور و غل ہو جائے گا قطع نظر ازین
آج عیش و نشاط کے جلسے چھوڑ کر یہاں کون آوے گا سپاہی بولا کہ سچ ہے
اور پھر وہ اپنے بھی یہاں کیونکہ نہیں لے دین گے اور نہ ہماری اس قدر جرات ہے
کہ کسی کو بچک لیکر آویں راجپوتانہ نے بعد غور جو اب دیا کہ اسکی ایک تہ میر ہے تم
جلد جا کر عائشہ نواب صاحب کی صاحبزادی کو ہماری طرف سے اس بات کی
خبر دو سپاہی بموجب حکم راجپوتانہ اوسط روایت ہو اور راجپوتانہ کو بدستور
ہوا کرتے رہے اور عالم تنہائی میں اس کے سر حائفے بیٹھے ہوئے با دل بیقرار
سوچتے رہے کہ اگر عائشہ کو اس وقت خبر نہ ہو سکی یا اس سے کوئی تبریز نہ آئی

تو کیا ہوگا اس وقت تلوتما اپنی جان پر کھیل رہی ہے اس کو کس طرح ہوشیار بنانا ہوگا
 اسی سوچ میں تھے کہ تلوتما کو کچھ کچھ ہوش آنے لگا اور دروازہ کے سامنے ایک
 سپاہی اور دو عورت آتے ہوئے نظر پڑے اور ان میں سے ایک عورت برفروغ نہر
 والے ہوئے بچرام ناز چلی آتی تھی اس کے رفتار و انداز و وضع سے راجہ
 نے جانا کہ عائشہ ہے اور اس کے ہمراہ دوسری عورت کثیر کی ہے جب وہ مکان
 کے اندر آنے لگیں پہرہ والے نے سپاہی ہمراہی سے پوچھا کہ آیا انکو بھی
 اندر جانے دین سپاہی نے جواب دیا کہ ہم کچھ نہیں جانتے تھو اختیار ہے
 پہرہ والے نے ان دونوں کو اندر جانے سے منع کیا تب عائشہ نے منہ سے برف
 اٹھا کر پہرہ والے سے کہا کہ تم جھکو کس لیے روکتے ہو اس باب میں کھوکھی طرح
 خوف و اندیشہ نہیں ہے پہرہ والے نے عائشہ کو دیکھتے ہی جھباک کر سلام
 کیا اور دست بستہ ہو کر بولا کہ اس غلام کی قصص معارف ہووے بوجہ نادانگی
 یہ لغزش واقع ہوئی آپ کو کہیں جانے کی ممانعت نہیں ہے قصہ عائشہ مکان
 کے اندر داخل ہوئی اور بعد اداے سلام راجہ سے کہنے لگی کہ کیا حکم ہے راجہ
 نے زبان سے کچھ جواب نہیں دیا مگر ہزارہ انگشت تلوتما کو دکھایا عائشہ نے
 راجہ سے پوچھا کہ یہ کون ہے راجہ نے کچھ نہ کہیں ہو کر بولے کہ بیزندہ سنگ کی
 لڑکی ہے عائشہ نے فوراً اس بات کے سنتی ہی تلوتما کو اٹھا کر اپنی گود میں
 بٹھالیا اور کثیر کی کے ہاتھ جو شیشہ گلاب اور پیالہ نہرت لو کر لائی تھی

تلو تما کو شربت پلا کر چہرہ پر گلاب چھڑکنے لگی اور کثیر کچکا کر تی رہی غھوڑی
 دیر میں اس تبہیر و تیرید سے تلو تما کی بیہوشی جاتی رہی اور اوٹھکر چاروں طرف
 نظر کرنے لگی اسوقت اسکو جو بھانے ابھی رام سوامی کے پاس جانے کی
 ہدایت کی تھی وہ بات یاد آئی اور وہاں سے جانے کا ارادہ کیا مگر سقدر طاقت
 و توانائی نہ تھی کہ ایک قدم بھی اٹھا سکے پیر و ن سے طاقت رفتار کا فور
 منزل مقصود صدمہ سنگ و درول میں راجکمار کے جدائی کا درد و جو د
 سرا پا غم پرورد بنیاب ہو کر یخود دی کے عالم میں پھر بیٹھ گئی عائشہ نے تلو تما کا
 ہاتھ پکڑ کے کہا کہ بہن تو اتنی جلدی کیوں کرتی ہے ابھی تجھے میں طاقت
 چلنے کی اچھی طرح نہیں آئی بالفعل ہمارے مکان پر چلکر کوئی دم آرام لے جب
 طبیعت کو افاقہ ہووے تب جہان تمھارے جانے کا ارادہ ہوگا وہاں
 پھونچا دیں گے تلو تمانے کچھ جواب نہیں دیا مگر عائشہ نے سپاہی کی زبانی
 سب حال سن لیا تھا اسلئے تلو تما سے پھر کہنے لگی کہ تم ہماری بات کو لغو مت
 سمجھو کسی نوع کا وسوسہ خاطر میں نہ لاؤ گو ہم تمھارے دشمن کی لڑکی ہیں مگر کسی
 امر پیا کو بھول کر بھی خیال میں نہ لانا ہم کسی سے تمھارا راز فشا نہیں کریں گے
 رات باقی رہتے رہتے کینز کے ساتھ جہان جانا چاہو گی وہاں تمکو حفاظت
 و غیرت تمام پھونچا دیں گے عائشہ کی ایسی میٹھی میٹھی باتیں دسوزی کی سنکر تلو تما کے
 دل میں اعتبار پیدا ہو گیا مگر اسوقت نہ وہ وہاں ٹھہر سکتی تھی نہ تاب

چلنے کی رکتی تھی عائشہ نے کہا کہ میں تم اپنی طاقت سے نہیں چل سکتی ہو اس کنیز کے ساتھ کچھ بکڑے چلو تو تاکنیز کا ہاتھ کچھ آہستہ آہستہ وہاں سے چلنے لگی اور عائشہ نے بھی راجہا سے نصحت چاہی مگر راجہا غاموش ہو کر عائشہ کی جانب دیکھتے رہے عائشہ نے سمجھا کہ راجہا کچھ کہا چاہتے ہیں یہ خیال کر کے کنیز کو کہا کہ تم تلو تما کو لیجا کر ہماری خواب گاہ میں پہنچاؤ اور پھر واپس آکر ہکو لیجا تاکنیز یہ سنکر تلو تما کے ساتھ روانہ ہوئی اور راجہا دل میں یہ خیال کرنے لگے کہ یہ ہماری اور تلو تمانی ملاقات آخری تھی دم سر و بھر کر تلو تما کو جاتے ہوئے دروازہ کی جانب دیکھتے رہے اور تلو تما بھی چھپا چھپر بھر راجہا کو یہ نگاہ حسرت دیکھتی جاتی تھی اور سوچتی جاتی تھی کہ بس ہماری اور راجہا کی ملاقات اخیر ہو چکی اس وقت سپاہی ہمارا ہی نے کہا کہ ہکو نصرت ہو تلو تما کچھ نہ بولی کنیز نے کہا کہ اچھا جہاں سپاہی بولا کہ عثمان خان کی انگشتری ہکو واپس دید و تلو تمانے انگوٹھی سپاہی کے حوالہ کی اور عائشہ کی خواب گاہ میں پہنچ کر کچھ دیر دم لیکر آسمانی کے ساتھ اچھی رام سو امی کے پاس روانہ ہوئی ۔

عثمان خان کا قید خانہ میں آنا اور عائشہ جو اس سخت پاتا

بعد روانگی تلو تما کے عائشہ مکان کے اندر آکر بیٹک پر بیٹھ گئی اور راجہا اس کے

پس ایک دن سے لڑ لگا کر کھڑے ہو گئے عائشہ نے راجہ کے پوچھا کہ اس وقت آپ کے انداز سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ آپ کچھ کہا چاہتے ہیں جو کام آپ کا ہمارے متعلق ہو اوسکو یہ تکلف فرمائیے اوسکے انجام دہی میں ہم اپنی سعادت سمجھتے ہیں حتیٰ الوسع بخوبی درجہ اوسکا انصرام ہو جائیگا راجہ کے کہنے لگے کہ عائشہ اس وقت ہمارا کچھ کام نہیں ہے اور نہ کسی کام کے واسطے ہم تکلف دے سکتے ہیں صرف ہم کو یہ خیال ہے کہ جس حالت میں ہم مبتلا ہیں اوس سے ایسا مفہوم ہوتا ہے کہ پھر ہمارے ہمارے ملاقات نہیں ہوگی یہ ابھی ملاقات اخیر مقصود ہے جو جو لطافت و عنایات تھے ہمارے حال پر کچھ نہیں اور ہر ایک امر میں انداد پھونچائی ہے اوسکے دام احسان میں ہم ایسے بندہ ہیں کہ مدت اسی میں چھوٹ سکتے اور خوب جانتے ہیں کہ اسکا عوض ہمیں کبھی ادا نہیں ہو سکے گا لیکن اگر کبھی اتفاقات زمانہ سے ہم کو ایسا دن نصیب ہووے کہ ہم کسی قابل ہوں تو تم بلا تکلف فرمائیں کہ ناہم بسر و چشم اوسکو سب لادیں گے راجہ کے اس کلام عاجزانہ سے جو کمال مایوسی سے بھرا ہوا تھا عائشہ کے دل میں ایک در پدید ہوا اور کہنے لگی کہ راجہ کے آپ ایسی بفراری پوچھنے کی بات کو واسطے زبان پر لاتے ہیں اگر آج دن گزشتہ ہے تو کل یہ نہیں ہو سکا آج تکلیف و رنج ہے تو کل عیش و راحت کا گنج ہے مہمت استوار مایہ بنو دے صبر و شکیب میں بسر و سود ہے راجہ کے بولے کہ ہم کچھ غرور و انکسار سے یہ بات

نہیں کہتے بلکہ اب ہجو زندگی کی خواہش نہیں رہی جیسے سے جی بھر گیا ہے اور وہ
 صادق سے ہم اپنی جان ہمیں چھوڑا جاتے ہیں اور یہی غرض ہے کہ ہم اپنا
 قید خانہ سے رہا ہونا نہیں چاہتے عائشہ کا اس سوز و گداز کی گفتگو سے دل
 بھر آیا آنکھیں ڈیڈا آئین ہفت تمام اپنے دست نازک میں راجکار کا ہاتھ
 پکڑ کر اونکے منہ کی جانب دیکھنے لگی اور کچھ زبان سے کہنے لگی مگر صرف آدھا
 نام راجکار کا زبان سے نکلا کہ حکمت پھر دل بھر آیا اور بولا انگیا تھوڑی
 دیر خاموش رہی اور پھر دل پریشان کو جمع کر کے کہنے لگی کہ مگرتنگ تھوڑے
 دل میں اس شدت سے غم و رنج کیوں پیدا ہوا تم بھوکا نہ مت سمجھو اگر تم
 ہمارے قول کو یاد رکھو تو ہم کہیں کہہ سیزندہ سنگہ کی دختر نیک اختر کیا بد اتنے
 ہی الفاظ عائشہ کی زبان سے نکلتے تھے کہ راجکار بول اوٹھے کہ اس بات کو کھلو لکھ
 کہنے سے کچھ حاصل نہیں وہ بھی ایک خواب تھا کہ گز گیا عائشہ پینکچرپ
 ہو گئی اور راجکار بھی خاموش ہو رہے عائشہ راجکار کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں
 لیے ہوئے اور اونکے ہاتھ پر اپنی ٹھوڈی دہرے ہوئے متفکرانہ بیٹھی رہی اسی
 اتنا ہیں راجکار کے ہاتھ پر عائشہ کے ہاتھ کا قطرہ پڑا راجکار اس کے طرف
 دیکھنے لگی معلوم ہوا کہ عائشہ روتی ہے اور اس کے رخسار و پیر برابر ہاتھ میں چل
 جاتے ہیں راجکار متعجب ہو کر بولے کہ عائشہ تم روتی ہو عائشہ نے کچھ جواب
 نہیں دیا راجکار کا ہاتھ پکڑ کر اپنے دامن طرف پلنگ پر بٹھالیا اور کہنے لگی

کہ عکبت سنگہ یہ بات ہمارے خواب و خیال میں بھی نہ تھی کہ ہم سہ حالت میں تھو
 تنہا چھوڑ کر تیسے بھت ہو کر جاوین گے ہم اپنے اوپر ہزار طرح کی رنج و تکلیف
 گوارا کر سکتے ہیں لیکن اس امر کی ہم سے برداشت نہیں ہو سکتی کہ تھو قید خانہ میں
 سہ حالت تنہا ہی چھوڑ کر چلے جاوین عکبت سنگہ تم ہمارے ساتھ چلو اور مصطل
 میں جو چھوڑا اچھا گھوڑا تھو پسند آوے اس پر سوار ہو کر روانہ ہو اس وقت
 یہ کلام محبت آمیز عائشہ کا سنگہ راجپوت کے دل میں اتھرتا رہتا تھا و قرار پیدا
 ہوا کہ جیسی بارگاہ محبت دعوات سے بروقت قبول دعا و وصول مراد دل
 قوی و مسرور ہو جاتا ہے راجپوت نے اس بات کا کچھ جواب نہیں دیا عائشہ بھی
 کہنے لگی کہ عکبت سنگہ آؤ اور تھو چلو راجپوت متامل ہو کر پوچھنے لگے کہ عائشہ کیا تم تھو

قید خانہ سے چھوڑا دو گی +

عائشہ - اسی وقت +

راجپوت - آیا اپنے والد کے حکم سے +

عائشہ - نہیں اس بات کا تم کچھ فکر و اندیشہ مت کرو جب تم چلو جاو گے ہم پیچھے

اپنے باپ سے کہہ بیٹے +

راجپوت - مگر پرے والے کس طرح جانے دیں گے +

عائشہ نے اس وقت اپنے گلے سے موتیوں کا ہار توڑ کر راجپوت کو دکھلایا اور کہا

کہ پرہ والے کے مارنے کو یہ کافی ہے زر بر سر فولاد نہی نرم شود +

راجکمار۔ تمھارا باپ تمکو تکلیف پہنچا دینگا۔
 عائشہ۔ کچھ مضائقہ نہیں وہ رنج و تکلیف ہم سب گوارا کر لیں گے۔
 راجکمار۔ عائشہ ہم نہیں جائیں گے۔
 عائشہ کا چہرہ پس منہ خشک ہو گیا اور آب دیدہ ہو کر پونچھنے لگی کہ راجکمار
 کیوں نہیں جاؤ گے۔
 راجکمار۔ عائشہ ذرا خیال تو کر کہ تمھارے باعث سے ہماری جان بخشی
 ہوئی شداید و آلام جاری سے آرام پایا اگر ہمارے باعث سے تمکو کبھی ملے
 تکلیف پہنچے تو یہ امر قدر نامناسب ہے۔
 عائشہ۔ کیا راجکمار تم حقیقت میں نہیں جاؤ گے۔
 راجکمار۔ نہیں ہرگز نہیں جائیں گے۔
 عائشہ یہ سن کر چپ ہو رہی اور اس کے آنکھوں سے آنسو جانے لگے راجکمار
 عائشہ کو روتا دیکھ نہایت بیقرار ہو کر کہنے لگے کہ عائشہ تم کیوں روتی ہو اگر کوئی
 امر مانع نہ تو اسکا سبب ہم سے بیان کرو اگر کوئی بات ہمارے قابل ہوگی تو
 اسکی تعمیل ہم بسر و چشم کرینگے اور تمھارے باپ کے زندان میں ہمارے موافق
 بہت سے قیدی ہیں ہمارے لیے تم کیوں مکر و دلول ہوتی ہو عائشہ نے راجکمار
 کی بات کا کچھ جواب نہ دیا اور اپنے دوپٹے کے پتے سے آنسو پونچھنے لگی پھر غور سے
 دیر بعد کہنے لگی کہ راجکمار ہم پھر تمھارے پاس نہیں آویں گے یہ کہہ کر پھر چپ ہوئی

۱۰ سو وقت یہ دونوں بھی گردن کیے خاموش بیٹھے تھے کہ اتنے ہی بہن وہاں
 عثمان خان چھوٹا لکیران دونوں نے کہ سر لکیر بیان کیے ہوئے بیٹھے تھے اوسکو نہیں
 دیکھا ایک ساعت تو وہ چپکا مکڑا رہا پھر خفا ہو کر بولا کہ اسے نواب زادی
 یہ کچھ اچھی بات ہے یہ آواز سنکر دونوں نے اوپر کو سر اٹھایا اور دیکھا کہ
 عثمان خان مکڑا ہے عثمان سب حال عائشہ کے آنے اور تلو تلو کے چھوٹنے کا
 سپاہی نگہتری وارسی سنکر عائشہ کے سرخ میں آیا تھا راجکار نے عثمان کو دیکھ کر
 دل میں اندیشہ کیا کہ بباد عائشہ کو اس کے ہاتھ سے کچھ گزند چھوٹے اور اس
 حال کی اطلاع قتل خان تک چھوٹا کر عائشہ کے اوپر کوئی آفت لاوے بلکہ
 اوسکے کلام سے ایسا ہی مترشح تھا مگر عائشہ نہایت قوی دل اور بے باک
 اور زود فہم تھی اوسنے عثمان کا مطلب سمجھ کر افرختہ ہو اہستہ سے جواب دیا کہ ہاں
 عثمان دیکھ کیا اچھی بات ہے عثمان زیادہ تر برافروختہ ہو کر بولا کہ آیار اے کے
 وقت تنہا ایک قیدی کے پاس نواب زادی کا آنا اور رہنا یہ اچھی بات ہے
 عائشہ کو یہ بات نہایت کزخت معلوم ہوئی عثمان کی طرف غضبانہ نگاہ سے دیکھ کر بولے
 کہ رات کے وقت تنہا قید خانہ میں قیدی کے ساتھ رہنا اور بات جیت کر نہا ہمارے
 مرضی ہے ہماری خوشی ہے اپنے کام کا ہمو اختیار ہے نیک ہے یا بد ہے تمکو ہمارے
 کاموں سے کیا مطلب اور واسطہ ہے عثمان یہ بیباکانہ کلام سنکر شجب اور خفا
 ہو کر بولا کہ خیر اس بات میں ہمارا کچھ واسطہ ہے یا نہیں مگر اکانتیجہ کل صبح ہم کو

نواب صاحب کے رو برو دکھا دیں گے عائشہ نے کہا کہ جب نواب صاحب
 پہنچے پوچھیں گے ہم خود جواب دے لیں گے تمکو اسکا کیا فکر و اندیشہ ہے عثمان
 غصہ آلود ہو کر بولا کہ نواب صاحب کا پوچھنا تو علمدہ رہا ہم ہی تم سے پوچھتے ہیں
 کیا جواب دیتی ہو عائشہ یہ سن کر کمال طیش و غضب سے کھڑی ہو گئی ہونٹوں پر
 بدن فرط غصہ سے تمہرے کانپنے لگا اور عثمان کی جانب دیکھ کر جہتہ سے بولی کہ
 عثمان اگر تو مجھے پوچھتا ہے تو اسکا یہ جواب ہے کہ یہ قیدی ہمارا خاوند ہے شوہر
 ہے مالک ہے دل ہے جان ہے جگر ہے الغرض جو کچھ کہو سو یہی ہے یہ کلام محبت غیر
 تعجب انگیز سن کر جیسے بجلی برق سے آدھی ٹپک رہ جاتا ہے۔ ابکار اور عثمان دونوں
 ششدر اور حیران رہ گئے اور ابکار کا دل جو غیظ و انتہا سے متعطل تھا اب اس کی طرح
 شگفتہ و خند ان ہو گیا اور عائشہ جو دیر سے چپ چاپ رو رہی تھی اسکا نتیجہ
 اور اثر اس کلام سے مفہوم ہو گیا ہر چند عثمان بھی کچھ کچھ شام روں کنایوں سے
 بیان کیا تھا کہ ابکار اور عائشہ کی باہم محبت ہے اور عائشہ کی طبیعت اچھا
 پر زیادہ رغب ہے بلکہ وہ کبھی کبھی باتوں ہی باتوں میں عائشہ کو کنایتاً طعن بھی
 کرتا رہتا تھا مگر عائشہ سے ایسی سخت و بر ملا جواب پانے کا اسکو خواب میں
 بھی خیال نہ تھا یہ جواب سن کر عثمان لاجواب ہو خاموش ہو رہا عائشہ بھی
 کہنے لگی کہ سنو عثمان اب پھر کہتی ہوں کہ یہ قیدی ہمارا خاوند ہے جب تک
 ہماری زندگی ہے کوئی دوسرا آدمی ہمارے دل میں جگہ نہیں پا سکتا اگر وہ

اسکے خون سے مقتل رنگین کیا جاوے یا یہ رہا ہو کہ ہزار خیل پر پی پیکر سے
 تبادلی کر کے داد عیش و نشاط دیوے اور عائشہ کا نام تک بھی نہ لیوے یا
 بعد ازین ہلکو عمر بھر اسکی نعمت ملاقات میسر نہ آوے تب بھی تم دیکھ لینا کہ جب تک
 ہم زندہ رہیں گے اسی کے جمال و لہر لب کے تصور میں اپنی زندگی بسر کریں گے
 خواب میں بھی غیر کا خیال نہ آئے گا اور عثمان شاید تمکو یہ خیال ہوگا کہ خدا جانے
 یہ کیا بات چیت کرتے تھے سو سو وہ بھی ہم سے کہتے ہیں ہم ان سے یہ کہتے تھے
 کہ پہرہ والے کو طع و دیکر بہان سے تمکو نکال لے چلیں اور صہیل خاص سے گھوڑا
 تمھاری سواری کے لیے منتخب کر کے مہاراجہ ہنسنگہ کے پاس تمکو بھونچا دیں
 مگر راجکار نے اس طرح جانا منظور کیا ورنہ اب تک تو انکا سایہ بھی تمھاری
 نظر نہ آتا یہ بات کہ مکہ عائشہ آنکھوں سے آنسو پونچھنے لگی اور تمھواری دیر کے
 بعد پھر بلائست و آہستگی کہنے لگی کہ عثمان یہ باتیں کہہ رہے تھے ہمارے دل کو
 رنج و کلفت پہونچائی ہے ہمارا قصور معاف کرنا جیسے تم ہم پر مہربانی کر رہے
 ویسی ہی ہم سے انس رکھتے ہیں اگرچہ ہمکو تم سے ایسی بات کہنی واجب
 نہ تھی مگر تم نے آج خواہ مخواہ ہماری نسبت دل میں شک پیدا کیا عائشہ
 بندی خواہ کوئی کام کرے مگر شک لانے کے قابل نہیں ہے وہ جو کچھ
 کام کرتی ہے راست راست اوصاف کہہ سکتی ہے پر وہ رکھکر وہ کرے
 کہ جسکے دل میں کچھ خلاف ہووے عننے اب صاف صاف کہوں کہ تمھارا

سامنے کھدیا تم خواہ ابھی جا کر ہمارے باپ سے کہہ دو پھر عائشہ راجکار
 سے مخاطب ہو کر کہنے لگی کہ راجکار آپ بھی ہمارا گناہ معاف فرما دیں
 اگر آج عثمان ایسی بات ہم سے نکلتا تو ہمارے دل بین جور از جان کی طرح
 پوشیدہ تھا وہ آپ پر یا کسی غیر پر کبھی ظاہر نہ ہوتا راجکار کہتے ہوئے
 چپکے چپکے سنتے تھے اور غایت جذبہ اشتیاق سے دل اونکا دھڑک
 رہا تھا کچھ جواب نہ دے سکے عائشہ پھر عثمان کی طرف دیکھ کر کہنے لگی کہ
 عثمان ہم پھر تم سے التجا کرتے ہیں کہ ہمارے قصورات کو عفو فرمانا ہم تمہارا
 پیار می بہن ہیں اور تم ہمارے پیارے بھائی جیسے پیشتر ہم سب کو بہن سمجھ کر
 الفت و انس رکھتے تھے ویسے ہی اب بھی رکھو عثمان کہ بھرنہ امت
 بین غرق ہو رہا تھا اور چہرہ کمال خجالت سے عرق عرق کچھ جوا اب
 نہ دے سکا نقش دیوار کی طرح خاموش ہو رہا عائشہ اوس کنیز کے
 کوٹ آنے کی انتظار دیکھتی تھی کہ جو تلو تلو کو بھونچانے لگی تھی مگر ہنوز
 وہ واپس نہ آئی کہ عائشہ تنہا وہاں سے اپنے مکان کو روانہ
 ہوئی اور عثمان بھی با دل غمین و ناظر اندھ و سگین دیوانوں
 کی طرح چنچل ہوا اپنے ڈیرہ پر چلا گیا اور راجکار
 بستر بقیار می پرستہ ارگزمین ہو کر طرح طرح کے خیالات
 کرتے رہے۔

قتلو خان کا قتل ہونا بھلا کا بھلا گنا خویش و

افسار ب کا جان مکھونا

رباعی گر کوئی کسی کو یا رکھیا و گیا یہ یاد رہے نہ وہ بھی کل پاوے گا
 اس دیر کافات میں سن اور غافل بہ بیدار کرے گا آج کل پاوے گا و گیا
 روایت ہے کہ جب روز سالگرہ نواب قنادیہ اکابر عیش و عشرت تمام
 انجام کو چھوٹا ہنگام شب بغرض تہید بساط نشاط حرم سراے زمانہ بین
 محفل رقص و موسیقی و بان بجز پاتراں خانگی کے کہ جو بسیل و دم
 قتل خان سے گرم صحبت رہتی تھیں اور کوئی اپنی طائفہ ارباب نشاط کا
 موجود نہ تھا اور نہ سوائے قتل خان کے اوس رشتہ داران میں کوئی دوسرا
 مرد محفل نشین تھا سفر دانی وغیرہ اہل فراہم بھی اوسی زمرہ پاتراں میں
 سے تھے اور انجام دیگر خدمات کے لیے خواجه سرا یاں و کنیزکان کے سوا
 کسی اور خادم یا غلام مرد صورت کا وہاں مطلق گزارہ تھا یعنی جیسے کہ دیگر
 امراء و اہل غم خوش سیر کا دستور ہے کہ تقریبات جشن و شادی و تہذیب
 مبارکبادی میں شہول گانگان و آشنایان و متعلقان و متوسلان داد
 عیش نشاط دیتے ہیں وہ قاعدہ اس تھا خوارکانہ تھا تنہا ہی اپنے
 جو اس مجہول اور نفس نامعقول کو مذاق چھوٹا تھا باقی خیریت

اقصہ وہ محفل رنگین اور مجلس ارم ترنیں فرش و فرش زیبا قالیہا سے خوشنما
 بالٹھما سے نرم لباطلہا سے گرم سے از سر تا پا آراستہ و میرہستہ کی گئی عطر و ان
 و خاصہ ان وغیرہ اسباب نفرتی و طلائی اپنے اپنے موقع پر تقریبہ مناسب بنایا
 کشتی و طبق وغیرہ ساز و سامان آرائش حسن ترتیب کے ساتھ رکھا گیا شمع کا نور
 جابجا روشن ہوئی جھانڈو فانوس وغیرہ شیشہ و آلات سے نرم رشک مندرجہ
 ہوئی تجورات محو و صندلی سے مغیرہ و منظر شام محفل ہوا الغرض جو امر ہوا سو
 بر محل ہوا عطر افشانی و گلاب پاشی سے تمام گنبد فلک میں بوباس ہوئی
 غیرت سے کیوڑہ عرف عرق ہو اکیسکی اود اس ہوئی قندیل نے قندیل سپہر کو
 سیلایا کنول نے مشعل ماہ و مہر کو بجھایا جوش انوار سے نرم سراپا نور ہوئی غیرت
 سے خاموش شمع طور ہوئی شمع کا ہر گ و ریشہ مشغول نور افشانی تھا جہاں کے
 رو بہ و منظر امین غول بیابانی تھا گلہ ستہاے رنگین نے رنگ گلستان وڑایا
 شگفتگی محفل نے بہار ارم کو شہرایا تھا شمعہ انون کے پہلو پہلو گلہ ستہاے
 رنگارنگ روکش بہار رنگ بچو لون کے ہار گلوں کے انبار جدی ہی پھین
 دکھاتے تھے بچے فرما نخوت سے روضہ رضوان پر ناک چڑھاتے تھے تاریناں
 پر پوش جو ریشاں تاہر و یان زہرہ جبین خوشیدیشاں ہالہ کی طرح قندیلان
 کو گیرے ہوئے باد اہا سے جان بخش غمزہ آور غمزہ سے دل فریب جانفر آگرم
 عشوہ و ناز تمعین مخمور باد و غمزہ دانداز تمعین لٹون سے مشک و عنبر کی

پست چلی آتی تھی پست ک سے محفل کی محفل نہ کی جاتی تھی حسن گلوسوز کی چمک
 دمک چشمان برف انگیزی کی چمک نور اعلیٰ نور کا سما دکھائی تھی پری شکار تھی
 جو نقش دیوار تھی آو سپہ راونکی کو کلاسی آواز بتانے کا انداز سرون کے
 ملان تال کے ساتھ پیرون کی اوٹھان رقاصہ فلک کو ٹھوکر وں میں رکتے
 تھے مردنگ کی گھوڑیلہ کی ٹکور سارنگی کی صدابین کی آواز غزدانا ہید چرخ
 کو چرخ میں لاتی تھی زہرہ کو چٹکیوں میں اور ایا تھا تاہید کو تاب سچا یا تھا
 آواز نے وہ ہوا باندھی تھی کہ جس کے سامنے نسیم حری آندھی تھی اسی زمرہ
 مہوش و فرقہ دلکش بہن اوس نازنین مجہین سراپا ناز خوشید انداز
 زہرہ سیمانا زک ادایینی کھلانے نعمہاے ہوش ربا سے حاضرین محفل کو
 بخود بنایا تھا زابدان مردہ دل کو ٹھوکر وں میں جلا یا تھا آو کے حسن و
 جمال کا کیونکر بیان ہو خوف ہے کہ سباد اطول داستان ہو پیشانی پر نور کی
 جھلک سے ہر شیر کے چہرہ پر عرق تشویر تھا ماہ سنورخ نورانی کے روبرو
 دیوار کی تصویر تھا چشم مخور نے وہ اثر دکھائے تھے کہ شمع کی زبان بہکتی تھی
 تینا کے قدم لڑکھائے تھے نیلگون پیشوا پر سنہرے پیمک کی دمک بچ بچ بہین
 ستاروں کی چمک سرتاپا چست و چالاک طبیعت شمع دل بیباک گردن
 مراحمی غالب کچھ کچھ تبسم شتنا ایک ہاتھ میں شیشہ می ناب تھا دوسرے
 میں ساغر شراب تھا دل فریب او این دکھائی تھی پیالہ بھر بھر اپنے ہاتھ سے

قتلو خان کو پلائی تھی دم دینے کے لیے یہ تمام ناز تھے الغرض جان لینے کے
انداز تھے آخر حشیم حسرت رفتہ انگیز نے اپنا کام کیا بیچارے قتل خان کا دیکھو
دیکھتے کام تمام کیا تاوک دلہ وزنگاہ ہدف سینہ سے پار ہوا جماعتی دھڑکنے
لگی دل بقرار ہو ابھانہ میکشی ہاتھ آیا ہاتھ پکڑ کے اپنے پاس بٹھایا ادھر سے
نازاو دھر سے نیاز ہوا رفتہ رفتہ دورس غر آغاز ہوا آہ اسے بت کا فریش
دشمن ایمان اس بیچارے سلمان کو اس قدر شراب کیون پلائی ہوڑ دیکھ
پیالہ پلا آہستہ آہستہ لبون میں کیون سکرانی ہو پتھار تہم ہے یا قتل خان کے
لیے بیٹھا سم ہے مان مان دوہرو دیکھتے کیا ہو ڈالو پیالہ ہین جھبکاؤ اپنے
ہاتھ سے اٹھا کر پیالہ قتل خان کے منہ سے لگاؤ کمر ہین پوشیدہ اگر فخر ہے
تو پھر کس بات کا خطر ہے قتل خان کا دل اپنے قابو میں کر اورون سے چھڑالیا
اوسکے طارڈ لکھو تھارے شاہین نظر نے اوڑالیا ہے آو دھر دیکھو قتل خان
شراب کا خواہان ہے شعر اوستا وورد زبان ہے شعر گریارے پلاے
تو پھر کیون نتیجے بہ زہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں + لائے خالی
شیشہ ادھر دیکھو پر باش خالی مباحش دوسرا امور لیجئے دور دور انکا کچھ
اور ہے دور نظر آتا ہے آپ اپنا خالی دور نہ چھوڑیے شعر قیامہان
لگ رہا ہے چل چلاؤ + جب تک بس چل کے سوغیلے + دیکھو دیکھو
قتلو خان بھک گیا شراب مانگتا ہے منہ سے مر آب کھلتا ہے آجی بھلا

تھے کیون اس مومن سلمان کو دیوانہ پاگل بنا دیا قاتلِ حرام کا سہلہ
 کیون نہ سنا دیا تو اب صاحبِ ذرا ہوش میں آئے محفل میں بخود انہ
 پا تو نہ پھیلایئے وقتِ حربِ اچھوٹا ہے آبِ خودی سے غافل ہونا کیا عقلا
 مگر یہ غریب ایمان برباد و دادہ کیا کرے بلانے ہر دوسرا کو مجبور کیا ادھر
 سے دو اتشہ حسن واداسے مست و غمور کیا ادھر پر مایہ پے پلاٹ و شراب
 میں چور کیا جب شراب چھپی دہنی ٹہرک اٹھی بلکا کا زردیدہ نگاہ سے
 دیکھنا ستم ہو عقل گم ہوئی زورِ خرد رفتہ رفتہ گم ہوا آنکھوں میں نشے کے
 ترارے آئے زبان تہلا گئی ہوش و حواس نے صاف جواب بتائے بھر تو
 یہ تار بندہ گیا کہ ہاں دے شراب بے پیالہ لا کباب لا نوالہ آٹا ہا یا کینا چھی
 لگاٹی ہے گویا پری آسمان سے اور تر کر آئی ہے عورت کیا حور کا سچا ہے کیا تجھے
 خدا ہی نے مگر اسے آٹا ہا یا لا پیالہ لا دار و اور بھی دے دیے جا اپنا کام کیے
 جا شہر کیا ہوتا ہے دو چار قدح سے یہاں ساتی ہا یاں تھکو مرے سر کی
 قسم اور زیادہ ہا یہ حالت دیکھ کر ادھر بھلا بھیس نوٹھی مضبوط ہوشیشہ
 شراب بغل میں داب قتلو خان کے برابر پہلو میں جا بیٹھی اور نازنین ہاتھوں
 ساغر زرین نے ناب بھر بھر چھکانے لگی قصہ کو تا کہ اس طرح کثرتِ مینوشی اور
 و فونشہ سے قتلو خان کے ہوش و حواس بالکل سلب ہو گئے حالتِ مستی
 میں بھلا کی انگلیا پر ہاتھ ڈال کر چاہتا تھا کہ اپنی طرف کھینچے بلانے فوراً

ہاتھ جھٹک کر کہا کہ جہاں پناہ ہو گا وہ محفل میری پ یہ کیا کام کرتے ہیں غیر
 کے روبرو ایسی دست درازی معیوب ہے اور خواصین اور کنیزک وغیرہ
 جو قتل خان کے بادلا پن اورستی کا تماشا دیکھتی تھیں یہ حال دیکھتے ہی ہنستے
 ہنستے سب جھاگ گئیں صرف وہاں ایک بھلا سی لکھنی اور سوت قتل خان
 پھر غایت شوق سے بھلا کو پکڑنے لگا بھلانے الگ کھڑی ہو کر عرض کیا کہ
 آجہاں پناہ قصور معاف چراغ روشن ہیں یہ کام روشنی کا تمہیں ہے یا نہ پھر
 کے چال و چلن ہیں قتل خان کہ نشہ شراب میں مست و مخمور تھا خیال نیک و
 بد دل سے کافور تھا خود اوٹھ کر اپنے نفس صرصر دم سے چراغ بجھانے لگا عالم
 نورانی کو عالم ظلمانی بنانے لگا گویا اپنے منہ موت کو بلاتا تھا آپ ہی
 اپنی شمع حیات کو پھونک لگاتا تھا سچ ہے بناس کالی پیریت بد ہے
 قسط قضا شخصے است پنج انگشت دارد چو خواہد کز کسے کا سے برآرد
 دو جہنم پیش نہد دگر دو بر گوشہ یکے بر لب نہد گوید کہ خاموش ہو سکائی
 بھی کہ اپنے کام میں ہوشیار و خبردار تھی اور قابو سے وقت کی انتظار رکھتی
 بل شمار کر رہی تھی فوراً شمع اُنو پر باد اُٹ پھونک چکی جس قدر جھاڑ فائوس وغیرہ
 روشن تھے سب یکبارگی گل کر دیے تمام مکان میں عالم ظلمات نمودار
 ہوا دیو جرمی کا گرم بازار ہوا تب قتل خان ہتھی سے بولا کہ اے شوخ
 گلبدن اب تو ہمارے پاس آؤ آتش شوق کو آب وصال سے منطفی فرماؤ

بلا قتل خان کے کاندھے پر ہاتھ دھر کر بولی کہ یہ کثیر حضور کے قدموں میں
 حاضر ہے اور دوسرے ہاتھ میں دامن سے چھری نکال اپنا کام انجام دینے
 پر مستعد ہوئی قتل خان بلا کو پکڑ کر چاہتا تھا کہ چھاتی سے لگاے اور قیامت
 بلا نے سچا لاکے تمام اوسکے پیٹ میں چھری بھر بخت چلائی قتل خان چھری
 کے لگتے ہی چلا یا کہ مار لیا رسی دعا باز زندگی مار لیا اور یہ کہتا کہ تازین
 گر پڑا بلا نے اوسکے گرتے گرتے چھری کو تمام شکم میں پھیر دیا آنتیں وغیرہ
 سب باہر نکل پڑیں منہ کی راہ سے خون بہنا شروع ہوا اور پڑا پڑا چلا
 لگا کہ اسی بھوتنی شیطان مار لیا مار لیا مار لیا بلا بولی کہ اے نابکار
 شیطان کی یا ربے ایمان ہم بھوتنی شیطان نہیں ہیں میرے ندر سنگھ
 کی منکوحہ عورت ہیں کیا تجھ کو یہ دن نہیں دکھینا تھا قول مسعودی نہیں
 سنا تھا فرد ہر آنکہ تخم بدی کاشت چشم نکلی داشت بد دماغ بیدہ
 بخت و خیال باطل سبت بد یہ کہہ کر بلا اوس مکان سے نکل بھاگی اور
 اور قتل خان کی آواز بند ہونے لگی مگر پھر بھی وہ مار لیا مار لیا پکارتا رہا
 بلا وہاں سے غل مچاتی ہوئی کہ دوڑیو لہجیو غل آگھے ہیں بھاگی جاتی
 تھی جب دروازہ پر پہنچی وہاں کسی کو نہ دیکھا میدانِ بانی پایا دوسرے
 دروازہ پر خواجہ سرا پرہ پڑے تھے تھے بلا کا شور و غل سنکر بوجھنے لگے
 کہ کیا ہوا بلا بولی کہ غضب ہو گیا جلدی بھوتی قتل خان کی خبر لو مکان میں

فوج مخالفت کے آدمی آگھے ہیں قتلوفان کو قتل کرنا چاہتے ہیں یہ سنتے
 ہی وہ سب کے سب پہرہ والے ہائے کر تے اندر کی جانب دوڑے
 اور بلا وہان سے زنانہ دروازہ کی طرف بھاگی اوس دروازہ پر تمام محفظ
 و دربان شراب پیئے مست و مدہوش بیخبر سوتے تھے بلا وہان سے بھی
 بے روک ٹوک نکل گئی اس طرح سب دروازوں کے محفظوں کو بیخبر و متوالا
 پا کر بے کھٹکے گزر گئی جب دروازہ بیرونی پر پھونچی وہان پہرہ والا خبردار
 و ہوشیار تھا اوسنے بلا کو مضطرب بھاگتے ہوئے دیکھ کر پوچھا کہ کیوں
 کیا ہو اخیر تو ہے بلانے کہا کہ تم کیا بیٹھے ہو یہ شور و غوغا جو زنانہ محل میں
 ہو رہا ہے کیا تم نے نہیں سنا پہرہ والا بولا کہ البتہ شور و غل تو سنتے ہیں
 یہ کیا بات ہے بلانے کہا کہ زنانہ محل میں بڑی بلا برپا ہو گئی غضب آگیا
 نواب صاحب کو دشمن کے آدمیوں نے آگھیرا ہے یہ بات سننے ہی
 سب پہرہ والے سپاہی دروازہ چھوڑ کر زنانہ محل کی طرف بھاگ پڑے
 وہ دروازہ بھی خالی از غیر ہوا تب بلا بلا کھٹکے وہان سے نکل قلعہ کے
 باہر ہوئی دروازہ سے تھوڑے فاصلہ پر جا کر دیکھا کہ ایک آدمی درخت کے
 نیچے کھڑا ہے غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ابھی رام سوامی ہیں بلا
 اونکے پاس جا کر قدموں میں گر گئی سوامی بولے کہ اسوقت ہم کمال
 فکر و اندیشہ میں کھڑے تھے کہ قلعہ میں اس قدر شور و غل کس واسطے ہو رہا ہے

کرو اور ہمارے قصورات اور بے ادائیگوں کو معاف فرماؤ اور جبکہ رنے کہا کہ
 ہم نے اس وقت تمام باتیں اپنے دل سے دور کر دیں قتل خان بولا کہ اگر یہ را
 ہے تو جو کچھ ہم کہیں وہ منظور و قبول کرو اور جبکہ رنے کہا کہ فرمائیے قتل خان
 بولا کہ (یا قتل خان) عثمان نے اس بات کو سمجھ کر جبکہ رکا یا قتل خان کے ہاتھ میں
 پکڑا دیا پھر قتل خان کہنے لگا کہ یہ لڑکی ہماری سب نادان ہیں اب جنگ و
 جدل سے آپ دست کش ہوں یہ بات کہتے ہی اس کو میاس لگی عائشہ نے
 منہ میں شربت ڈالا تھوڑی دیر بعد پھر بولا کہ اب لڑائی کا کچھ کام نہیں رہا
 کرو اور جبکہ رنے سنگو خاموش ہو رہی کچھ جواب نہیں دیا تب قتل خان تنہا
 جواب دیا کہ ابکہ رنے کی طرف دیکھنے لگا جب اس کی طرف سے کچھ جواب نہ پایا
 تو پھر کہنے لگا کہ آپ کو صلح منظور نہیں ہے اور جبکہ رنے بولے کہ اگر افغان لوگ اٹت
 شہی قبول کریں اور حکم سلطانی کے مطیع رہیں کسی نوعی عدول حکمی نہ کریں تو ہم کو
 صلح کرنا منظور ہے قتل خان یہ سنکر اور آہ بھر کر کہنے لگا کہ اوڑسیہ صرف
 یہی لفظ اس کے زبان سے نکلا تھا کہ ابکہ ر اس کا مطلب سمجھ کر کہنے لگی کہ شاہ
 دہلی کو ہم مذمت و سماجبت رضا مند کر کے اوڑسیہ تنہا رہی لڑکی کی حکومت یہی
 چھوڑ دیں گے اتنے ہی میں قتل خان کی طبیعت اتیر ہوئی شروع ہوئی اسی
 حالت میں ابکہ ر سے بولا کہ آپ کو اس وقت رہا کیا گیا اور جبکہ رنے سنگو وہاں
 چلنے لگی عائشہ نے ہاتھ لگی اپنے باپ سے کہا کہ جگت سنگہ جاتے ہیں قتل خان

یہ نگر خواجہ شاہ صاحب اور عیسیٰ خان اپنے فرزند کلان کی جانب دیکھ کر لگا
 بدین نظر کہ راجکمار کو ایک مرتبہ پھر بولا دین خواجہ شاہ دودھ کر راجکمار سے
 کہنے لگا کہ آپ کو کچھ بات کہنے کی لئے ایک دفعہ پھر بلا تے ہیں راجکمار طوعاً
 وکرہاً اس کے ساتھ واپس آکر وہاں مٹھری ہو گئی قتل خان بولا کہ ذرا نزدیک
 آؤ راجکمار نے اس کے پاس جا کر اپنا کان جھیکادیا قتل خان اتہتہ آواز سے
 کہنے لگا کہ سیر اتنا کم کہ چپ ہو رہا پھر بولا کہ سیر نہ رستنگہ پھر اس کو پیاس
 لگی عائشہ نے شربت منہ میں ڈالا اس سے کچھ افادت پا کر پھر بولا کہ سیر نہ رستنگہ
 کی لڑکی یہ لفظ سنتے ہی راجکمار کے بدن میں بھجھو کی ڈنک کیسی ضرب لگی اور
 علیحدہ ہو کر مٹھری ہو گئی قتل خان پھر کہنے لگا کہ یہ لڑکی یتیم و بے پدر ہے
 اسکا پدر فرضی میں ہوں پھر اس کو پیاس لگی اور عائشہ نے شربت منہ میں
 چوایا مگر اس کی زبان اچھی طرح نہیں کل سکتی تھی آخر بدقت تمام پھر بولا
 کہ سیر نہ رستنگہ کی دختر نیک نخت اور بے صحت و عفت ہے راجکمار تم اس کو چھوڑنا
 مت راجکمار بولی کہ ہم بہات کو کچھ نہیں سمجھتے قتل خان نے کہا کہ سیر نہ رستنگہ کی
 دختر ہماری دختر اور خواہر ہے ہم نے اس کو آنکھ سے بھی نہیں دیکھا ہے بہات
 پر تم تہ دل سے یقین رکھنا اور اگر تم سے اور کچھ نہ بن سکی تو اس بیجاری یتیم
 کی پرورش و پرورش و پرورش میں کبھی دریغ نہ فرمانا قتل خان یہ بات کہتے ہی کہتے
 عائشہ کی گود میں کہوٹ بدل کر رہ گیا اسے منزل فنا ہوا محل میں ماتم سخت

ہونے لگا اور راجپوتانہ سے روانہ ہوا اپنے خیمہ گاہ کی طرف تشریف فرما
ہوئے اور پس ماندگان قتل خان نے اس کی بشرائط مذہب مراسم تجہیز و تکفیر
ادا کی اچھی قطعہ رنگ روئے بعیت دنیا پریدن رسد وہ برجال ظاہر
چون ہے برمی رخ و محن و فکر معنی کن کش چشم بطون از صدق دل و زینجمان ہرگز
سبزداری تو غیر از یک کفن و

راجپوتانہ کا دوبارہ تشریف لانا اور عثمان وغیرہ سے ملاقات فرماتا

شعر خوش وقتی و خرم روزگار ہے کہ یارے بنخورد از وصل یارے
راجپوتانہ کے منداران سے روانہ ہو کر جہان آباد میں ہمارا چہاننگہ
کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنے دیدار فائض الانوار سے چشم منتظر پر رکھو
نور اور سینہ کو سرور بخش اور وعدہ اخیر قتل خان کا ایفا مقدم جان کر گفتگو
مصاحبت ہمارا چہ صاحب کے حضور میں پیش کی ہمارا چہ صاحب نے کمال
حق اندیشی و بلند ہمتی شرائط صلح قبول فرما کر ٹھکانوں کو مطیع و منقاد تحت
سلطنت کر کے علیسی خان سپہ قتل خان کو حکومت اوکل اور لیہ پر قائم کیا
اور جس قدر ملک مضاف صوبہ بنگالہ سے قتل خان نے اپنے قبضہ میں کر لیا تھا
وہ اپنے قبض و تصرف میں لائے اس مصاحبت و عنایت کی ادائی شکریہ کیوٹا

ایک روز خواجہ شاہ صاحب اول معہ عیسیٰ خان فرزند قتل خان اور عثمان خان
 بخشی فوج اور دیگر افسران و سرداران کے ہمراہ راجہ ہاشم گدہ کی خدمت میں حاضر
 ہوا اور چند زنجیر قبیل کوہ پیکر و اسپان بادرقمار معہ دیگر متاعہ و اشیاء عجیب و غریب
 و تحفہ و ہدیہ ماراجہ صاحب کی نذر گزارائی مہاراجہ صاحب نے بھی حبشیت
 ہر ایک کے خلاف گدہ ان بہا سے متعلق و مشرف فرما کر بفرحت تمام نصرت فرمایا جب
 اس طرف سے بہمہ نوع و کچھی حاصل ہوئی خیام نصرت انعام لشکر و فخر پیکر کے
 اوکھڑنے کا حکم ہوا اور والی خیر پور کہ وہ بھی استامانہ شاہی سے منحرف ہو کر
 و مہساوات بھرتا تھا یورش کی طیاری ہوئی اسی اثنا میں ایک روز راجہ مار
 چند کس محد و ہمراہ لیکر عثمان خان و غیرہ کی ملاقات کو لیے قلعہ گدہ مند ارن میں
 تشریف لے گئے ایام مصیبت میں جو خدمت گزاری و تیمارداری راجہ مار کی
 عثمان خان نے تہ دل سے کی تھی اسکا شکریہ ادا کرنا واجب تصور کر کے اول عثمان خان
 کی ملاقات کو گئے مگر وہ بکثادہ پیشانی متوجہ نہوا اور دل میں بھرا ہوا پایا اسلئے
 وہاں تھوڑی دیر ٹھہر کر دل میں کچھہ زنجیدہ ہو وہاں سے اوتھے خواجہ شاہ صاحب
 کے ملنے کو گئے اوسنے تعظیم و تکریم و جب ملاقات کی پھر وہاں سے نصرت ہو کر
 عائشہ کے ملنے کے واسطے تشریف لے گئے اور ایک خواجہ سرا کی زبانی عائشہ کو
 اطلاع کرائی کہ بعد انتقال نواب صاحب مرحوم کے آپ کی اور ہماری ملاقات
 نہیں ہوئی اور اب ہم جس کی جانب جانے کو تیار ہیں پھر ہمارا اور آپ کا ملنا

دشوار معلوم ہوتا ہے اس لیے ہم ایک دفعہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں خواجہ سر
 تھوڑی دیر بعد اگر جواب دیا کہ عایشہ یہ فرماتی ہیں کہ اس وقت ہم راجکار کی ملاقات
 سے معذور ہیں یہ قصور ہمارا معاف فرمائیں راجکار نے اس بات سے کبیدہ
 خاطر ہو کر اپنے لشکر کے جانے کا ارادہ کیا قلعہ کے دروازہ پر آکر دیکھا کہ عثمان خان
 ملاقات کے لئے کھڑا ہے راجکار نے دریافت کیا کہ آپ یہاں کس واسطے کھڑے ہیں
 عثمان خان نے چمچہ جو اب نہیں دیا مگر راجکار کتے پیچھے پیچھے ہو لیا راجکار نے
 پھر کہا کہ بخشتی صاحب جو کام ہمارے لایق ہووے وہ بلا تکلف فرمائیے ہم بدل
 اؤ سکو انجام چھوٹا لینگا عثمان خان بولا کہ آپ سے بہت سی گفتگو کرنی
 میں مگر خلوت درکار ہے تنہائی میں کیجا دینگا کسی غیر کے روبرو ہم نہیں کہہ سکتے
 آپ اپنے قدم و چشم نوکر و نچاکرون کو علیحدہ کر دیجئے ہم اور آپ تنہا چلیں
 تب ہم عرض کریں چونکہ راجکار کو عثمان خان کی جانب سے کسی طرح کی بدگمانی
 نہ تھی بلا خوف و اندیشہ ہر اہیان کو نصحت کرتے تنہا عثمان خان کو ساتھ لئے
 اور عثمان خان بھی ایک گھوڑی پر سوار ہوا دن کو ہجر کا سہرا رفتہ رفتہ ایک نیٹا
 گنجان جنگل بیابان میں چھوٹے کہ جہاں کثرت درختان اور انواع و اقسام
 نباتات و روئیدگی سے راہ شکل ملتا تھا اور کسی چرند پرند آدم زاد حیوان کا
 رطلو نشان نہیں تھا یہ دونوں اوس جنگل میں چلے گئے اور وہاں جا کر ایک
 مکان سنگین و عالی شان نظر آیا مگر اس دروازہ کی باعث سے تمام سہارا اور

شکستہ و ریختہ ہو رہا تھا اب معلوم ہوتا تھا کہ شاید کسی زمانہ میں کسی شخص نے
 بادشاہ وقت سے بغاوت و سرکشی اختیار کر کے اس جنگل میں پناہ لی ہو اور
 اپنی حفاظت و بود و باش کے لیے وہ مکان بنوایا ہو اچھا حاصل دونوں گھوڑوں کو
 درست کمی شخون سے باندھ کر اس مکان کے اندر داخل ہوئے اندر سے
 وہ مکان بالکل خالی تھا کتنی نفس کا نشان تک موجود نہ تھا آخر رفتہ رفتہ
 ایک کمرہ کلان میں چھوٹے چھوٹے دیوانے دیکھتے ہیں کہ ایک طرف قبر تازہ
 کھدائی ہوئی ہے مگر اس میں مردہ نہیں ہے اور دوسری طرف ایک
 چٹا چینی ہوئی ہے اور اس پر بھی کوئی مردہ نہیں راجکار نے اس حال
 عجیب و غریب کو دیکھ کر غما غما کر ہی رہا تھا کہ یہ کیا راز ہے غما غما نے جواب دیا کہ یہ
 دونوں حوالہ گاہ ہمارے حکم کے بموجب طیار کی گئی ہیں آج اگر ہم تمھارے ہاتھ
 سے مارے جاویں تو تمہارا اس قبر میں رکھ کر مٹی دیدینا کوئی اس بعید سے
 واقعہ نہ ہوگا اگر جو تمہارا ہاتھ سے مارے گئے تو ہم تمکو براہمن کے ہاتھ سے
 اس چٹا پر غنیمت کو ادا دیں گے کسی غیر کو مطلق خبر نہ ہوگی راجکار متعجب ہو کر بولی کہ اسباب
 کا سبب کیا ہے غما غما نے کہا کہ ہم چٹیاں لوگ ہیں جب ہمارے دل میں کسی نیک
 نظرد یا شک پیدا ہو جاتا ہے تب ہم نیک و بد جا بجا کچھ نہیں دیکھتے ہیں تو لیکر
 دو بادشاہی دریک قلعہ گنجد اس جہان میں عائشہ کے پاسبانے والے دشمنوں کی
 گنجائش محال ہے اس واسطے ایک شخص کو اس جہان سے کنارہ کرنا ضرور ہے

ہم بھی عائشہ کو دل دینے بیٹھے ہیں تم بھی اوسے چاہتے ہو یہ رقابت ہم کو اور نہیں
 کر سکتے یہ بات و امیہات سر اسر فرخزاد سنگھ راجپوتوں میں از بین ناسخ
 و سنجیدہ ہو کر عثمان خان کو کنوڑی لگا کر پھر اب مختار مطلب کیا ہو عثمان خان بولا کہ تمھارا
 پاس بھی ہتھیار موجود ہیں اور ہم بھی سلاہیں ہم اور تم دونوں آپس میں حربہ رانی
 کریں یا تو تم ہلکو مار کر اپنا رستہ صاف کر لو یا ہم تم کو قتل کر کے اپنا راہ کھولیں
 عثمان خان نے یہ بات کہ کر راجپوتوں کے جواب کا کچھ منتظر نہ کیا اور تلوار نیا م سے
 نکال کر پھرنے لگا اور کوڈ کر راجپوتوں کے اوپر وار کر کیا راجپوتوں نے اپنی طاقت
 کر کے اوسکے وار کو اپنی تلوار پر روکا ہر چند عثمان خان نے کئی ہاتھ چلا دیے اور
 راجپوتوں کے قتل پر دو ٹوکات جمائے مگر راجپوتوں نے ہاتھ چلانا مناسب
 سمجھ کر اپنا بچاؤ کرتے رہے اور کوئی وار اوسکا اپنے اوپر نہ آئے وہاں
 عثمان خان کھڑے سے برابر ہاتھ چلتا رہا اور کہیں کہیں راجپوتوں کو جسم پر
 صدمہ بھی چھو سکتا تھا راجپوتوں نے مجبور ہو کر کہا کہ عثمان خان ہم تم سے مار کر عثمان خان
 ہنس کر بولا کہ واہ راجپوتوں کے لڑکے مرنے سے ڈرتے ہیں لڑو ہم تم کو بھی
 زندہ نہیں چھوڑیں گے مختاری زندگی میں ہم عائشہ کو ہرگز نہیں پائے
 راجپوتوں نے کہ عائشہ ہلکو نہیں چاہیو عثمان خان تلوار پھیرنے پھیرتے بولا کہ تم
 کو عائشہ کو نہیں چاہتے مگر عائشہ تم کو دل سے چاہتی ہے ہم تم کو بھی چھوڑیں گے
 راجپوتوں نے تلوار ہاتھ سے علیحدہ کر کے کہنے لگے کہ ہم تم سے لڑائی نہیں کریں گے

تھے با یام مصائب و شدائد عین و قید ہماری ہر طرح پر اند او دلداری
کی ہے مقتضائے انسانیت و نجابت نہیں ہے کہ ہم احسان فراموشی کر کے
تمھارے اوپر ہاتھ اٹھائیں حربہ چلائیں یہ امر قبیح و نامطبیع ہے ہرگز
سرزدنوں کا عثمان خان فرخا ہو کہ تمک کر ایک لات راجپوت کی چھاتی پر باری
اور کہنے لگا کہ جو سپاہی لڑائی سے ڈرتا ہے اسے اس طرح مار مار کر لڑایا کر
ہیں راجپوت اس حرکت لغو و غصہ میں نہایت کرم ہو تلوار ہاتھ میں لیکر اٹھے
اور جیسے گیدڑ پشیر لپکتا ہے جھپٹ کر عثمان خان کے ایک ابا وار لگایا کہ جب
لگتے ہی وہ بدلتا شاہ زمین پر گر پڑا راجپوت نے اس کی چھاتی پر چڑھ کر ہاتھ سے
تلوار چھین کر دو پھینک دی اور اپنی تلوار اس کے منہ پر رکھ کر بولی کہ چوت
کسی کی نیکی و احسان کو بھولتے نہیں ہیں اس لیے ہم تم کو زندہ چھوڑتے ہیں یہ
بات کہہ کر اس کی چھاتی پر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ بس اب باز آؤ
عثمان خان بجز ہمت و خجالت میں غرقاب ہو کہ بلا جواب دیے وہاں سے
اٹھ کر اسی طرح خون چپکتے ہوئے گھوڑے پر چڑھ کر قلعہ کی جانب روانہ ہوا
اور راجپوت اسی جگہ ایک چاہ مقصد سے بذریعہ باگ ڈور پانی نکال رہے
خون صاف کر کے چلنے کی ارادہ گھوڑے پر سوار ہونے لگے اسی اثنا میں
اونکو نظر پڑا کہ گھوڑے کے ایال سے ایک کاغذ بندھا ہوا ہے اور اس کے
بندھنوں کے واسطے آدمی کے سر کے بال اس پر لپیٹ رکھے ہیں راجپوت اس کو

گھوڑے کے ایال سے کھول کر دیکھنے لگے لفاظہ پر حروف شاستری میں لکھا
ہوا تھا کہ چٹھی دور و زماں نہ کھولنا اگر کھولو گے تو اسکا کچھ مطلب حاصل نہوگا
راجہ جہاں یہ پڑھ کر بہت متعجب ہوئے اور تعمیل تحریر لفاظہ چٹھی کو اوسطی طرح بلا موازنہ
جیب میں رکھ کر لشکر کی جانب روانہ ہوئے۔

عائشہ کی نامہ نگاری بجانب راجہ جہاں بحالت

بیقراری و اضطراب

عائشہ اگرچہ راجہ جہاں کے تشریف لیجانے پر کسی باعث قومی سے ملاقات
نہ کی مگر دل اسکا جذبہ اشتیاق سے بھرا ہوا تھا کوئی دم بے یاور علیا
کے نہیں گذرتا تھا حالت غلیان شوق و غلبہ اشتیاق میں قلم اٹھا کر
راجہ جہاں کے نام خط لکھنے لگی اول ہی قلم کی زبان سے لفظ خاوند نکلا
اس لفظ کو لکھ کر کات دیا پھر لکھا کہ راجہ جہاں لفظ خاوند کے کاٹتے وقت
عائشہ کی آنکھوں میں پانی پھیر آیا اور نسو ٹپک کر خط کا کاغذ بھیگ گیا
اوسکو چاک کر دوسرا کاغذ اٹھا پھر لکھنے لگی غصہ بہت لکھا تھا کہ اوسپر
بھی آنسو کی بوند گری وہ بھی چھاڑے پھینکا پھر اور کاغذ لیکر اور دل کو ضبط
کر تمام و کمال خط پورا کیا اور بعد تحریر اسکو پڑھنے لگی مگر آنکھوں میں سہار
پانی چھایا ہوا تھا کہ چھی طرح پڑھ سکی آخر کار اوسطی طرح بند کر قامد کے

حوالہ کیا دوسرے دن دوپہر کے وقت قاصد خط لیکر لشکر گاہ راجپوتانہ میں داخل ہوا اور خطِ رحمت نظر اچکا رکے حوالہ کیا راجپوتانہ کی اشتیاق اور پڑھنے لکھنے لکھا تھا کہ شکر سوا و دیدہ صل کردم نوشتہ نامہ سوے توبہ کہ تاہنگام خندانہ چشم من افتد بروے توبہ راجپوتانہ میں جو اوس روز آپ سے ملاقات نہیں کی اسکا ایک سبب قومی عقائد نحوستہ آپ کچھ اور خیال نفرا وین آپ یہ ہرگز تصور نہ کریں کہ عائشہ ہماری نہیں ہے اگر آپ کو خوب میں بھی یہ خیال ہوگا تو ہمو نہایت رنج و افسوس ہوگا عثمان خان نے ہماری چھاتی میں آگ چھونک رکھی ہے اگر اوسوقت ہم آپ سے ملاقات کرتے تو عثمان خان کو دل میں خدا جانے کیا کیا خیال بد سماتا البتہ اوسوقت ہمارا ملاقات نہ کرنا آپ کو کمال شاق گذرا ہوگا مگر وہ رنج و تکلیف آپ کو نہیں ہمو ہے خیر جو رنج و رحمت من جانب اللہ ہے وہ ہر حال میں ہین اگر اوسوقت آپ سے ملاقات ہو جاتی تو اب شاید عالم فراق و اہل دماغ دل گوارا کر سکتا تھا مگر آپ سے نہ ملنے کا رنج ہرگز گوارا نہیں ہو سکتا تباہ کیے جاتا ہے اسلئے یہ خط آپ کو لکھتے ہیں ہمارے دل میں مصمغم عقا کہ جب تک بدن میں جان قائم رہے گی تب تک اپنے دل کا راز مخفی کی ہے ظاہر نہیں کریں گے مگر مرضی خدا سے یہ بھی کھل گیا سوا اوس بات کو آپ بھولا وین ہمارے پاس جو چیز آپ کے نذر کے قابل تھی یعنی ہمارا دل سو ہم

آپ کے پیشکش کر چکے اور اسے عوض ہم آپ سے کچھ نہیں مانگتے اگر آپ ہم کو نہیں
 چاہیں گے نہ سی مگر ہم آپ کو چاہ کر ہمیشہ راضی و خوش رہیں گے اگر کسی وقت
 آپ کے دل میں گزرے تو عائشہ کو بھی یا دفرنا لین اور جو دل بچا ہے تو خیر ہم
 لاچار رہیں مگر یقین ہے کہ جب آپ کے دل کو کوئی درد پیدا ہوگا تو عائشہ کو
 بھی ضرور یاد کر و گے یہ خط جو ہم آپ کو لکھتے ہیں یا جو آئندہ لکھیں ہمیں ہلکے کوئی
 بدنام نہیں کر سکتا ہے کیسے حکم الزام نہیں لگا سکتا ہے ہم بیگناہ و مقصور
 ہیں مگر ہند اقیاس آپ پر بھی خط لکھنے کا کچھ اعتراض دار نہیں ہو سکتا
 اب آپ اس نواح کو چھوڑ کر آگے بڑھا چاہتے ہیں مگر یہ چھان لوگ
 نہایت شور و ہشت اور فتنہ انگیز ہیں یہ شرارت و فساد سے کبھی خالی نہ رہیں گے
 پس ہم کو یقین ہے کہ آپ کو ایک مرتبہ پھر اس طرف آنا پڑے گا الا ہماری
 ملاقات آپ سے نہوگی یہ ہمارے دل میں ضرور ہے کہ کسی وقت آپ سے
 ملاقات کریں مگر مختصر وقت ہے راجپوتانہ اگر آپ اس نواح میں قیام
 شادی کریں تو ہم کو ضرور خبر دیں ہم آپ کی شادی میں سب خوشم شامل
 ہوں گے اور آپ کی مشکوٰۃ غریزہ کی رونمائی کے واسطے عینے زیور وغیرہ
 متاع تیار کر رکھا ہے ہماری خواہش ہے کہ ہم اپنے ہاتھ سے انھیں بنی
 بنا دیں اب آخری عرض یہ ہے کہ جب ہمارے انتقال کی خبر آپ کو ملے
 اور وقت آپ ایک دفعہ اس ملک میں ضرور تشریف لاویں ایک صندوق

مستقل یہ ہم آپ کا نام نشان لکھ دیں گے وہ صندوق آپ بیان سے نو ایجاوین
جو کچھ جو اہرات عمدہ و نفیس و زیور ہت وغیرہ مال و متاع ہو کہ والد مرحوم سے
ملایا ہو وہ سب اس صندوق میں رکھ کر ایک وثیقہ مہری بہ نامہ کا بھی آپ کے
نام نامی پر لکھ کر اس میں رکھ دیں گے اس میں ہمارا یہ مطلب ہے کہ ہمارے مال و
اسباب کے آپ مالک و مختار ہیں آئندہ آپ کو اختیار ہے اس سے زیادہ
اور کیا لکھیں بہت سی باتیں دلیں جو شہادت ہوتی ہیں مگر زبان قلم میں یا اسے
تحریر و تقریر نہیں زیادہ پروردگار آپ کو صلاحیت رکھے فقط۔

راجکار اس خط شوق انگیز کو کہ شتر دل تھا پڑھ کر ہشیم پریم ویر تک خیمہ کے
اندر ٹہلتے رہے اور بار بار اس خط کو پڑھتے تھے مگر سیری نہیں ہوتی تھی
بمبشکل دل کو تعام کر یہ قلیل لفظ کثیر المعنی جواب لکھ قاصد آئندہ کے
حوالہ کیا قاصد جواب لیکر عائشہ کے پاس روانہ ہوا جو اب
عائشہ تم عورتوں میں جو ہر نفیس گوہر آبدار ہو عیبت سنگہ کے دل کو اس
فلک بکھرتار نے در و درج پہنچانے کی قسم کھا رکھی ہے عائشہ ہم تمہارے
ایک بات کا بھی جواب نہیں دے سکتے تمہارا خط پڑھ کر جس قدر
سورخس و اضطراب ہمارے دل پر گزرا ہے وہ ہم ہی جانتے ہیں یہ
تم دل سے جان لیتا کہ جب تک ہم زندہ ہیں تم ہم کو جان سے
زیادہ تر عزیز ہو +

رجبکار اور ابھی رام سوامی کی ملاقات

اس بات پر اس قیابام جم سے وہ مل چکا کہ غائب کا احوال ظاہر ہو گئی
 کسی کے تو کام آتو فرزندہ فال چکا کہ آخر یہ دنیا ہے خواب و خیال چکا جب سے
 کہ تلو تما عا نشہ سے رخصت ہو کہ آسمانی کے ساتھ ابھی رام سوامی کے پاس
 ہوئی تب سے تہلا آور ملو تھا اور آسمانی اور ابھی رام سوامی کا سیکو کچھ حال معلوم نہیں
 ہوا کہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں جب کہ مغل اور افغانوں میں صلح ہو گئی تب
 بیرنہ سنگہ اور اوسکی خانوادہ کی مصیبت و تباہ حالی کو خیال کر کے ہمارا
 مانسنگہ اور افغان لوگ دل میں افسوس و غم کرنے لگے اور بھلا وغیرہ کی
 تلاش و تہس بین مصروف ہوئے تاکہ اونکا پتا لگا کر باغرازو اور رام قلعہ
 گڈہ مند ارن میں آباد کرین اور اوسے خان اور عثمانخان وغیرہ اور دوسرے
 ہمارا راجہ سنگہ نے جا بجا یہ تعیناتی جا سوسان و متفحصان اونکی تلاش و
 بہرہ رسی میں سرگرمی و کوشش کی مگر کسی جگہ اونکا پتہ و نشان نہ ملا اور
 نہ یہ معلوم کہ وہ کس طرف چلے گئے بنا چارہ ہی ہمارا راجہ سنگہ نے اونکے ملنے
 سے ناامید ہو کر ایک سردار معتبر کو گڈہ مند ارن میں تعینات کر کے حکم دیا
 کہ وہاں قیام کر کے جو کچھ اثاثہ و مال و اسباب قلعہ کا متفرق و پراگندہ
 پڑا ہوا ہے اوسکو ایک جگہ جمع کر کے بیرنہ سنگہ کی قبائل و لو اوتون کی

سلاش میں مصروف رہے جب لہجی اؤکا پتہ لے اؤنکو ہر استقامت و غرور
 و حرمت تمام قلمدین آباد کر کے ہمارے پاس حاضر ہو یہ حکم دیکر اوس ستر کو
 گڈہ مندارن کی طرف روانہ کیا اور آپ روانگی جس کی تیاری کرنے لگے
 راجپوت کو جو کچھ شک و شبہ تلو تما کی نسبت دل میں پیدا ہو گیا تھا و اقتلو خان
 کی گفتگو سے جو وقت و فوات اوس نے راجپوت سے کی تھی بالکل زایل ہو گیا
 اور محبت جگہ سی اور شش باطنی جو آؤنکو تلو تما ساتھ تھی وہ ہر وقت چھی ہو
 آگ کی طرح دلو سوز چھو پجاتی تھی راجپوت نے بھی اگرچہ روپیہ خرچ کر کے
 اور اپنی ذات خاص پر محنت و تکلیف اؤٹھا کر جو حق تجسس و تلاش کا ہوتا تھا
 ادا کیا مگر اس غریزہ کی سہمی و کوشش بھی رانگان گئی یعنی اوس سویت گم کردہ
 نشا نکا کہیں سراغ نکلا اور اسی عرصہ میں لشکر حضرت اشرف کے ڈیرہ جمیہ سمت
 حیر روانہ ہو دوسرے دن یوم روانگی خود بدولت قرار پایا وہ حالت یاس
 و محرومی اور درد و ہجرت تلور کے جو راجپوت کے دل پر گذرتی تھی اوسکی
 شہادت اؤنکا دل ہی دیکتا ہے تاب تھر سے افزون ہے الغرض سہا
 کتمکش و شش و پنج میں جو چھی گھوڑے کے ایال سے بندھی ہوئی راجپوت کو
 علی تھی وہ یاد آگئی اور وعدہ اسکے ملاحظہ کا بھی پورا ہو گیا تھا راجپوت
 کچھ تکیں بنا کر وہ چھی حبیب سے نکال پڑھنے لگے اوس میں صرف یہ لکھا تھا کہ
 جو تیرے دل میں دھرم کا خوف ہے اور براہمن کی بددعا کا اندیشہ ہے تو چھی

پڑھتے ہی اپنے تئیں یہاں پھونچا ہمارے صرف یہی التماس ہے اور ہم
 براہمن نہیں فقط راجکار کو یہ مضمون پڑھ کر نہایت تعجب ہوا اور دل میں
 خیال کیا کہ مبادا یہ کار سازی کسی دشمن کی نوبے سوچے سمجھے ہے مضمون پر
 اعتبار کر کے جانا مناسب نہیں ہے پھر غور کر کے چھٹی کو دیکھنے لگی تحسیر
 اس کی بہت صاف شاستری خط میں تھی اور وضع تحریر سے لیا مترشح ہوتا تھا
 کہ کسی براہمن کی لکھی ہوئی ہے چونکہ اس زمانہ میں چھتری لوگ براہمن کی
 بددعا سے اندیشہ رکھتے تھے اس لیے راجکار نے چلنا ہی مناسب تصور کر کے
 اپنے ملازمین و متوسلین کو حکم دیا کہ ہم ایک جگہ ضروری کام کے لیے
 جاتے ہیں اگر روانگی فوج تک واپس نہ آسکیں تو تم ہمارا انتظار
 نہ دیکھنا روانہ ہو جانا ہم تمہیں سے برودان میں آکر شامل ہو جاؤں گے
 یہ حکم دیکر گھوڑے پر سوار ہو تین تہا اسی جگہ کی طرف روانہ ہوئی اور
 وہاں پھونچ کر اس مکان شکتہ کے متصل ایک درخت سے گھوڑا باندھ
 ادھر ادھر دیکھنے لگے مگر وہاں کوئی تنفس نظر نہ آیا پھر مکان کے اندر
 جا کر اسی کمرہ میں پھونچے جس میں قبر اور چٹابنی ہوئی تھی وہاں دیکھا
 کہ چٹا کے اوپر ایک شخص براہمن بنی گدہ دن کیے ہوئے بیٹھا ہے اور رو رہا ہے
 راجکار کا تہٹ پا کر اس شخص نے اوپر سر اٹھا کر دیکھا اس کو دیکھتے ہی
 راجکار نے پہچان لیا کہ اچھی رام سو امی ہیں ان کو دیکھ کر راجکار

بغاوت مسرور ہوے اور تعجب کیا کہ باوجود استغاثہ جس تلاش کے ان لوگوں کا
 کہیں نشان نہیں ملا تھا یہاں کیس طرح وارد ہوئے بہر حال راجہ کاٹھا ڈنکونہ
 کر کے کہنے لگے کہ آپ کے ملنے کے لیے ہم لوگوں نے جس قدر تلاش و تردید کی وہ
 احاطہ بیان سے باہر ہے یہاں آپ کب سے وارد ہوئے ہیں ابھی رام سوامی
 آنسو پونچھ کر کہنے لگے کہ اب تو ہم چند روز سے یہیں پوشیدہ ہیں راجہ کاٹھا
 کہ آپ روتے کیوں ہیں اور جھکو آپ نے ہی بلایا ہے سوامی نے کہا کہ جس لیے
 ہم روتے ہیں اسی بات کے واسطے کہ بلا یا ہے تلو تما کا حال بجا ہے
 نزدیک تر وقت انتقال ہے یہ کہہ کر سوامی پھر زار زار رونے لگی راجہ کاٹھا یہ
 سننے ہی چھاتی پڑ کر کے وہاں بیٹھ گئے اور گزشتہ باتیں یاد آ کر دل میں چھری
 سی لگنے لگی اول ہی سلیشر مہادیو کے مندر میں بلایا اور تلو تما سے ملاقات ہونا
 اور مہادیو جی کے حضور میں تلو تما سے شادی کرنے کا عہد کرنا اور پھر قلعہ کے
 اندر جا کر تلو تما سے ملاقات ہونا اور باہم ناز و نیاز کی گفتگو اور تلو تما کو غش
 آجانا اور پھر اپنی ذات پر قید خانہ کی تکالیف اٹھانا اور تلو تما کا بجا ملت
 قید بیچ والہ پانا اور اس وقت اس جنگل میں آکر تلو تما کا وقت اخیر سننا
 یہ سب باتیں راجہ کاٹھا کے خیال میں گذر کر سینہ پر خنجر سا پھرتا تھا اس طرح
 راجہ کاٹھا بہت دیر تک غم کی حالت میں نشہ رہوے چپ بیٹھے رہے اور
 ابھی رام سوامی اپنی مصوبات کا حال بیان کرتے رہے کہ جس روز سے

بلانے قتل خان کو قتل کر کے پیر نرسنگہ کا عوض لیا اسی روز سے ہم لوگ
 چٹھانوں کے خوف سے تلوتا کو ساتھ لیے ہوئے جا بجا پوشیدہ پھر رہے
 اور جب ہی سے تلوتا کی حالت اندرون تباہ ہونے لگی اس مرض کے پیدا
 ہونے کا جو سبب ہے راجپار وہ سب تم جانتے ہی ہو یہ بات سنکر راجپار
 کے جگر سے تیر سا پار ہو گیا آہ سرد بھر کر چپ ہو رہی اور سو امی پھر کہنے لگے
 کہ ہم اس بیمار دلدادہ کو لیے ہوئے جا بجا چھپتے پھرتے رہو اور کچھ کچھ علاج
 و معالجہ بھی کرتے رہے اگرچہ ہم نے ہر ایک طرح کا علم پڑھا ہے چکنا کر نہ تھی
 علم طب کی کتابیں بھی اکثر دیکھی ہیں بہت سے مریضوں کا معالجہ کیا ہے اور
 اکثر جڑی بوٹیوں کی خواص و فوائد سے واقف و ماہر ہیں مگر اس بیماری
 دل کا ہے کچھ علاج نہ ہو سکا شعر اولیٰ ہو گئی سب تدبیریں کچھ نہ دو آنے
 کام کیا آخر اس بیماری دل نے اپنا کام تمام کیا یہ لاچار ہائشہ کی
 سرگردانی اور صعوبت و مصیبت میں پھرنے سے اس مریض اصل طلب کو بھٹکتا
 تکلیف دیکھ اور اس مکان کو جائے محفوظ اور گوشہ علیحدہ تصور کر کے چھ سات
 روز سے یہاں آ رہے ہیں ایک روز آپ کسی باعث سے یہاں وارد ہوئے
 تھے اس روز ہم نے آپ کے گھوڑے کی ایال میں ایک چٹھی باندھ دی تھی
 اور مطلب ہمارا یہ تھا کہ اگر تلوتا علاج و معالجہ سے چاق و مندرست ہو گئی
 تو قہار ورنہ ایک دفعہ تم سے اس ملاقات کر کے اس کے دل کا غبار نکال دوں

مبادا عید مردن حیرت دید کہ ساعتہ نہ لجاے اس نظر سے ہننے اوس
چٹھی میں آپ کو تکلیف تھیست آوری دی تھی اور جب چٹھی لکھی تھی قسبت
تھا کہ تلو تما کو آرام ہو جانے کا احتمال تھا اور یہ خیال کیا گیا تھا کہ دور
میں اوس کو بخوبی افاقہ ہو جاوے گی اور اس عرصہ میں آپ بھی تشریف
لاکر ملاقات کر لیں گے چنانچہ اسی خیال سے ہننے لفاذہ پر دور دور کے بعد
چٹھی کا پڑھنا لکھنا یا تھا مگر اب تلو تما کی زندگی کی کچھ اس نہیں رہی کوئی
دم میں چراغ گل ہونے والا ہے پیاری سب سے بھراری پر پڑی ہوئی دم شادی
کر رہی ہے یہ بات کہہ کر ابھی رام سو امی پھر رونے لگے اور راجا بھی بھر
ہو کر اب دیدہ ہو گئے پھر سو امی دل کو جمع کر کے کہنے لگے کہ تلو تما کو کیا یک
تھا رے ساعتہ ملانا مناسب نہیں ہے مبادا شادی مرگ ہو جاوے ہننے
تلو تما سے کہ رکھا ہے کہ راجا کے بلانے کے واسطے ہننے لکھا ہے اور وہ
غریب آیا چاہتے ہیں سو ہم اب اول اوس کو یہ فردہ دینے ہیں کہ راجا کو
یہ کہہ سو امی وہاں سے اونٹن جس مکان میں تلو تما تھی جا کر کہنے لگے کہ ملک
آگئے مگر اوس وقت تلو تما شدت درد اور بے مینی میں آنکھ بند کئے پڑی تھی
سو امی پھر آکر راجا کو اپنے ساعتہ لے گئے راجا نے وہاں جا کر دیکھا
کہ ایک ٹوٹے ہوئے مکان میں شکستہ و بوسیدہ چار پائی پر تلو تما شدت
مرض ہے جس میں خوش پڑی ہے رنگ و روغن میں گونہ تغیر آگیا ہے چہرہ

نورانی پرستارہ صبح کا سما عالم ہے مگر بسبب ضعف و نقاہت کی طاقت سے
 طاق ہے اور اس کے برابر میں بلا بجا خستہ و تباہ میلی کی کپڑے پہنے ہوئے
 اپنے ہاتھوں سے تلوتما کے بدن پر ہلش کر رہی ہے۔ راجکار بادی انظرین
 بلا کو نہ پہچان سکو کہ اب کی اور پہلی حالت میں زمین و آسمان کا فرق تھا
 انقصہ جب راجکار تلوتما کی چار پائی کے برابر آکر کھڑے ہوئے تلوتما انکھ بند
 کیے سوئی تھی ابھی رام سوامی نے آواز دیکر کہا کہ تلوتما راجکار آئے ہیں تلوتما
 بہ کلام سنتے ہی آنکھ کھول کر جیسے پیچھے زخم خوردہ سینا پر نظر کرتا ہے۔ راجکار کی جانب
 دیکھنے لگی اور پھر آنکھ بند کر کے زار زار رونے لگی آنکھوں سے پانی بہا جاتا تھا او
 زبان بیزبانی کہتی تھی شمع خیرے اویسا تو کہاں ہے۔ راجکار بھران
 نیم جان ہے۔ راجکار کا دل یہ حال دیکھ کر نہایت سوز و طیش سے بیقرار ہو کر
 بھرا باعنان صبر و قرار ماتھے سے چھوٹ گئی شرم و حیا کا کو خیر باد کہہ کر
 بلا تماشائے تلوتما کے بیرون میں گر پڑی اور زار زار رونے لگی اور بار بار
 یہی کہتی تھی شمع کھیل لڑکون کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں ہے بڑا حیف
 ہمیں اپنی بھی نادانی کا۔

شفایا نا تلوتما کا دوا خوشتر ویدار اوریا لکنا احوال خوابکار

سپہلی نسیل سپاہ یعنی خواب ناقص کی تعمیر نیک ہوتی ہے جو ایام آفتاب

سکھنا

رہنچ و محنت کی تنورت میں بس رہتی ہیں شام اون کے عیش و سرور کو ہاتھ سے
 سینہ سے دھرتی ہے دیکھو پچاسی یتیم تلوتما ستر ہزاری پر اضطراب و ترقاری
 سے لوٹتی ہے ایک طرف اوس کے برابر راجکمار بادل داغ اڑتے ہوئے
 گوہر شکر نثار کر رہے ہیں اور ایک جانب بلا چپ چاب بیٹھی ہوئی
 اوس کے چہرہ زرد اور حالت فحش پر درو کو بھگاؤ غیرت دیکھ رہی ہے نہ وہ نہیں ہے
 نہ وہ تبسم ہے جان ناتوان زیر بار غم و الم ہے کمان راجکمار پروردہ بخش
 تاز و نعمت کمان یہ حالت ستر رنج و محنت کمان وہ لشکر قلعہ کشا کمان
 راجکمار اوپر یہ منزل و در و سر انہال پروردہ غم و ہجوم کو چشمہ چشم کی پانی سے
 شاداب کر رہی ہیں اوس غنچہ منقبض کی شکفتگی کی آرزو رکھتی ہیں مگر محنت
 کی سیکی راگ ان نہیں جاتی ہے نہاں محنت ہمیشہ بار نشا الاتا ہے اسے
 رفتہ رفتہ غنچہ مرادہ ابتسام پر آیا شلخ خزان زدہ آلام میں کچھ کچھ نصارت
 و تازگی پیدا ہوئی مان بہ آب محبت ہی کا اثر ہے جس سے شجر دل کی سونگھی
 شلخ ہر می ہو جاتی ہے یہ اسی دوا کو طاقت ہے جس سے تپ حرہ عالم سونو
 غم و یاس دل کے ہر گ و ریشہ سے مفارقت کرتی ہے فی کجلیہ جیسے شجر
 گرمازدہ پانی پا کر رفتہ رفتہ تازگی بہم پہنچاتا ہے ویسے ہی راجکمار کے
 نسیم دیدار سے تلوتما کی حالت روز بروز درست ہونے لگی مرض فرمنہ فرو
 ہوا بدن میں طاقت و توانائی آئی چہرہ پر آثار صحت نمودار ہوئے رنگ و

صفائی پر آیا اپنے سہارے اٹھنے بیٹھنے لگی نسخہ شربت دیدار مجھ ب ملا
بیماری سے افاق ہوئی ایک روز کا ذکر ہے کہ بلا کسی کام کو گئی ہوئی تھی
راجکار اور تلوتما دونوں تنہا بیٹھے ہوئے اپنے اپنے حالات سنج و کلفت
عالم فراق اور شوق ذوق کی باتیں باہم کر رہے تھے اسوقت تلوتما نے
جو سیر بیماری پر خواہش عجیب دیکھا تھا وہ راجکار سے بیان کرنے لگی۔

خواب راجکار ایک روز ہم تمھاری یاد میں شدت غم و اہم سے
بستر بقراری پر بیتاب ہو رہی تھی کہ یکایک آنکھ لگ گئی اور ایک
عجیب و غریب خواب نظر آیا یعنی موسم بہار میں ہم اور تم دونوں ایک چھوٹی
سے سبز پتھار پر اچھی اچھی خوشبو اور خوش رنگ پھولوں سے گلکاری
کر رہے ہیں اور رنگارنگ پھول نور کرانے کے ہار بناتے ہیں ایک ہار تو
بنا کر پہنے پہن لیا اور ایک ہار تم کو پہنا دیا تھا رے ہاتھ میں جو تلوار تھی
اسکی ٹھک لگ کر وہ ہار ٹوٹ گیا تب تم نے اسے یہ کہا کہ اب ہم تم کو
کوئی ہار بنا کر نہیں دیں گے ان پھولوں کی زنجیر بنا کر تمھارے پیروں میں دیا
چنانچہ ہم زنجیر بنا کر تمھارے پیروں میں بچھانے لگے تم بھاگ کر دور جا کھڑے
ہوے بہتے پھر تمھارے نزدیک جا کر زنجیر پیروں میں ڈالنی چاہی مگر تم پھر
ہم سے دور ہو گئے الغرض یہی طرح تم آگے آگے بھاگے جاتے تھے ہم پھو کو
زنجیر ہاتھ میں لیے تمھارے پیچھے پیچھے دوڑتی پھرتی تھی تم اور ہم دوڑتے

جھاگتے اوس پہاڑی کے اوپر سے نیچے اتر آئی اور وہاں بھی ہم تمہارے
 پیچھے بہت دوڑے مگر تمہارے ہاتھ نہ آئے اتفاقاً اسی آستان میں اوس
 پہاڑی کے نیچے ایک چھوٹی سی ندی نمودار ہو گئی تم تو اوسے کو دیکھ پار ہو گئے
 مگر ہم بسبب خوف و وحشت کے نہ کو دسکی اور پایاب جگہ کو ڈوبنڈھنے لگے
 پایاب جگہ تو پانی علیحدہ رہی کیا ایک وہ ندی بڑھنے لگی اور بڑھتے بڑھتے
 پانی اوسکا اس قدر چڑھا کہ تم ہماری نظر سے غائب ہو گئے تب ہم نے
 دل کو مضبوط کر کے پانی میں قدم رکھا مگر ہمارے قدم پانی کے زور و شور
 سے جم رہے تھے تب لاچار ہو کر ہم پھر اوس پہاڑی پر چڑھ گئے اور پھر جو
 پہنچے وہاں سے اترنا چاہا تو اترنا بھی دشوار معلوم ہوا یہ حالت دیکھ
 ہم گھبرا کر زار زار رونے لگے اسی آستان میں ہم کو نظر آیا کہ قتل خان مقتول
 پھر زندہ ہو گیا ہے اور اوسنے ہمارا ہسٹہ روک رکھا ہے یہ دیکھتے ہی ہمارے
 خوف کھا کر جھاگے مگر اوسنے دوڑ کر ہم کو پکڑ لیا اور ہمارے ہاتھ سے وہ
 پھونکی زنجیر چھین کر ہمارے پیروں میں ڈال دی اتنے ہی میں ہمیں معلوم
 ہوا کہ وہ پھونکی زنجیر بڑی بھاری لوہے کی بیڑی ہو گئی ہے اور
 اوس وقت قتل خان نے ہمارا گلا پکڑ زمین سے اٹھا اپنے سر کے
 اوپر بھر کر ہم کو ندی میں پھینک دیا اتنے ہی میں ہمارا ہی آنکھ
 کھل گئی +

تلو تما یہ عجیب و غریب سپنار ابلکار کو سنا کر دوڑ لگی اور بولی کہ راجلکار یہ سپنا
کچھ محض خواب و خیال ہی نہیں تھا اچھو لون کا ہمارا جو تلوار کی جھنک
لگ کر ٹوٹ گیا اس کی تعبیر ظاہر ہے دیکھ لیجئے آپ کی مفارقت و جدائی
کیا کیا رنج و وقت بہنے سر پر اٹھا ہے ہین راجلکار نے ہنس کر تلوار کر سے
نکال تلو تما کے سپردن میں رکھ دی اور بولے کہ تلو تما یہ تلوار تمہارے
قدموں میں حاضر ہے ہم اس تلوار کی بھی پُرزے پُرزے کر دیں گے کہ
اسنے ایسی سخت گستاخی کیوں کی تلو تما یہ سنگ پر چپ ہو رہی کچھ جواب نہیں دیا
تب راجلکار بولے کہ ہم یہ بات نہیں سے نہیں کہتے ہین بلکہ راست راست
ہے تلو تمانے شر لگیں ہو کر نیچے منہ کر لیا اسی عرصہ میں بات چیت کرتے
کرتے شام نزدیک آگئی ابھی رام سوامی دوسرے مکان میں بیٹھتے ہوئے
کوئی اشب تک دیکھ رہے تھے راجلکار نے اون کے پاس جا کر دست بستہ
ہو کر کہا کہ تلو تما کو اب یہی صورت صحت و آرام حاصل ہو گیا ہے اب اسکو
اسرختہ و خراب مکان اور جنگل یا بان میں رکھنا نہیں چاہیے کل
کوئی ساعت سعید دیکھ کر گدھ مندارن میں لے چلیے اور اگر ہمارے ساتھ
تلو تما کی شادی کرنے میں آپ کی رضا مندی اور خوشی ہو تو آہستی کی
بنس میں اسکو سمیٹ کر دیجیے ابھی رام سوامی نے یہ کلام فرصت انجام
سننے ہی اٹھ کر ابلکار کو چھاتی سے لگا لیا اور کہا کہ راجلکار جو شیر وں کا

حصہ ہے وہ شیر ہی پاتے ہیں جب راجپوت بھی رام سوامی کے پاس جاتے تھے بللا اور نکو دیکھ دھن کی رسائی سے مطلب کو سمجھتے تھے کہ سنا تھے لیکر آتے آتے راجپوت کے پیچھے پیچھے آکر باہر کھڑی ہوئی یہ سب باتیں سن رہی تھی اور سن چیتی کام پا کر آسمانی کے ساتھ نہیں رہی تھی اسی اثنا میں راجپوت بھی رام سوامی سے رخصت ہو کر باہر آئے اور دیکھا کہ بللا ایام سابق کی طرح زیور و لباس سب سے ہوئے آسمانی سے ہنس کر بات کر رہی اور خوشی کے گلے اوکے مار رہی ہے اور آسمانی بھی فخر سے سرور سے ہاتھ بنا بنا کر کود رہی ہے راجپوت یہ حالت دیکھ کر کچھ شرمین ہو دوسری طرف کو تلو تما کے پاس چلی گئی ۔

تلو تما کی شادی راجپوت کی خانہ آبادی

مثنوی کہ ہر ہے تو اے ساتی گلبدن ۔ دھری تاج او س شمع و کی لگن ۔ بللا مطربان خوش آواز کو ۔ کہ آوین لیے اپنے سب ساز کو وہ اسباب شادی کا لیا رہو ۔ مکر نہ پہر چکی تکرار ہو ۔ بڑی خوشیوں سے یہ آیا ہے دن ۔ کہ گن گن کی گھڑیاں یہ پایا ہے دن ۔ فنا و فنا روایت اس شیرین حکایت کا اس طرح شکر نیر ہے کہ دوسرے دن بھی رام سوامی بیعت سمید و آوان جمید مع تلو تما اور بللا اور آسمانی کو

قلم گدہ مند ارن میں داخل ہوئے اور اپنے قدم سمیت لزوم سے
 اوس مقام پر شہت کو رشک افزاے درجاء بہشت فرمایا اور راجپوتانہ
 بھی اونکے ساتھ ہی ساتھ قلم بین شریف فرمایا ہوئے ابھی رام سوامی تھیہ
 سامان شادی میں مصروف ہوئے تمامی محل و مکانات کو از سر نو آرائش
 و دیکر فرش و فرش قالین شیشہ و آلات رنگین شہماے کافوری و موسیق
 رکش چرخ برین کیا اور جس قدر خوش و تیار یار و دو گار بہر بند سنگہ کے
 انقلاب دور دوران سے تاجا متفرق و پریشان ہو گئے تھے سب کو بنامہ
 و پیام فرحت انجام بلا کر شامل جلو س شادی کیا ادھر راجپوتانہ نے
 مہاراجہ مانگہ اپنے والد بزرگوار کو اس نوید روح افزا اور مردہ راحت
 فراے بشارت و دیکر تکلیف شریف آوری دی چنانچہ مہاراجہ صاحب
 عالی مقام باترک و احتشام تمام مع جمیع افسران و الاتباء اور سرداران
 نصرت شہار کے رونق افز و قلم گدہ مند ارن ہو کر انجام مہاشادی مبارکباد
 میں تائبین بہین مشغول ہوئے اور چونکہ عائشہ نے اپنے خط فرحت باریں
 راجپوتانہ کو لکھا تھا کہ اپنی شادی میں اوس ولد ادہ کو بھی یاد کریں تمہیں اور
 سحر کے راجپوتانہ نے عائشہ کو سہیلی خانہ عثمان خان وغیرہ جملہ اہل خاندان
 کے کہ جو بعد صلح و آشتی اور سیہ کو چلی گئی تھی قدم رنجگی کی تکلیف دی چنانچہ
 وہ بھی بغور طلب بادل خورشید و خاطر نشاط جوش مل جلے ہوئے جب کہ

دو نوں طرف تمام لوازمہ شادی میا ہو کر روز محمود دیوم مسعود جلوہ افروز
عالم بروز ہوا ہمارا جہان سنگہ نے بادل سرور و خاطر فرحت معمور باعث
سیمون و زمان ہمایون راجکار فلک وقار کو حسب رسوم مذہب کرسی ہشت
بجھلا نہلا دھلا دھلا دھلا بنا شہانہ چوڑا پہنا یا سترہ مقیشی رشک شعاع
غور شید چنیہ مرغ نچرت انوار ناہید زیب سر فرمایا ہاتھوں میں مندی چانی
عطر میں ساری پوشاک بسائی حسن و جمال نے دو نے جلوے دکھائے
مہر و ماہ دیکھنے آئے زیور کی دہک نے چاند سورج کو ماند کیا چہرہ کی
چمک نے چاند کو تارہ سورج کو چاند کیا آودھ رنج روشن سپہر الہرایا
آودھ روے مہر شال سے شعاع نکلے کما گمان آیا کمال زرق برق سے سمند
بادر قمار پر سوار ہوئے آئیں ہی باراتی بھی بڑی سج و سج کے ساتھ طیار ہوئے
آر باریشٹا نے اپنے اپنے جوہر دکھائے وہ نایاب چین کے چرخ کو دیکھ کر
پے در پے چکر آئے تاہید کے دل میں چوٹ ہوئی ترہہ تھو کر دن میں لوٹ پوٹ
ہوئی کوئی سہرا کوئی بدھا و اکائی تھی کوئی میرے ہر پالے بنے کاراگا و تھائی تھی
تھلے کی گنگ گنگد افلاک میں بھری تھی نے کے سامنے کنینا کی بنسری پن سہری
تھی ایک طرف باغ بہاری عجب بہار دکھائی تھی گلزار فروس کو ہوا بتائی تھی
گلون پر بلبلیں جھوم جھوم گرتی تھیں ایک ایک پھول پر ہزاروں لڑ لڑتی تھیں
نسیم نے راہ چین بھلایا تھا پھولوں نے باغ ارم کو کیلون میں اوڑھایا تھا

ایسی ہی روشنی نے تمام زمین و آسمان کو گہرا عیاں شاخون نے خورشید کا بچہ
 پیرا تھا شمع سکہ تنویر ماہ منیر پر سرانکار ہلاتی تھی چرخوں کی لوستاروں کو دوری
 دکھاتی تھی گلاسوں میں جلوہ خورشید کا جھلکا تھا گنوں کے قالب میں ہاتھ کا
 نور ڈھلکا تھا دور ویشاویا نہ شادی نہ تھے تو بت کھڑکی تھی گوش کر و بیان
 کر ہوئی تھی زمین کی چھاتی ڈھرتی تھی دونوں سرے فوج کی پرے بکال
 طعراق پنو انچرکانہ پر سلامی جھکاٹی تھی پیچ میں راجہ مارٹھو شایید ناز گھوڑے
 کی باگ اوٹھاے تھے آفرض اس طرح سواری روانہ ہوئے انداز ہوئی
 ہر جانب سے مبارک و سلامت کی بلند آواز ہوئی **مشتوی**
 سرور و خوشی کا جب آیا یہ روز بہ چڑھا بیاہنے وہ مرد دل فروز بہ محل سے
 نکل جب ہوا وہ سوار بہ نیچے شادیانہ بہم ایک بار بہ کرون او اس
 تجمل کا کیونکر بیان کہ باہر سے تقریر سے وہ سمان بہ سپر اور قبضہ کھڑکیوں
 سواروں کے گھوڑے بٹھرنے لگے ہٹکوروے وہ نوبت کے اور اون کے بعد
 گرجنا وہ ڈھولوں کا مانند رعد بہ پس پیشی دولہ کے تحت روانہ ہو
 اہل شاطا و نپہ جلوہ کنان بہ وہ طبلوں کا بجنا اور ادنی صدا بہ وہ گانا
 کہ اچھا بنالادو لٹھا بہ فی اچھکے ہمارا جہ صاحب والا مکان بصد تجل نشان
 حملہ ساز و سامان دو وطن کے دروازہ جنت نشان پر عیوب کے آواز و سر
 ابھی رام سوامی نے دو وطن شک گل غیرت چن کو کنگھی چوٹی سے ہر ہنٹنا

حسب ہدایت شہسوار ستر سیمیات خاندان ادا کر سوم بہانوری دیکھو ایسا
 عروس وہ گھنا وہ سونا لباس بہ وہ خند ہی شہمانی وہ پھولوں کی لباس بہ ملا
 سرخ جوڑے پہ عطر شہماگ بہ کھلے ملے پس میں دونوں کے عجاگ بہ نعتا وصل
 اس طرح کا دھیان میں بہ خدا نے کیا آن کی آن میں بہ تمہارا جہ صاحب
 دریائوں نے کمال بنیاد خاطر فقیر وں محتاجوں کو دونوں ہاتھوں سے زر و
 گوہر لٹائے حکم تھا کہ جو خانی آئے خانی بجائے زر و گوہر کی یہ پیش ہوئی کہ
 درویش شاہ ہو گئے شاہوں نے اس قدر لوٹا کہ شاہنشاہ ہو گئے افسران
 فوج کو غلام فاخرہ سے مشرف و سرفراز کیا ستھون کو اتنا دیا کہ پشتون تک
 بے نیاز کیا راجہ مارا اور تلوتمانے دل کی مراد میں پائین کلفت ہادی ویرینہ
 یک نخت مٹائیں عائشہ نے کہ راجہ مار کی تلوتمانے شادی ہونا تہ دل سے
 چاہتی تھی و فورسہ و اور کمال ابنیاد سے ہر کہ و مہ کے دل کو باخلاق حسنہ و
 کلام شیریں اپنے ہاتھ پر رکھا آوزیور گران بہا جو اپنے ساتھ لائی تھی
 تلوتما کی رونمائی میں پیشکش کیا عائشہ نے اپنی مراد ملی بھی راجہ مار سے
 حاصل کی یا نہیں بہ بات کو راجہ مار جانتے ہوں گے یا عائشہ مگر محبت ملی
 عائشہ کی اس سے صاف روشن ہے کہ باوجود مخالفت مذہب کمال ارتباط
 و اختلاط خلوت و جلوت میں سر انجام اور شادی اور ہر طرح کے کاروبار پر
 بجان و دل مصروف رہی جب کہ سب سے شادی بفرحت تمام انجام کو بھیجی

ع
 بی
 چ

عائشہ نے بارادہ روانگی بلال کے پاس جا کر رخصت چاہی آہلا اوسکی مفارقت سے آپ دیدہ ہو کر گئے لگی کہ عائشہ جب پروردگار کی عنایت سے وہ روز بھجوت افروز آوے کہ آپ کی شادی مبارکبادی کی دھوم مچے تب ہلکے بھی ضرور یا دفرمانا ہم لبس چشم حاضر ہونگے عائشہ سکر اگر بلال سے رخصت ہو تلو تما کو بلا کر اپنے ساتھ ایک علیحدہ مکان میں لے گئی اور نہایت ہفت و محبت سے اوسکا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگی کہ میں اب میں جاتی ہوں تمکو دعا دیتی ہوں کہ بائسا ملاؤ گشتگی تمام راجپوتانہ کے ساتھ عمر بھر بسر کرو تلو تما دیدہ ہو کر بولی کہ میں پھر تمہارے ساتھ کب ملاقات ہووے گی عائشہ نے کہا کہ جب خدا کرے گا مگر ملاقات ہو یا نہ ہو تم اپنے گوشہ خاطر سے میں فراموش نفرمانا تلو تمانے ہسکر جواب دیا کہ عائشہ اگر تمہیں بھول جاوین گے تو رہا ہمارے صورت بھی نہ دیکھیں گے عائشہ یہ کلام سنکر کچھ سوچ کر بولی کہ تلو تما ایک درخواست ہماری اور ہے کہ تم کبھی بھول کر بھی ہمارا تذکرہ راجپوتانہ کے روبرو نہ کرنا چونکہ عائشہ اور راجپوتانہ دونوں کو یہ خیال تھا کہ اب کے پچھلے ہوئے پھر شاید تازہ زندگی نعمت دیدار ہمدرد سے محروم رہیں اس لیے اگر کوئی عائشہ کو راجپوتانہ کے روبرو نہ کرنا تھا تو ان کے دل میں نہایت درد پیدا ہوتا تھا عائشہ نے پھر کہنے لگی کہ ہم ایک اپنی نشانی بطور یادگار تمکو دے جائے ہیں اوسکے ذریعہ سے یقین ہے کہ ہماری یاد تمہارے دل میں بنی رہے گی یہ کہا ایک مسند پر

میں چند روزیور و جواہرات بیش قیمت، کہ جنکی چمک دمک سے چشم خیرہ
 ہوتی تھی نکال کر اپنے ہاتھ سے تلو تما کو پھرائی تلو تما زیور ہنجر کمال نشاۃ
 سے اونکی خوبی و خوش اسلوبی کی توصیف کرنے لگی عائشہ نے کہا کہ بہن تم
 ان مجتہد خیر و نکی کیا تعریف کرتی ہو تم خود راجہا کی انگشتی دلی رنگین نگین
 ہو اور راجہا کا ایک جواہر ہے بہا تھا رے ہاتھ لگے بہن یہ سب چیزیں اون
 ناخن پا کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتیں عائشہ کی آنکھوں سے یہ کلام کرتے کرتے
 آنسو ٹپک پڑے تلو تمانے اپنے آنچل سے آنسو پوچھ کر سخنان چرب و شیرین
 سے اوکو مطمئن کیا عائشہ پھر تلو تما سے کہنے لگی کہ اب ہمارے نصیب ہو راجہا
 شاید کسی کام میں مصروف ہوں اون سے بھی نصیب حاصل کرنی ہے تلو تما
 ۴ دوعائے خیر و نیکار و سکی مفارقت سے ملول ہو رونے لگی اور عائشہ بھی اوکے
 گلے لگ کر زار زار روئی پھر تلو تما کو خیر باد و کمک پا لکی میں سوار ہو اپنی فرود گاہ
 پر پھونچی جب عائشہ اپنی قیام گاہ میں داخل ہو گئی راجہا ر اوکی ملاقات
 کے واسطے تشریف لے گئے اور خلوت میں خوب دل کھو کر دل کا درد نکال
 عائشہ کو نصیب کیا جب راجہا ر وداع ہو کر واپس آگئی عائشہ فرط بقراری
 و اضطراب مہاجرت سے بیتاب ہو کر دل میں سوچنے لگی کہ شاید مفارقت
 راجہا کا سہارا نہیں محال ہے اس سے بھی بہتر ہے کہ نقد جان کو اونکے
 قدموں میں نثار کر دیا جاوے یہ سوچ کر اپنے ہاتھ سے ہیرے کی انگوٹھی نکال کر

سلطنت سے ہمیشہ منحرف رہتا تھا اور خود سران کو تہ اندیش کی طرح رعایا سے
 شاہی کو آزار پہنچاتا تھا ہمارا راجہ ماننگہ نے جب مندرجہ بر دوان و جہان آباد
 وغیرہ کو وجود فتنہ و فساد سے صاف کر کے دہان کا انتظام کامل کر دیا تنبیہ
 و گوشمالی اس راجہ شکیر کی بھی اور کو مناسب معلوم ہوئی پس بیعت سپہ
 مع عسا کر فیروزی اثر و راجہ مار والا اقتدار و حرمت عیسمت آیات کے جہان آباد
 سے علم غریت بلند کر کے برسم یلغار تہریدین وار و ہوئے اور بعد چند محاربات
 عظیم کے اوس ملک وسیع کو مفتوح کر کے بسبب ماضی جانے راجہ
 پر تاب آوت کے کچھ راسے نامے برادر زادہ راجہ مرحوم کو اوس ملک
 کی حکومت پر سرفراز کیا چونکہ حملہ ممالک بنگالہ میں جس تہ بیر ہمارا راجہ ماننگہ
 قرار واقعی انتظام ہو گیا تھا اور کسی طرح کا فتنہ و فساد نام کو بھی باقی
 نہیں رہا تھا اس لیے ہمارا راجہ مدوح نے بعد از انفرار ہنگامہ حیر اور
 انتظام تہنیق دیگر ضروریات کے عنان غریت سمت دہلی منتطف فرمائی اور وہاں
 چھوٹیکر حضور جلال الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ دہلی سے بجلد وے حسن
 خدمتی و قنتاح ممالک اوڑیسہ و بنگالہ کی نقد تحسین آفرین حاصل کر کے مع لفظہ و
 اپنی دارالریاست آمیر میں داخل ہوئے +

خاتمہ کتاب

شعر تہ الحمد ہر آن چیز کہ خاطر بخو است + آخر آمد رئیس پردہ تقدیر پدید +

ان ہزار سجدات نیاز اوس بے سیم و بے انبار کی بارگاہ والا درگاہ
 سلطان حسین اور اس کی بڈل اعانت و حسن استعانت سے یہ فسانہ رنگین حکایت
 شیرین مجید و زمین وزمان خوشترین کلام شیرین و نمکین سے ذائقہ بخش رہا ہے
 فوق ہو آنکس ماندہ اصحاب شوق ہو احتی الوسع عبارت سلیس کا خیال رہا
 طوالت سے ہمیشہ ملال رہا اکتوبر ۱۹۰۶ء میں بمقام دارالریاست بھوپال میں
 ترتیب و تالیف سے مکمل ہوا ناظرین کو منظور نظر شائقین کو نشر دل ہوا۔
 حق سبحانہ جل شانہ شرف قبولیت عطا فرمائے زیادہ مصنف کتاب کی دعا
 کہ ناظرین والا خطاب کی امید برائے آئین رب العالمین قطعہ باندہ سلا
 این نظم و ترتیب بہ زمانہ ہر ذرہ خاک اقتد بجا سے بہ غرض نقشبست کر مایا دانند
 کہ ہستی را نمی بنیم بقائے بہ مگر صاحب دلے روزے پرمت بہ کند
 درکار این سکنین دعاے بہ

تمت

ریشہ دوانی نال خانہ ضرت مال بندہ تھرا لہار
 گمنامی لال حسین جیاب مصنف سلیسہ لستعال
 گلزارن تقریظ این صحیفہ عیشہ بہار اقبال

نظم سانی بیا کہ دامن گل شد کنار شاخ + چون جباب غنچہ سراز جو نیاز شاخ

تار از ما مبا و نثار ت بر د صبا به گلگون مے بیار که گل شد سوار شمع
 امسال کیا جوش بهار ہے دشت یک دست تخمہ گلزار ہے پھول بدین
 پھولے نہیں سماتے ہیں بچے جامہ سے باہر نکلے جاتے ہیں حسن گلشن بہار
 پر ہے شاہد گل کا جو بن او بہار پر ہے فیض لعلی نہال ہر نخل چھوٹا بڑا ہے
 ادھر سینہ قمری سے آہ نکلے او دھر دیکھو تو سر و کمر ایشیم بہار اترائی پھرتی ہو
 بوے گل کو ہوا پر اوڑائے پھرتی ہے سبز تازہ وار دیگانہ وارسائے سرویز
 آرمیدہ ہے جسکے سامنے گلزار ارم سبز خواہیدہ ہے زر گل سے دامن صبا
 مالامال ہے بگ کا ہر ایک بوڑھ نہال ہے طائران گلزار ارم کلی گاتے ہیں
 مرغان بہار گچہ اوڑاتے ہیں ہوا خوانان چین و شادہین آفاس نسیم سحری
 صرف مبارکیا دہین تو کب بہار فوج خزان کی پیچھے لپکا ہے لشکر خزان دیوا
 جنت کے تلے جا کر دجا ہے جو انان چین فرط نخوت سے اکڑتے ہیں نورسان
 بہار کا وہ ہجوم ہے کہ کندھوں سے کندھے رگڑتے ہیں بوے گل و دھنس نسیم
 سوار ہے گلگون صبا کی ستانہ رفتار ہے سبزہ مظاہلہا یا ہے گویا کوشا
 صبانے فرش نخلین بچھایا ہے نگاہ پڑتے ہی سو جاتی ہے نسیم کو چلتے
 چلتے نیند آتی ہے عروسان چین نشا حسن بین شرابہین کیون نہو شہ
 ایام بہار بہین نرگس خوشہ انگور پر تاک لگاے ہے قبا لالے کے پیالے
 ہاتھ میں اوٹھتا ہے باو بہاری زلف سنبل پرستا خانہ ہاتھ پڑھاتی ہو

جوش مستی میں نکمت گل چین کی دیوار بچاند بچاند باہر آتی ہو سنبل مخمور
متصل انگڑائیاں توڑتا ہے عشق بچان و فورستی میں شل گل کی کلائی
مڑوڑتا ہے نیم گسٹن بیاکانہ شاد گل کا نقاب اوٹھاتی ہے برابر پر
بلبل کے پیا پختہ پڑتے ہیں مگر کچھ خیال میں نہیں لاتی ہے اگر ارادہ بچا ہے
روئے گل پر نگاہ ڈالتے ہیں مرغان بہار گلچینوں کی بگڑی اوجھالتے ہیں
سوسن منبر شاخ پر خطبہ شاہ گل سناتی ہے بلبل بے برگ و نوا اپنا جذبہ
راگ گاتی ہے چھو لو نکو لال پودوں کو سنبہری سے مثال دیتے ہیں سخن
سبجان چین بھی آج گل کیا دونکی لیتے ہیں غزل خوانان گلزار کیا کیا مضیاع
زنگین سناتے ہیں مگر دیوان رنگین ورق گل سے مضمون اوڑا اوڑا لائے
ہیں اشعار نو بہار آمد کہ یا بد گئی بازار گل بہ شعلہ نش و ماند چون
دخت نار گل بہ رتبہ نشو و نما از بس بلند افتادہ است بہ خار اگر و پاپا
روومی روید از دستار گل بہم چھو آن شمع کہ از شمع دگر روشن شو وہم
گر عصا بر شاخ گل بگذا رہی آرد بار گل بہ گو مزین کس گل بسیر کہ قوت نشو و
بہم چھو شمع آید برون از ریشہ دستار گل بہ آتشہ مقدم بہار کی کس قدر
وہوم ہے مگر یہ کس کا فیض ظور ہے یہ بھی کچھ معلوم ہے فضل گل کا دور دورہ
ہے نام خزان گلزار جہان سے کافور ہے تان یہ سبیم نو بہار دستان اہکار کا
فیضان ظور ہے اگر چین جہان رکوش جنان یا باغ عالم غیرت جنت ہے یہ تمام سی

کے دم قدم کی برکت ہے تمام خدا کیا لطیف و ہستان ہے لطف یہ ہے کہ رست
 راست بیان ہے طرز بیان سجان شہد بول چال واہ واہ گلزمیں عبارت میں تخلیق
 خامہ نے کیا کیا سماں رنگین ٹھہاے ہیں سو طبیعت نے قیامت کے مضمون
 اوتھہاے ہیں ہر سطر کلمہ گلزار ہے صفحہ آئینہ جوش بہا ہے شاہد ان سخن و شہا
 سطور پر مشغول سیر ہیں طائر ان معانی اوج مضامین بلند میں مصروف طیر ہیں
 حرف گلہ سُنہ اشتیاق ہے نقطہ نقطہ سوید اے دل عشاق ہے عند لیب سخن نے
 طوطی مہند پر آواز اکسا ہے بلبیل شیراز گلہ رام معانی میں بھینسا ہے صفائی عبارت
 کے سامنے چشمہ خورشید گد لاہو اروانی طبیعت کے روبرو نہر سبیل کا پانی
 پتلا ہو آہما سخن نے وہ رنگین شگوفے کھلائے ہیں کہ درختے تسبیح و تہلیل جمبو کہ
 جنت سے دیکھنے آئے ہیں الفاظ سیستونکی طرح نشاء معانی میں مدہوش
 ہیں خم مضامین سے او بل او بل پڑتی ہے بادہ سخن کے یہ جوش ہیں ظلمات
 حروف میں آب حیات معنی روان ہے مان اب تشریف لائے اسکند کہان
 ہے دوزن صفحہ سطح آسمان ہے بین اسطور کہکشان ہے دائرے آفتاب نقطہ
 ستارے ہیں عالم بالا کے مضمون اوتارے ہیں نقطہ ماہ پارے ثابت ہو
 ہیں حیرت سے ستیارے ثابت ہوے ہیں تاب ہر معانی سے آفتاب نے
 دیاغ پرداغ کھائے ہیں جلوہ خورشید سخن نے ماہتاب کے دھوئیں اور اوج ہیں
 انفرض کمان تک ذکر لطافت سخن و حکایت رنگینی و آسمان ہو بہتر ہے کہ تاج

اختتام کا کچھ بیان ہو اگر مزید بیان مستفی لتوصیف ہے داستان بھی غنی عن التوفیق

شعوی لکڑی

زہے رنگین کتاب دست عشق ہے کہ تفسیرش بود یک نوحہ عشق
مے خمخانہ جوش خمنا بہ بہار رنگ معنی را چمننا بہ اگر بیند از ویک حرف بل
و در جیشم او صد جلوہ گل بہ مضمونش لطافت و دوش بردوش بہ بلفطش شاہد
معنی ہم آغوش ہے چو آن نامہ کہ جان قربان بناش بہ میان فصل گل شد
اختتامش ہے بیک سال اور فتم بباغ ہے کہ تا یایم دے از غم فراغ ہے

نواے از لب بیل نہانے ہے شنیدم نوکل باغ سعادی ہے

دل در فکر تاریخ دگر بود کہ عیسے آن فلک ناگاہ فرمود ہے تو اے اشد چہارون

کتاب است بہر اوج سخن را آفتاب است

در آخالت یکایک بار دیگر ہے خیال بندیم افتاد در سر ہے چہ حرفے از زبان دل

برون جبت ہے کہ رنگین داستان حسن و عشق است

الا اے خامہ سرست تحریر ہے زہد جوشی کنی تا چند تقریر ہے زبان در بند و ختم

مدعا کن ہے پیام دل بجا موٹی ادا کن ہے نخستین لیک برہر خاص و عام

بگو از عاشق بیدل سلاے

۱۲۸۰
۱۲۸۱
۱۲۸۲
۱۲۸۳
۱۲۸۴
۱۲۸۵
۱۲۸۶
۱۲۸۷
۱۲۸۸
۱۲۸۹
۱۲۹۰
۱۲۹۱
۱۲۹۲
۱۲۹۳
۱۲۹۴
۱۲۹۵
۱۲۹۶
۱۲۹۷
۱۲۹۸
۱۲۹۹
۱۳۰۰

۱۹۶۱
۱۹۶۲
۱۹۶۳
۱۹۶۴
۱۹۶۵
۱۹۶۶
۱۹۶۷
۱۹۶۸
۱۹۶۹
۱۹۷۰
۱۹۷۱
۱۹۷۲
۱۹۷۳
۱۹۷۴
۱۹۷۵
۱۹۷۶
۱۹۷۷
۱۹۷۸
۱۹۷۹
۱۹۸۰

من سنج طبع عالی مخمور لائمانی ہمایہ انوری و

نقانی

خاقانی طراح بیشال منشی نبواری لال برادر عزیز مصنّف سلسلہ نرد و ذوالجلال تخلص سلسلہ

شعر بلبلیں چہ تیہن اترائی ہوئیں بہ خوب آئی ہے بہار اب کی برس +
آتش آتش کیا موسم بہار ہے ہر گل نشا احسن و جوش سستی میں ہر شاعر ہے
نسیم چمن نے دشت کو تختہ گلزار رم بنایا ہے فی حقیقت رضوان کے چو نہ گھایا ہے
بار برگ و بار سے شاخیں جھومتی ہیں بلبلیں جوش سستی میں گلوں کے منہ چومتی ہیں
جوانان چمن کی مستانہ رفتار ہے دوش بلبیل پر ہر گل سوار ہے آبر کا چتر کا شاہ
گل کے جوہن کا بنا و ٹھنڈی ٹھنڈی ہو امرغان چمن کی بیٹی بیٹی صد اکیا مزا
دیتی ہے تھی کی سوندھی سوندھی خوشبو فاختہ کی حق ستر و قمری کی کو کو کلیجہ
نکال لیتی ہے مشتاقان چمن کا خوب رنگ جا ہے بلبیل کے سرخاب کا پر
لگا ہے طرہ سنبل کی لٹک نو و سان چمن کی جھیر بھاڑ دست گلچین کی جھینکا
بلبل نو قمری کا بگاڑ غوجہ شاگفتہ کی چٹک مرغان چمن کی چھیر چھاڑ کیا کیا لطفت
اوٹھاتی ہے جا نوز و نکی خوش نوا فی بلبیل سے گل کی کج ادائی لب سوسن کی
اوداہٹ نرگس کی بد نظری باد بہاری کی دیتی دیتی سنسناہٹ نرالی کیفیت
دکھاتی ہے طائران خوش لہجہ کی صد اکا وہ شور ہے دلکی بات کان تک نہیں
آتی ہے جی ہی جی میں رہ جاتی ہے اشعرا رکھا شور ہے مرغان خوش بھان کی

صند اکا۔ جو منہ سے نکلتا ہے سنائی نہیں دیتا۔ اللہ ری کیا محو ہوا ہوں
 رخ گل پر۔ زرگس کی طرح کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ سبحان اللہ نوع و سال
 چین نے کیا جوین کمالا ہے بلبلو نکا دباغ بر عالم بالابے تباغ گل پر بٹہ بٹہ کیا جا
 بھولی ہیں خزان کے دن بھولی ہیں سرو و شمشاد و غر و حسن میں خود بخود کھڑے
 اگرتے ہیں تبیل و گلچین کیا کیا لڑتے ہیں روش و روش چہ شہاے مصفا رون
 کنارہ کنارہ مہدی کی ہری ہری ٹیٹاں پٹریوں پر صبح بینہ کی گمکہ دہری ہیں
 بھول بھول سے ہری بھری ہیں جا بجا بلور کے چوڑے بنے زربفت کے مقیشی سہاٹا
 تے فرش محلی پر ہیر و ن کے گلاسوں میں یا قوت و زمر کے گلہ ستہ چنے بادہ
 ناب سے بلورین گلاباں بھیرن ہیں توقع توقع پر دھیرن ہیں ایک طرف جو انان
 چین خوشخبر ہم نازک بدن سبب میں تن ہا عقوق میں بھولوں کی نیکیاں سرخ سبز و صافی
 پوشاک نیا جو بن زلالا تپاک سیر کنان ہیں دوسری سمت نوع و سان خوش اندام
 برق و خش پر زیا و چو نین نگیلی آن بان پر چڑھائی ہوئی گیسوے عین کی لٹین
 تاکہ آئی ہوئی دامن پشوارے بعد ناز یا تھہ میں اوٹھائے سینہ او بھارے چتون
 چڑھائے خرامان ہیں شعر کیا گھاٹ کی جگہ ہے چینی کے جھاڑ نیچے۔ مہندی کے
 ٹیٹوں کی او جھل چمن کے اندر۔ سبحان اللہ جب ایسی بہار ہو کیونکر جی نہ لوٹ
 جاے دل نہ بھرا ہو بہار باغ فردوس یہاں کی سیر کے واسطے دیوار حنبت پہنچنے
 پر ہیا رہے حضرت رضوان سے رخصت میں تکرار ہے کیون نہو آخر فیض و سال

راجکمار ہے صلی اللہ علیہ وہ رنگین داستان ہے جسکے دیکھنے کا شائق ایک جہاز
 ہے نیم طبع نے کیا کیا گل کھلائے ہیں صفحہ قرطاس پر حروف ہیں یا تختہ الماس
 پر زرد کے بوٹے جمائے ہیں حروف غرور حسن سے خود بخود اوجھلتے ہیں نقطہ موتی
 اوگلتے ہیں سطور موج ہیں لسطور سلسبیل ہے اسکندر کے تو آبرو پائے بجایا
 کی سبیل ہے ساقی کوثر یہ ہیں کا سقا ہے حور ان بہشت کو باغبانیوں میں
 رکھا ہے صفحہ قرطاس ہے یا سفید میٹھم حور ہے یا تختہ الماس ہے حرف
 حرف طوطی ہزار داستان ہے خود بخود بولتی ہیں سامعین میران لطافت
 میں کان سخن کے موتی تولتے ہیں جدول کیا ہی خوشنما ہے زمرہ کی سبزی
 لال کی سُرخ و ورق آفتاب کا سونا لگا ہے داستان زمرہ میں نقطہ نقطہ
 جو ہر تیغ آبدار ہے ہر سطر تلوار کی دھار ہے تین لسطور کے خنجر کا پانی روان
 ہے ہر نقطہ پر دیدہ مریخ کا گمان ہے نقطہ نقطہ زعم جوانی و غرور حسن و لطافت
 سے اینٹھا ہے حرف حرف خون عدو کا پیاسا بیٹھا ہے روائی طبع میں نیچے کا
 کاٹ ہے جدول صفحہ دریائے آب خنجر کا گھاٹ ہے آتش زمرہ میں نشان
 نامہ سطر شکن ہائے زلف حور ہر چہ روف و نشائے حسن خوبی میں مخمور ہیں تہوا
 کی طرح سر ملائے بیٹھے ہیں بادہ لطافت میں چکنا چور ہیں لفظوں میں نشا ہر
 کی طرح لطافت معانی نہان ہے روگردانی و ورق پردامن حور کی جہلمک کا
 گمان ہے جو حرف ہیں بادہ کشی فصاحت میں مشغول ہیں نقطہ شمع سخن کے

پھول ہین شمع بیل کرے نظارہ تو گل سے بگاڑ ہو۔۔۔ سو سے جو دیکھے طور کا جانا
بہاڑ ہو۔۔۔ طبع بلند نے زمین شعر و سخن کو عرشِ معلیٰ سے ملایا ہے گا وزین کو
آسمان پر چڑھایا ہے تبیں خامہ بس میدان سخن تنگ ہے اختتام تقریظ
سنظیر نظر ہے فکر تاریخ ضرور تر ہے۔۔

تاریخ

از فکرِ ساوِطِجِ موزون شد ختم چو قصہ نگارین
ماثفت فرمود با سب خوش گلدستہ گلشنِ مضامین

دیگر

بر تاریخ سالِ شعلہ نے طبعِ موزون کو جبکہ دی غریب
لمحہ غیب نے یہ دی آوازِ تم بھی لکھ دو کہ بیخوب و برب

دیگر

این وقائع عجیبہ طیار رنگان را ازین نشان باقی
گفت علمِ زغیب باعجاز یادگار گدشتگان باقی

۱۹۲

من کلام لطافت نظام رنگ افزاے نرم
مقال صاحب حال وقال غشی شکر لال صاحب
سکندر آبا و می متخلص بسا بقی سلمہ الباقی نائب

نقد و نظر

۱۹۲

سررشتہ دار فوجداری ضلع سہارنپور

ہے خوب یہ وقائع رنگین بعد بہار گلہ سٹہ سخن ہے تروتازہ آب دار
ہے آمین ذکر حسن بت گلزار کا شیدا و حسن جبکا ہوا شاہ اختیار
نامے بنام راجہ والا تزاوت تھا باشوکت و شکوہ جگت سنگہ تاجدار
جے پور تخت گاہ جو تھا اوس دیکر کا گدڑا و مان یہ واقعہ پرورد و دلفگار

تاریخ سال خوب یہ ساقی نے کی قسم
اعجاز حسن و عشق ہوا اس سے آشکار
رشتہ

قطعہ تاریخ طبع وقائع راجہ کمار از بندہ گمنامی لال عاشق تخلص

مبطلے کہ فلک ثنائش ندارد یاد
چہ مبطلے کہ گزیدش پہچ گھڑا د
چہا کتاب یکے محضر و لاد و داد
حکایتیت ز رنگ حسن ظلم ایجاد
روایتیت ز مہر احسان مہر نژاد
کہ اوست آیہ فضل خداے بیع شاد
کہ جان رحمت و جود اور و دوش داد

ز ہی خجستہ کتابی کہ زیب طبع گرفت
چہ مبطلے کہ نہ چمن از دست نازن ہست
خوشا کتاب یکی دفتر محبت دانش
شبکاتیت ز بیدار عشق سببہ گداز
ہدایت ز تہ بیرکار صلح و ستینہ
کہ بودہ اندنیا کان دالی بجے پور
سرنام مہاراج رام سنگہ بدہر

اساس مہر و کرم فیض و فضل را بنیاد	جہان جوہ و سخا اُسمان لطف و عطا
نہ تاب آن کہ بو عفتش کفہ سخن ایراد	مراسریت با شعرا سال طبع کتاب
کہ نصہم جلاہ خلایق زندہ باستعداد	چہ پوید عاشق بیچارہ ناتوان چہ سٹ
ہمین خوش سست کہ بردوشن کفہ آباد	ہمین بس است کہ بردوشن زخم فقرین
بزدوق آن کہ چہ از غیب میشود ارشاد	غرض صباح کہ بودم بفکر مستغرق
دور از سنین دگر نیز جوئی استشہاد	مدا رسید کہ تا بر کج طبع تا پنج است
ہزار دہشت صد و بیج و ہمدان ہفتاد	گیوی صوری دہم مغربی ز سال مسیح

۱۷
نہ فکری مصنف
طبع ہندوستان
لندادہ تاریخ
طبع و تہذیب
دہشتہ صوری
از سال ہمدان
پنجاہ ہفتاد
طبع ہندوستان
مستشرقین
دہشتہ ہفتاد
کد گیب

تاریخ طبع کتاب طبع از غشتی نواری لال جہا شعلہ تخلص را در جور و مصنف کتاب	چھپا ہے حال نیا کان تا لی بیجہ پور
بنی ہے خوب پی تذرہا جگان تاریخ	جو شعلہ فکر مونی سال طبع کی مہکو
صدایہ غیب سے آئی کہ ارغوان تاریخ	

خاتمہ بانخیر

آریش سنایش و پیرایش نالیش حکیم سخن آفرین خالق آسمان زمین عبودیت و بندگی
کی شان ہر حرف حرف سعادت کا نشان ہے۔ اما بعد ناشناس کیفیت شیریں شور و کترین
کا فہ نام تو لوگ کشور فصحا و عالی مقام بلغا و بالغ کلام شعر لے شعری منظر و سیران
تیر مہر کی خدمت بزرگ و جناب سرگ بن گذارش پرواز ہے پرواز گاہ ساز ہے کہ
ایک کتاب لاجواب فصاحت و بلاغت نصاب۔ ویاچہ رسالہ سلاست خاتمہ مقالہ سلاست
مستغنی ہو تفریق سے بے نیاز ہے توصیف ہے۔ اگر دفتر حسن و عشق کہیں بجائے اور جو نسخہ ناز و

نیاز سمجھے زیبا ہے۔ نسبت الفاظ بہت خوب بول چال بدل مرغوب۔ محاورے اور چوڑی
 استعمال لطافت معانی و بیان بالانال نبدش حبت ترکیب درست۔ ہر فقرہ کا نکلہ ہوا جو بن
 ہر جملہ کی نئی چوون سطور شک زلف خوبان نقاط غیرت حال محبوبان۔ کنا فی اور استعارے
 معشوقوں کو اشارے۔ بیاض صفحہ غارہ عارض حسیان سواد حروف و ستمہ ابروی و حسیان
 زمین حبت محسوس زمین آئینہ جو فقرہ وہ مناسبات کا گنجینہ لوح کتاب لوح حسیان و لفظی شکلی عبارت
 علاج و رد و ناشکیبی۔ فہرست و فترت نازک خیالی سرنامہ مجموعہ مضامین عالی۔ پوش و باغ و صناد
 کبار المسلسل و قانع را حکما راجدہ ریزی طبع بہارین کرشمہ انگیزی خاطر رنگین پتہ شیبہ
 خلاصہ شیرین نہانی۔ کہ یور باختمان شہزادہ بندہ اجڑا نظم متین۔ چشم و چراغ
 و دو مان سخن برگزیدہ عشر ششی کیول کشتن معجم لایح حسن ذاتی و صفاتی نین ناد الوجود
 خوش مقالی و نازک خیالی مصنف کی بود نمود تھی۔ حینک چشم نظارہ ہوتی یہ بات آشکارہ ہوتی
 کہ یہ وقائع تاریخی او ایسہ ملک ہنگالہ کا ہے زمانہ اکبر بادشاہ میں صورت پذیر ہوا ہے۔ اصل
 حکایت الواغری ولی عہد ریاست امیر کی شوکت ہے اور اس داستان ہستانی کی مشقہ حقیقت
 ہے۔ کہ جب فاعلہ کی کبریٰ ہنگامہ ساز شدنگی ہوتی اور ساحت حال سلطنت مغلیہ کی
 عمارت بامان سنگہ والی ریاست امیر نے کہ یو فی الحال ریاست بنام جہ پور مشہور ہے واسطی استیصال
 پنج و بنیاد باغیان سر بلند ی پائی عمر خا طبع راز کہ اس کچھوہ خاندان کی بہادری سرفہ و نصرت
 نے تھی نئی صورت دکھائی۔ تو ایچ اکبری اس مقدمہ کی گواہ ہر سیر المتاخرین کو بھی دیکھ سکتا
 راہ ہے۔ اول نسبت اس وقائع کے کسی مورخ ہنگالی کا قلم گلستان ہوا صفحہ کاغذ رشک کج کلشن
 خیابان ہوا مصنف مصدر الذکر عالی فکر فی بشوق خاطر اجناد و بذوق طبع خدشہ ناولی مینی صاحب
 افسر نکسال راج کہ ان سب گوہروں کی ایک لڑی تھی۔ اور ان سب پہلوؤں کی ایک چڑی تھی

اوس نگالی شاہ کو لباس اردو پہنایا اور تکلفات نکات سرشان لبری کو بچکا۔ ایک قالب سود و سر تر قابین
لائی ہے توبہ کہ شائع کے جلوے دکھائی۔ قضا نے مصنف کو مہلت اشاعت کی مذی
نہ اوسکے بعد کسی قدر ان نے تصنیف کی خبر لی المختصر سال گذشتہ میں شوق ملازمت
سری حضور صہاراجہ صاحب بہادر دام اقبالہ نے جے پور میں پونہچیا موج بحر اشیا
گوہر کان دانائی بابو کانتی چندر صاحب نے اس کتاب کو دیکر فرمایا۔ کہ یہ وقائع یادگار
خاندان جے پور ہے اسکا قالب طبع میں آنا منظور ہے۔ چنانچہ پاس فاطمہ شریف صاحبہ
طبع لطیف و نفیس۔ اپنی دوست بدل شفیق متعل طبع کا اہتمام ہوا اور ماہ
اپریل ۱۲۸۷ مطابق ماہ ربیع الاول ۱۲۸۷ ہجری آغا کو بغیر انجام ہوا۔ اللہ ربانی ہو

تایخ طبعزادہ شتی الوار حسین تسلیم مولیٰ

وہم غلہ تایخ دل فی کما

کہ ہے خوبیون بن شرف و عجب

چھپی جہ فضل ضایہ کتاب

لکھنؤ قسلیم طبع غریب
۱۲۹۰



